Измайлова Антонина Вячеславовна
Венгловская Анна Юзьковна

100 игр и упражнений на формирование навыков выразительного чтения

Методическое пособие для учителя

Караганда 2015 г.

Автор-составитель:

Измайлова Антонина Вячеславовна, Венгловская Анна Юзьковна

Дизайнер:

Кады-Оглы Ольга Сергеевна

«100 игр и упражнений на формирование навыков выра-зительного чтения»

В данном методическом пособии рассматриваются основ-ные недостатки развития речи детей с нарушением зрения и интеллекта и методы коррекции навыков формирования выразительного чтения. Включены дидактические игры и упражнения на развития техники речи, которые могут быть использованы для работы на уроках учителем-дефектоло-гом и учителем по коррекции недостатков развития речи детей с нарушением зрения и интеллекта младшего школь-ного возраста.

Отпечатана в типографии
SMYK Издательство 2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Речь – это процесс практического освоения человеком языка в целях общения с другими людьми. При взаимном общении люди выражают с помощью речи и языка мысли и чувства. В процессе общения речь и язык человека приобретают важное значение для развития сознания, мышления, всей психической деятельности. Речевое развитие является важнейшим аспектом общего психического развития. По мере овладения речью ре-бенок учится адекватно понимать речь окружающих, связно выражать свои мысли. Речь дает ребенку возможность верба-лизовать собственные чувства и переживания, помогает осу-ществлять саморегуляцию и самоконтроль деятельности.

Общее нарушение интеллектуальной деятельности и зрительной недостаточности ребенка приводит к трудностям в овладении речью.

Развитие речи детей данной категории характеризуются дву-мя важными особенностями:

1. Значительная задержка становления речи.

2. Недоразвитие всех её компонентов.

Развитие речевого (фонематического) восприятия проис-ходит у детей с нарушением зрения и интеллекта с большим опозданием и отклонением. У таких детей страдают все сторо-ны речи: фонетико – фонематическая, лексическая, граммати-ческая. Наиболее нарушено смысловое понятие значений тех слов, которые используют окружающие.

Для детей данной категории характерен ограниченный словар-ный запас. Значения слов недостаточно дифференцированы. Речь детей характеризуется бедностью содержания, недостаточной развёрнутостью, фрагментарностью. Учителям коррекционной школы хорошо известно, что дети с нарушением зрения и интел-лекта не владеют мелодикой и тембром речи, поэтому она

звучит монотонно, без эмоционально-экспрессивных оттенков. Замед-ленный темп речи приводит к ненужным паузам, повторам одних

и тех же слов, в которых часто нарушается фразовое ударение.

Дети с комплексными нарушениями в развитии проявляют пассивность в общении, они редко бывают инициаторами бе-седы и испытывают огромные трудности в овладении моноло-гической речью. Речь у детей невыразительна, монотонна, бед-на интонациями. В итоге, нарушение речи мешает общению с людьми, приводит к речевой замкнутости, неуверенности в себе. Своевременное преодоление нарушений речи – необхо-димое условие успешного обучения детей с нарушением зре-ния и интеллекта по всем учебным предметам. . Все эти не-достатки произносительной стороны речи определяют систему работы учителя коррекционной школы.

Таким образом, у детей с нарушением зрения и интеллекта необходимо специально формировать выразительное чтение, которое является основой понимания смысла прочитанного, «видение» и сопереживание..

Одним из путей повышения активности и пробуждения ин-тереса у детей с нарушением зрения и интеллекта к чтению, является дидактическая игра. Игра способствует созданию у учеников эмоционального настроя, вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшает общую ра-ботоспособность. А так же позволяет обеспечить нужное ко-личество повторений на разнообразном материале, постоянно поддерживая, сохраняя положительное отношение к заданию, которое заложено в содержании игры. Ценность дидактиче-ских игр в процессе обучения выразительному чтению заклю-чается в том, что они создаются в обучающих целях, служат воспитанию и развитию учащихся. Дают возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной и привлекательной для данной категории детей.

В школе основной формой обучения становится урок. Включение в урок дидактической игры, которая удовлетворяет требованиям, вытекающим из задач обучения и воспитания, и

носит обучающий характер, сближает новую деятельность ре-бёнка с привычной и делает менее заметным для ребёнка пере-ход к серьёзной учебной работе.

Подбор дидактических игр и упражнений для обучения детей с нарушением зрения и интеллекта проводится в соот-ветствии с программными требованиями. Каждая игра долж-на быть направлена на решение той или иной учебной задачи. При подборе игр необходимо учитывать особенности участия в дидактической игре детей, интерес к различным играм, воз-можности участия их в игре.

Обучение выразительному чтению следует проводить в си-стеме. Для того, чтобы работа носила систематический, а не эпизодический характер, учителю следует включать в каждый урок чтения речевые разминки или речевые пятиминутки. Ре-чевая разминка может проходить в интересной, игровой фор-ме, например, в форме соревнования. Речевой материал для разминки подбирается в соответствии с возрастом и индиви-дуальными возможностями учащихся с нарушением зрения и интеллекта. Система заданий предусматривает тренировку го-лосового аппарата и выработку некоторых психофизических качеств, необходимых для овладения искусством выразитель-ного чтения. Специальные упражнения направлены на воспи-тание наблюдательности, воображения, эмоциональной отзыв-чивости. В тренировку включатся и упражнения, позволяющие работать над эстетикой движения, верностью и уместностью жестов, мимики и т.д. Все это позволяет систематически, в комплексе работать над приобретением умений и навыков, обязательных для выразительного чтения, а также одновремен-но совершенствовать технику чтения учащихся в силу много-функциональности ряда упражнений.

А так же, для успешного формирования навыка выразитель-ного чтения учитель должен выполнять следующие условия:

1. учитывать предпочтение ребенком того или иного содер-

жания обучения и приучать его к мыслительной работе на том учебном материале, который ему интересен;

2. следует отбирать те задания, которые ребёнок объективно может выполнить хорошо (задания не должны быть слишком легкими);

3. учитель должен оценивать только конкретную работу, а не самого ученика;

4. реакция на ошибки ребенка должна быть формой помощи ему (главное не порицание, а разъяснение ошибок);

5. нужно научиться словом, поощрять ребёнка, малейший его успех.

6. для повышения учебной мотивации можно использовать различные формы коллективной деятельности учеников.

Методическое пособие состоит из следующих разделов:

I. Игры и упражнения на выделение пауз.

II. Упражнения для развития речевого дыхани.

III. Упражнения на развитие мимики и жестов.

IV. Игры-упражнения на развитие восприятия речевого тем-па и на совершенствование чувства ритма.

V. Игры-упражнения на развитие восприятия мелодики.

VI. Упражнения на развитие силы голоса.

VII. Упражнения на развитие интонационной выразительности речи.

VIII. Упражнения в постановке логического ударения.

Вся работа должна быть построена таким образом, чтобы расширить рамки коррекционной работы над личностью школьника и тем самым создать условия для успешного овладения ими навыками чтения. Развитие навыков выразительного чтения и речи немыслимо без специальных упражнений. Необходимо, чтобы учебно-тренировочная работа велась так, чтобы можно было увлечь каждого, чтобы даже самый инертный ученик испытал удовлетворение от практических результатов своей работы.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ВЫДЕЛЕНИЕ ПАУЗ

1. **Бубен.**

У каждого ребёнка маленький бубен. Читаем стих, сопрово-ждая его ударами о бубен, на паузы – поднять бубен вверх. Бубен весело звенит: “Дили – дили – дон! Дили – дили – дон!” Ребятишек веселит: “Дили – дили – дон! Дили – дили – дон!” Бубен, спой ещё разок: “Дили – дили – дон! Дили – дили – дон!” Твой чудесен голосок: “Дили – дили – дон! Дили – дили – дон!”

2. **В чем разница?**

Прочитайте предложения парами. Докажите, что в зависи-мости от места паузы изменяется смысл высказывания. Паузы обозначены вертикальной чертой.

Как обрадовали | его успехи | друга!
Как обрадовали его | успехи друга!

После ухода учителя | в класс принесли журнал.
После ухода учителя в класс | принесли журнал.

У нас | с братом беда.

У нас с братом | беда.

3. Кто правильнее?

Часто паузы ставятся там, где в письменном тексте есть знаки препинания – точка, запятая, тире, двоеточие, точка с запятой. Про-читайте следующие пары предложений, правильно делая паузы.

Что, болит? - Что болит?

Ну что, споем? – Ну, что споем?

Как вы закончили? – Как, вы закончили?
Дайте мне другую, новую книгу.

Дайте мне другую новую книгу.

Я не видел брата, товарища и его сестру.

Я не видел брата товарища и его сестру.

4. Кто быстрее?

Определите варианты прочтения следующих фраз. Что по-могает различить разный смысл этих предложений при одина-ковом их написании?

Поездку отложить нельзя выезжать.
Детей отправьте вечером встретим.
На утес одинокий орел садится.

5. Рассеянный наборщик.

Прочитайте стихотворение Бориса Заходера, который набрал в типографии один рассеянный наборщик. Что тут напутано? Как исправить стихотворение в соответствии с законами логи-ки и здравого смысла? Правильно расставьте паузы и запятые.

Где поставить
запятую. Очень-очень
Странный вид:

Речка за
окном Горит,
Чей-то дом

Хвостом виляет, Песик
из ружья стреляет,
Мальчик чуть не слопал
Мышку, Кот в очках

Читает книжку,
Старый дед
Влетел в окно,
Воробей
Схватил зерно
Да как крикнет,
Улетая:

Вот что значит
запята! Б.Заходер

6. Устраните путаницу.

Надо устранить смысловую нелепость, правильно рас-ставив знаки препинания и обозначив в тексте паузы верти-кальной линией. Затем необходимо прочитать получившийся текст, обращая особое внимание на паузы.

В реке там рыба на бугре
мычит корова в конуре
собака лает на заборе
поет синичка в коридоре
играют дети на стене
висит картина на окне
узоры инея в печурке

горят дрова в руках
девчурки нарядная там
кукла в клетке ручной щегол
поет салфетки там на столе
лежат коньки к зиме готовят
там очки лежат для бабушки
тетрадки всегда содержатся
в порядке. Г.Граник

7. Что написал почтальон Печкин?

Вот такое письмо прислал родителям дяди Федора почта-льон Печкин из книги Эдуарда Успенского «Дядя Федор, пес и кот». Прочитайте письмо, делая в нужных местах паузы, обозначив их вертикальной чертой.

Здравствуйте мама и папа!

Пишет вам почтальон Печкин из деревни Простоквашино. Вы спрашиваете про мальчика дядю Федора - вы про него еще заметку в газету писали. Этот мальчик живет у нас. Я недавно заходил к нему, а его корова меня на дерево загнала.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ

РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

8. Разминка.

вдох носом, выдох через рот;
вдох, задержка дыхания,
выдох; вдох, выдох по порциям

9. Бабочка.

Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она по - летела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длитель - ный плавный выдох).

10. Снегопад.

Сделать снежинки из ваты (рыхлые комочки). Объяснить ребенку, что такое снегопад и предложить ребенку сдувать «снежинки» с ладони.

11. Воздушный шарик.

Предлагаем детям надуть шарик. Дети перед грудью рука-ми держат воображаемый шарик. Медленный наклон вперед сопровождается выдохом на звук «ф-ф-ф». При выпрямлении вдох производится непроизвольно.

12. Жук жужжит.

И.п. – руки поднять в стороны и немного отвести назад словно крылья. Выдыхая, дети произносят: «ж-ж-ж», опуская руки вниз.

13. **Звукоподражание.**

Шум леса- Ш-ш-ш
Полет пчелы- З-з-з
Полет жука – Ж-ж-ж

Накачивание воздуха – Ф-ф-ф Сдутие мяча – С-с-с

14. **Футбол.**

Скатать ватный шарик и поставить два кубика в качестве во-рот. Ребенок должен, дуя на шарик, загнать его в ворота.

15. Ветряная мельница.

Ребенок дует на лопасти игрушки-вертушки или мельницы из песочного набора.

16. Листопад.

Вырезать из цветной бумаги различные осенние листья и объяснить ребенку, что такое листопад. Предложить ребенку подуть на листья, так, чтобы они полетели. Попутно можно рассказать, какие листочки с какого дерева упали.

- Положите листочки на ладошку. Сделали вдох носиком, выдох ротиком.

(дети начинают дуть на листики спокойно, продолжительно под музыку)

17. Кораблик.

Дуть плавно и длительно на бумажный кораблик.

18. Одуванчик.

Предложите ребенку подуть на отцветший одуванчик (сле-дите за правильностью выдоха).

19. Задуйте свечу.

Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. За-дуйте одну большую свечу.

Представьте, что на руке стоит три маленьких свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя пропорциями. Задуйте каждую свечу.

Представьте, что перед вами большой именинный пирог. На нем много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и

поста-райтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.

20. Работа с полосками бумаги.

Дети ставят полоски на уровне губ, набирают побольше воз-духа и начинают выдыхать его на полоску так, чтобы она не шевелилась. Дети учатся сдерживать дыхание.

21. Шторм в стакане.

Предложите ребенку подуть через соломинку в стакан с

водой (нужно следить, чтобы щеки не надувались, а губы были неподвижными).

22. Повороты.

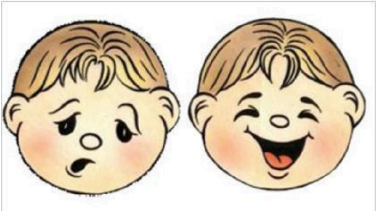
Покачиваем голову вправо – влево, резко, в темпе шагов. И одновременно с каждым поворотом – вдох носом. Думать: «Пахнет! Откуда? Слева? Справа?» - нюхаем воздух.

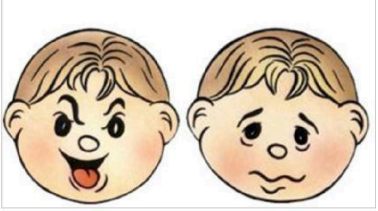
23. Кошка.

Ноги на ширине плеч. Вспомним кошку, которая подкрады-вается к воробью. Повторим ее движения – чуть-чуть присе-дая, поворачиваемся то вправо, то влево. Тяжесть тела перено-сим то на правую ногу, то на левую. И шумно нюхаем воздух справа, слева, в темпе шагов.

24. Насос.

Возьмем в руки палочку, как рукоятку насоса, и думаем, что накачиваем шину автомобиля. Вдох – в крайней точке наклона. Кончился наклон – кончился вдох. Шину надо быстро качать и ехать дальше. Повторяем вдохи одновременно с наклонами часто, ритмично и легко. Голову не поднимать. Смотреть вниз на воображаемый насос. Вдох – мгновенный, как укол. Затем можно сочетать движения с произнесением различных звуков на вдохе (шиш, шуш, шаш, зиз, зуз, заз)





25. Овощи.

1. Чистим и едим лук.

От лука слезятся глаза. Он горький.

2. Огородное пугало. Показать: вы испугались огородного пуга-ла. Изобразить страшное пугало, чтобы все птицы вас испугались

3. Толстячки-худышки

Ты будешь толстяком помидором, а ты - худышкой петрушкой, ты - толстушкой капустой, а ты - худышкой луком и т. д. Справа от меня овощи - худышки, слева овощи-толстяки и толстушки.

Встретились толстяки и худышки. Удивились худышки: «Ах, какие вы толстые!»

Рассердились толстяки и толстушки: «Не такие уж мы толстые!» Еще больше удивились худышки: «О, да вы еще и сердитые!» Еще больше рассердились толстяки и толстушки: «У-у-у!

Мы действительно сердитые!» Сморщили нос худышки: «Ф-фу! Не хотим с вами в одном

огороде расти!» Скривили губы толстяки и толстушки: «Пф! Ну и не надо!»

Худышки втягивают щеки, толстяки
надувают. Смотрят друг на друга.

Смотрят подняв брови и широко открыв глаза.
Хмурят брови, морщат губы и смотрят сердито.

Округляют губы, как при произнесении звука «о», под - нимают брови.

Вытягивают губы трубочкой, сводят брови.
Морщат нос и произносят шепотом «фу».

Изображают на лице возмущение, кривят уголки рта, произ-нося шепотом «пФ».

4.Конкурс на грядке.

Учащиеся надевают на руку «браслет» с изображением ово-ща или фрукта с каким-либо мимическим выражением и с по-мощью мимики и интонации передают разговор, соответству-ющий заданному эмоциональному состоянию.

5. Педагог. Посмотрите, сколько помидоров (мячей) вырос-ло. Какие они большие, круглые и, наверно, сладкие. Дети со-бирают мячи, берут один из них и, встав в круг, передают мяч друг другу на сильную долю такта. Музыка внезапно прекра-щается - ребенок, в руках которого в этот момент оказался мяч, мимикой показывает, какой помидор сладкий или кислый. Все делают то же самое. Упражнение повторяют несколько раз.

26. Фрукты.

1. Выразить удовольствие от приятного запаха землянично-го варенья, запаха розы, аромата яблока.

2. Сладкое яблоко.

Передать эмоциональное состояние: вы едите сладкое ябло-ко, сладкий виноград, кислый лимон, терпкую хурму или айву.

Выразить свое состояние в ситуациях: видите червяка в яблоке, червяк грызет яблоко. Яблоко свалилось нам на голову.

27. Грибы.

Учащиеся двигаются под музыку, ищут и собирают грибы. Вдруг испугались какого-то шороха, потом залюбовались кра-сивым пейзажем, обрадовались большому грибу, огорчились червивому (учащиеся имитируют движения, названные педа-гогом, мимикой передают различные состояния) .

28. Деревья.

1. Могучие дубы

2. Заблудились в лесу, огорчились.

29. Птицы.

1. Выразить состояние грусти и печали. Показать: вы проща-етесь с улетающими птицами.

2. Изобразить птиц в морозный день: «Ой, холодно! Ой, как зябнут ножки!»

3. Выразить мимикой состояние голодных и замерзающих птиц. Передать эмоциональное состояние: вы сочувствуете птицам, жалеете их.

4. Изобразить радость аистов и других перелетных птиц, уви-девших родные края после возращения из дальних странствий.

5. Изобразить воробья, попавшего в лапы к кошке. Показать: вы рассердились на кошку. Кошка отпустила воробья. Изобра-зить: вы пожалели воробья.

6. Воробей расхвастался, испугался, приготовился к драке, нахохлился (дети изображают названные педагогом эмоцио-нальные состояния).

30. **Игрушки.**

1. Мимический кубик; Зеркало Ребенок с помощью мимики изображает эмоциональное состо-

яние, схематически представленное на выпавшей грани кубика.

2. Взрослый читает стихотворения А. Барто «Зайка», «Бы-чок», «Мишка», «Лошадка» и задает детям вопросы. Они вы-бирают нужную картинку среди изображений веселого, груст-ного, испуганного, злого ребенка.

Кто из ребят бросил зайку?

Кто из ребят испугался за бычка?
Кто из ребят пожалел мишку?

Кто из ребят любит свою лошадку?

3. Гномик

Дети подбирают карточки-пиктограммы с мимическими выраже-ниями, соответствующими различным эмоциональным состояниям.

«Гномик гулял по лужайке и увидел зайчика.

- Какие длинные у тебя ушки! - воскликнул гномик».

«Гномик вышел из домика и встретил мальчика.

- Здравствуй, мальчик! Какое чудесное сегодня утро!

- Вот еще, буду я с каждым разговаривать, - буркнул мальчик

и пошел дальше».

4. Мама купила новую игрушку, вы обрадовались. Покажи-те, как. Игрушка сломалась, вы огорчились. Покажите, как.

31. Мебель.

1. Когда ты пришел в садик, то увидел, что привезли новую мебель. Ты удивился, а потом обрадовался!

2. Сломалась ручка шкафа-огорчились.

32. Одежда.

1. Передать эмоции: радость, удивление, восхищение и пе-чаль. Показать: вы радуетесь покупке новой одежды, удив-ляетесь необычному наряду, восхищаетесь новым костюмом мамы; печалитесь, нечаянно порвав одежду.

33. Транспорт.

1. Представить: вы едете в переполненном автобусе. Выразить свое состояние: вам неприятно, тяжело. Показать: вы чувствуете неловкость и вину, так как нечаянно толкнули пассажира.

2. Изобразить внимательного шофера и вежливых пассажи-ров; ответственного капитана корабля и сосредоточенного пи-лота воздушного судна.

3. На картинках изображены листочки (снежинки и др.) со схематичным рисунком различных эмоциональных

состояний. Дети рассматривают их, узнают и рассказывают, о чем думают или что чувствуют.

Например, грустная машина в гараже: «После долгой доро-ги я стою пыльная, грязная, а хозяин ушел и забыл меня по-мыть». Веселая машина: «Сейчас придет мой хозяин, и мы с ним отправимся в удивительное, радостное путешествие!»

4. Дети изображают различные настроения пассажиров поезда (испуг, радость, удивление и т. д.)

34. **Осень.**

1. Изобразить Раннюю Осень. У Ранней Осени легкая по-

ступь, веселое лицо. Она радостная, щедрая, добрая, красивая.

2. Изобразить Позднюю Осень. Поздняя Осень грустная, печальная, Зимой гонимая. Изобразить плачущую Осень. Наше настроение. Показать, какое у вас настроение в яркий, солнечный осенний и в дождливый, хмурый осенний день.

3. Увидели гриб-сморчок. Сморщить лицо. Показать, как вы удивились, увидев огромный мухомор. Вытянуть лицо и раскрыть рот. Поднимать и опускать брови. При поднимании бровей глаза широко раскрываются, при опускании — почти закрываются.

Любуемся красивым нарядом Осени: «О-о-о, о-о-о, о-о-о!» Увидели большой гриб и удивились: «О-о-о-о-о! » Нашли чер-вивый гриб, огорчились: «Ах-ах-ах!»

4. Педагог говорит, что осень бывает разная - грустная и ве-селая. Дети изображают удивление (днем на дереве были ли-стья, а наутро дерево стоит голое, печаль (пошел дождь, нельзя гулять, радость (выглянуло солнце, дети ловят его лучи над го-ловой, спереди, сбоку, сзади - хлопают в ладоши) .

35. **Посуда.**

1. Выразить мимикой свое огорчение — разбили чашку, радость — купили новую посуду, неудовольствие — много грязной посуды.

2. Показать состояние грязной посуды, которая была у ба-бушки Федоры в сказке К. Чуковского.

3. Чудесные превращения.

Изобразить кипящий чайник; кастрюлю, наполненную водой; ведро с крышкой; разбившуюся чашку; чайник с заваренным чаем.

36. Зима.

1. Выразить свое состояние и настроение в разное время зимы: мы радуемся первому снегу, ежимся от холодного ветра, нас проби-рает дрожь до самых костей в морозную, студеную погоду.

2. Дети мимикой изображают боль (поскользнулся и упал, холод (замерз в зимний ветреный день, радость (солнце светит, испуг (летит большой снежок) и т. д.

3. Передать гневную интонацию деда Мороза.

Дед Мороз проспал в постели,

Встал, сосульками звеня:

— Где вы, вьюги и метели?
Что не будите меня?

4. Выразить мимикой, жестами и движением настроение и действия Зимы. Вот Зима-волшебница нарядила деревья и ку-сты в белые одежды, усыпала блестками и серебром землю. А вот сердитая Зима-старуха, заморозила птиц, людей и зверей, сковала реки льдами и т. д.

5. На прогулке рассмотреть снежинку и удивиться ее нео-бычной форме, а потом расстроиться, что она растаяла.

37. **Дикие животные.**

1. Лисенок высматривает мышку. Прищуривать глаза по очереди.

2. Изобразить мимикой характерные черты каждого живот-ного (хитрой лисы, голодного и злого волка, проворной белоч-ки, свернувшегося в клубок ежика, косолапого медведя; зайчи-ка, попавшего лисе в лапы) .

3. Мимикой изображают, как злится волк, трясется от страха заяц, тревожится белка, радуется лисичка.

4. Три медведя.

Как рассердился медведь? Как испугалась Машенька?

38. Семья.

1. Изобразить маму (огорченную, печальную, радостную) .

2. Изобразить добродушную маму, строго дедушку, рассер-дившегося папу и провинившегося ребенка.

3.«Родители ушли в гости, а ребенка оставили дома одно-го». Изобразить состояние тоски и одиночества.

4. Изобразить непослушного и капризного ребенка, жадную се-стренку, добрую бабушку, пожурившую своих внучат-шалунишек

39. **Человек.**

1. Выражение эмоционального состояния (настроения) : до-волен —недоволен; виноват, пристыжен; возмущен; смущен; счастлив — несчастлив; озабочен; спокоен — рассержен.

2. Выразить мимикой свое состояние. Вам говорят ласковые слова — приятно, ругают — неприятно. Мама не пустила гу-лять — расстроены, пришел друг в гости — радостны.

3. Показать, как вы рассердились на щенка, который стащил папины тапочки. Простили его — у вас доброе выражение лица.

4. Изобразить человека, изнемогающего от жажды и голода.

5. Показать, каким разным может быть взгляд человека. Изобразить насмешливый, добрый, хитрый, умоляющий,

печальный, злобный, ликующий, сияющий, обиженный взгляд.

40. Домашние животные.

1. Выразить мимикой эмоции: страх, испуг, сострадание, боль. Выразить мимикой и жестами отношение разных людей

к животным: мальчик гладит щенка, девочка испугалась сердитого бульдога.

2. Выразить состояние хозяйки, у которой пропала кошка или коза. Изобразить провинившуюся кошку, укравшую соси-ску, а затем выразить ей сочувствие.

Плачет киска в коридоре.
У нее большое горе: Злые
люди бедной киске

Не дают украсть сосиски. Б. Заходер

3. Щенок проснулся, потянулся, посидел и побежал. Набегался, устал, остановился, тяжело задышал.

Увидел сметану, съел ее, облизывается. (Сидят на корточках,

широко открывают глаза, тянутся, бегут по залу.
Останавливаются, тяжело и часто дышат, высунув
язык. Облизывают губы.)

41. Весна.

1. Выразить радость людей от встречи с весной. Показать: вам тепло и приятно, вы греетесь на солнышке.

2. Представить себя доброй и ласковой Весной. Изобразить: вы дарите деревьям листву, лугам траву и цветы.

3. Медведь в берлоге.

Пригрело солнышко, снег растаял, и попала медведю в бер-логу. Показать, как медведь испугался, удивился, огорчился, а потом обрадовался, поняв, что пришла весна.

42. Домашние птицы.

1. Сердитый индюк.

2. Отважная курица защищает своих цыплят от коршуна. 3. Испуганный цыпленок.

4. Трусливый гусенок боится плавать.

5. Петух готовится петь.

Расслабить мышцы лица, закрыть глаза, слегка опустить нижнюю челюсть

6. Дети изображают, как петух прочищает горло, курочка ку-дахчет, гусь щиплет траву, шипит.

7. Изобразите огорчение маленького цыпленка, который хо-тел запеть как петух, но у него ничего не получилось.

8. Утенок поранил лапку. Как ему больно. Нам его жалко.

9. Утята увидели огромного пса и испугались. Храбрая ма-ма-утка их защищала.

43. **Животные жарких стран.**

1. Обезьянки-кривляки.

2. Сердитый тигр.

3. Испуганная газель.

44. **Библиотека.**

1. Брат порвал книжку-ты рассердился.

2. Очень интересная книга.

3. Страшная история.

4. Мама купила новую книгу-обрадовались.

45. **Профессии**.

1. Учащиеся изображают, как врач осматривает горло боль-ному, певец поет, клоун смешит, ученый думает.

2. Педагог. Один мальчик растерял все хорошие слова, и остались у него только плохие. Тогда мама отвела его к доктору, тот сказал: «Открой рот, высунь язык, посмотри вверх, посмо-

три на кончик своего носа, надуй щеки». И потом велел пойти мальчику поискать хорошие слова. Сначала мальчик нашел такое слово (показывает расстояние в 20 см, это было «у-у-уф». Нехо-рошее слово! Потом вот такое (5-10 см) - «отстань». Тоже плохое. Наконец, он обнаружил слово «привет», положил в карман, отнес домой и научился говорить добрые слова, стал хорошим.

Учащиеся получают роль мамы, врача, мальчика и начина-ют действовать в соответствии с фабулой рассказа.

3. Педагог предлагает поиграть в футбол. Учащиеся мими-кой изображают напряжение (вратарь приготовился поймать мяч, радость (забили гол, боль (футболист упал, огорчение (ко-манда проиграла) и т. п.

46. Школа

1. Опоздали на урок-огорчились.

2. Получили «5»-обрадовались.

3. Получили «2»-мама сердится, вы расстроились.

47. **Дом.**

1. Выразить состояние боли. Работали молотком и нечаян-но стукнули по пальчику.

2. Выразить удивление: «Какой высокий небоскреб! » Показать, как вы испугались высоты, попав на последний этаж небоскреба.

3. Выразить состояние радости. Получили новую квартиру. Обрадовались: «Ура! Ура! Ура! »

48. **Насекомые.**

1. Мимический диктант Взрослый читает эмоционально окрашенный текст, по ходу

которого учащиеся последовательно выставляют карточ-ки-пиктограммы с соответствующими мимическими выраже-ниями и сами воспроизводят их.

«Оля пошла погулять.

- Как ласково светит солнышко! Мне тепло и приятно. Оля увидела цветочек:

- Ах! Какой красивый цветочек! Как приятно он пахнет!

На цветок села пчела.

- Ой, а вдруг она меня ужалит!

И Оля махнула рукой, чтобы прогнать пчелу.

- Мама, мама! Меня ужалила пчела, как больно! »

2. Педагог читает рассказ, а учащиеся имитируют названные в нем движения. «В берлогу прилетела пчелка. Решила она сесть кому-нибудь из медвежат на язычок, но медвежата стиснули зубы, сделали губы трубочкой и стали двигать ими вправо-влево. Пчелка обиделась и улетела. Медвежата снова открыли рты, языки отды-хают. Пришла мама-медведица и зажгла свет. Медвежата переста-ли жмуриться и корчить нос. Снова прилетела пчелка. Медвежата не стали ее прогонять, а покатали ее у себя на лбу, двигая бровями вверх и вниз. Пчелка поблагодарила всех и полетела спать.

50. **Рыбы.**

1. Поймали золотую рыбку-обрадовались.

2. Рыбка сорвалась со крючка-огорчились.

3. Друг поймал огромную рыбу-удивились.

51. **Бытовая техника.**

1. Выразить эмоциональное состояние, связанное со случив-шимися событиями, показать: вы радуетесь покупке компьютера или видеоприставки, огорчились из-за неисправности телевизора.

2. Изобразить яблоко и апельсин в соковыжималке, кофе в кофемолке.

3. Сломанный телевизор

Дети составляют предложение или рассказ по предметной или сюжетной картинке, передавая заданное эмоциональное состояние.

52. Космос.

1. Как красиво в космосе–удивление!

2. Встретили инопланетянина- испугались, потом удиви-лись, потом с ним подружились.

3. Начался метеоритный дождь-испугались.

ИГРЫ-УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ РЕЧЕВОГО ТЕМПА И НА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЧУВСТВА РИТМА

53. Карусели.

Учащиеся, держась одной рукой за шнур, начинают движе-ние по кругу в соответствии с текстом стихотворения:

Еле, еле, еле, еле (в
медленном темпе)

Завертелись карусели
(в умеренном темпе), А
потом кругом, кругом
(в быстром темпе), Все
бегом, бегом, бегом

(бег).

54. Курочка и цыплята.

Учащиеся сидят на стульях полукругом. Слушая отрывок скороговорки, произносимой педагогом в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагива-ются до раскрытой ладони другой руки - «курочка клюет зер-нышки»; при слушании отрывка в быстром темпе совершают те же движения быстро - «цыплята клюют зернышки».

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
(медленный темп)

А за ней ребята
- Желтые

цыплята
(быстрый темп).

55. Барабанщик.

Педагог произносит текст стихотворения, произвольно ме-няя темп (от быстрого к медленному и наоборот), дети на своих «барабанчиках» отстукивают ладонями заданный темп. После одного-двух повторений педагог предлагает каждому ребенку коврик из другого материала.

Левой,
правой!
Левой,
правой!

На парад идет отряд.
На парад идет отряд.
Барабанщик очень рад:
Барабанит, барабанит
Полтора часа подряд.
Левой, правой!

Левой, правой!
Барабан уже дырявый.

56. Осенние листочки.

Учащиеся, сидящим за столом , предлагается выложить пе-ред собой кружки-символы в той последовательности, в какой педагог меняет темп речи, читая стихотворение.

Листопад, листопад, Листья
желтые летят. Желтый клен,
желтый бук, Желтый в небе
солнца круг. Желтый двор,
желтый дом. Вся земля
желта кругом. Желтизна,
желтизна, Значит, осень - не
весна.

Игра повторяется несколько раз. При повторном чтении темп произнесения каждой строчки меняется.

57. Произнесите данные скороговорки в разном темпе:

сначала медленно, потом быстрее и очень быстро. При их про-говаривании обращайте особое внимание на правильное и чет-кое произнесение звуков.

Усядемся на пригорке Да
расскажем скороговорки.

Всех скороговорок не перескороговоришь,
Не перевыскороговоришь.

Тридцать три вагона в ряд
Тараторят, тарахтят.
Усядемся на пригорке Да
расскажем скороговорки.
Тридцать три вагона в ряд
Тараторят, тарахтят.

58. Прочитайте стихотворение.

Как вы думаете, почему его героиня путает слова? Как это связано с темпом речи?

В гости к Федосье
В гости к Федосье Матрена пришла, К чаю пришла, Лимон принесла.

А Федосья растерялась И заторопилась,
А Федосья растерялась И заговорилась:

- Пейте, Матрена,
С лимончиком, Пейте, Лимона,
С матренчиком!.. И.Мазнин

59. **Отгадайте стихотворение – загадку**, написанную Даниилом Хармсом. Прочитайте текст в соответствии с пометка-ми автора. Что помогло определить темп речи?

Что это было? Темп

Я шел зимою вдоль болота

В галошах,

В шляпе Средний

И в очках.

Вдруг по реке пронесся кто-то

На металлических крючках.
Я побежал скорее к речке А
он бегом пустился в лес,

К ногам приделал две дощечки, Быстрый Присел,

Подпрыгнул

И исчез.

И долго я стоял у речки

И долго думал, сняв очки:

«Какие странные Замедленный

Дощечки

И непонятные

Крючки!»

Д.Хармс

60. **Прочитайте стихотворение в заданном темпе:**

Еле-еле, еле-еле - - -(медленный темп)
Завертелись карусели. - - -(медленный темп)
А потом, потом, потом - - -(средний темп) Все
бегом, бегом, бегом! - - -(быстрый темп)

Все быстрей, быстрей, бегом, - - -(очень быстрый
темп) Карусель кругом, кругом! - - -(очень быстрый
темп) Тише, тише, не спешите - - -(средний темп)

Карусель остановите. - - -(средний темп)
Раз, два, раз, два - - -(медленный темп) Вот
и кончилась игра. - - -(медленный темп

61. **Прочитайте стихотворение.**

Выбирайте темп речи, соответствующий содержанию текста: Убежало молоко, Убежало молоко!

Вниз по лестнице
скатилось, Вдоль по улице
пустилось, Через площадь
потекло,

Постового обошло, Под
скамейкой проскочило,

Трех старушек подмочило,
Угостило трех котят,
Разогрелось — и назад:
Вдоль по улице летело,
Вверх по лестнице
пыхтело И в кастрюлю
заползло, Отдуваясь
тяжело.

Тут хозяйка подоспела:

— Закипело?

— Закипело!

62. Произнесите фразу, «Какая у него профессия» так, чтобы выразить: восхищение; сочувствие; презрение; пре-небрежение; вопрос; зависть; вопрос-переспрос; удивление.

Прочитайте текст в соответствии с авторскими ремарками:
Пришла?! Мне страшно за тебя! - - -(со страхом)

Во всем вини саму себя! - - -(со страхом)
Пришла?! А самолюбье где? - - -(с осуждением) За
ним как верный пес везде! - - -(с осуждением)
Пришел!? Так обмануть меня! - - -(с презрением)
Ты не мужик, а размазня! - - -(с презрением)
Пришел?! Вот и попался, друг! - - -(с ехидством)
Меня ведь не обманешь вдруг! - - -(с ехидством)
Пришла! Знать, так тому и быть! - - -(радостно)
Нам друг без друга не прожить! - - -(радостно)
Ушел!.. Придет иль нет? Загадка. - - -(с тревогой)
Я поступила с ним так гадко! - - -(с тревогой)

Ушел! Гора свалилась с плеч! - - -(с облегчением)
Избави бог от этих встреч! - - -(с облегчением)

63. Реплики.

Соедините реплики персонажей и авторские слова: «Сашенька, хватит сердиться! Извини меня, если я тебя обидела...»

«И ты еще издеваешься? И ты еще осмеливаешься спра - шивать?»

«Я на тебя нисколько не сержусь.
Клянусь.» «Я ни в чем не виновата!»
«Да-а-а, с тобой каши не сваришь...»
Авторские:

— с сожалением протянула она.

— сказала она тихо, но решительно.

— кричала и даже взвизгивала она, размахивая руками.

— сказала она веселым голосом.

— сказала она кающимся голосом.

64. **Проанализируйте предложенные ситуации и ответь-те на вопрос:**

«В каком темпе вы будете говорить в каждом случае и почему?»

- К вам на улице обратилась старушка с просьбой подска-зать, где находится аптека. Расскажи ей маршрут, предупреди об опасностях (наледь, камень, выбоина). Как ты будешь гово-рить с ней? В каком темпе?

- К остановке подошел автобус. Уточни у водителя или стоящих на остановке людей, куда он едет. Не забывай, что автобус долго стоять не будет.

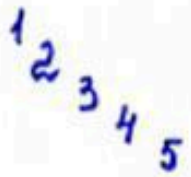
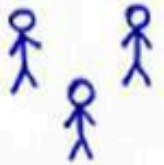
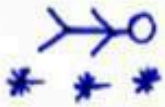
- До отхода поезда осталось несколько минут. Вы уезжа-ете в гости. Вас провожает мама (папа, бабушка). За оставше-еся время вы должны сказать маме важное сообщение.

Подсказка

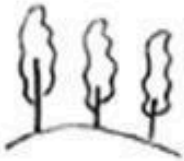
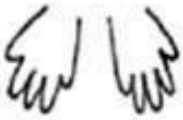
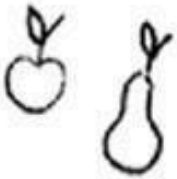
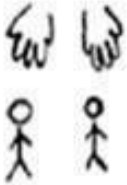

медленный
замедленный
Темп средний
с ускорением
быстрый
очень
быстрый
почти скороговоркой

65. Мнемотаблицы .

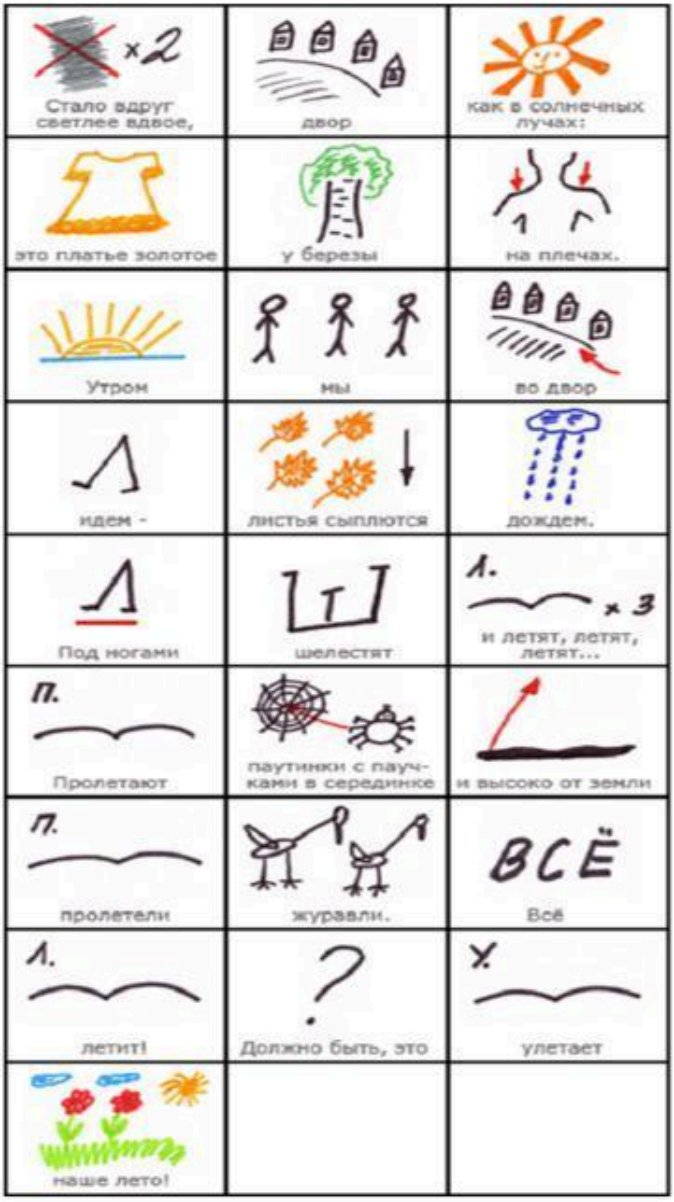
«Зимняя прогулка»

 Раз, два, три, четыре, пять.	 Мы идем	 во двор гулять.
 Бабу снежную слепили	 птичек	 крошками
 кормили.	 С горки мы потом ратались.	 А потом в снегу валялись.
 А потом домой пришли,	 суп поели,	 спать легли.

«Подарки осени»

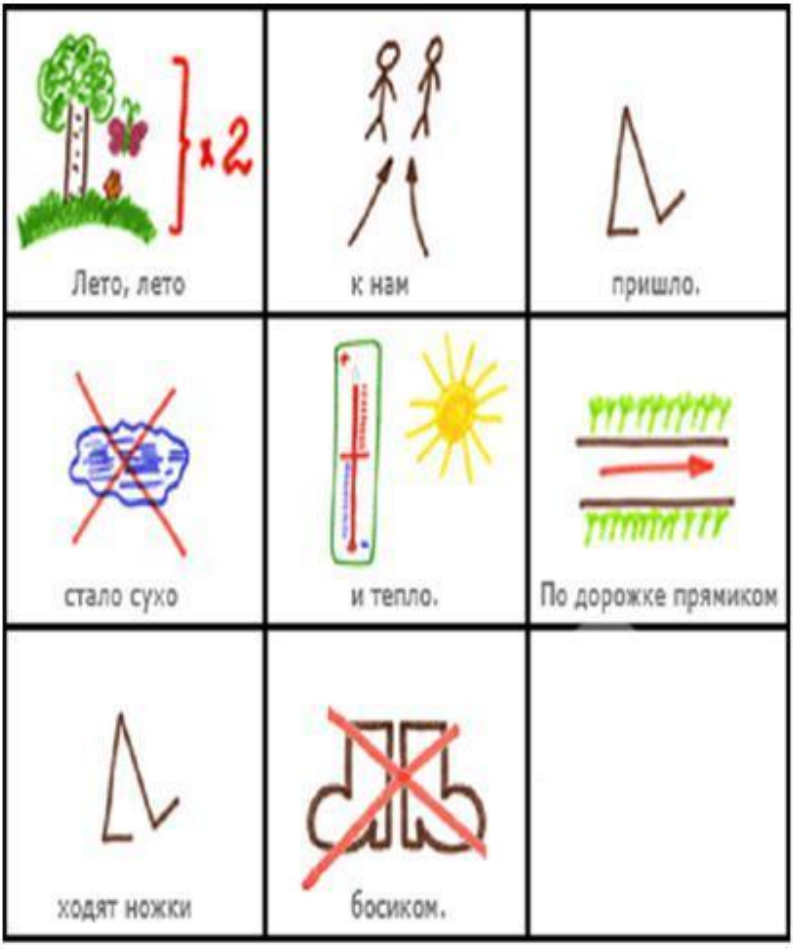
 Ходит	 осень	 в нашем парке.
 Дарит	 осень	 всем подарки.
 Бусы красные -	 рябине,	 фартук розовый -
 осине,	 зонтик желтый -	 тополям,
 фрукты	 осень	 дарит нам.

«Осеннее
утро»



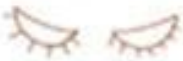
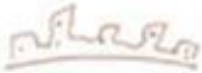
3
1

«Лето»


x2
Лето, лето
к нам
пришло.
стало сухо
и тепло.
По дорожке прямиком
ходят ножки
босиком.

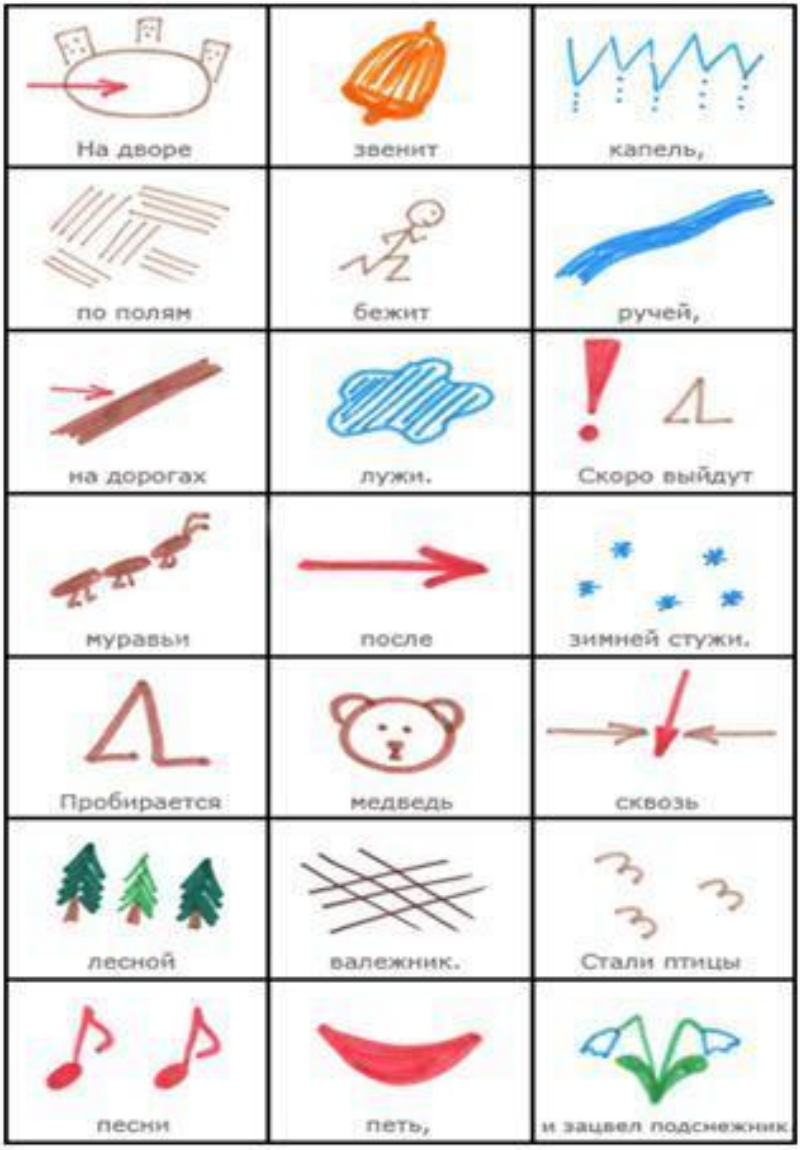
3
2

«Зима»

 Под	 снежным	 покрывалом
 покоится	 земля.	 В краю
 большом	 и малом	всё снежные поля.
 Бери скорее	 санки,	 из дома
 выбегай.	 Поедем	утром рано
 кататься	 в снежный	 край.

3
3

«Весна
»


На дворе
звенит
капель,
по полям
бежит
ручей,
на дорогах
лужи.
Скоро выйдут
муравьи
после
зимней стужи.
Пробирается
медведь
сквозь
лесной
валежник.
Стали птицы
песни
петь,
и зацвел подснежник

3
4

ИГРЫ-УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ

ВОСПРИЯТИЯ МЕЛОДИКИ

66. Дирижеры.

Педагог произносит серии звуков, слогов и фразы с пониже-нием основного тона. Учащиеся при повторном их воспроиз-ведении педагогом дирижируют палочкой, изображая движе-ние мелодики вниз.

67. Составь схему.

Педагог произносит текст, каждый ребенок на столе выкла-дывает столько сигнальных карточек, сколько повествователь-ных предложений он отметил в тексте.

«Кто хозяин?» (По В. Осеевой.)

У Миши и Сени жила собака. Ее звали Дружок. Мальчики подобрали Дружка с перебитой лапой. Они ухаживали за ним. Дружок выздоровел. Кто хозяин Дружка? Миша и Сеня каж-дый день говорили об этом. Однажды они гуляли в лесу. Дру-жок бежал впереди. Вдруг на Дружка напали овчарки. Миша закричал и залез на дерево. А Сеня не убежал: он взял палку и защитил Дружка. Прибежал сторож и отогнал овчарок. Миша теперь не спорил, кто хозяин Дружка.

68. Точка.

Педагог объясняет детям, что на письме в конце предложе-ний, в которых о чем-то сообщается, ставится точка.

Затем показывает карточку с изображением точки. При этом можно продекламировать: «Фразу следует кончать, если точка рядом. Точку надо уважать, точку слушать надо». (С. Маршак).

Затем учащиеся по очереди зачитывают различные тексты, а остальные – откладывают столько фишек, сколько повество-вательных предложений они отметили.

69. Восклицательный знак.

Педагог знакомит детей с графическим изображением вос-клицательного знака. Показ сопровождает стихотворением:

Чудак - восклицательный знак!

Никогда он не молчит,
Оглушительно кричит:

«Ура! Долой! Караул! Разбой!» Затем педагог произносит текст, а дети, услышав восклица-

тельное предложение, поднимают над головой карточки. «На опушке».

Ходила Аленушка в лес. Какая красота в лесу! Как птицы поют! Вышла она на опушку. На опушке ромашки. Хороши ромашки!

70. Вопросительный знак.

Педагог произносит текст. Каждый ребенок на столе выкла-дывает столько карточек, сколько вопросительных предложе-ний он отметил в тексте.

«Кулики».

- Кто там бродит у реки?

- Это наши кулики.

- А чего они хотят?

- Накормить своих ребят.

- Где ребята?

- На песочке.

- Сколько их?

- Сынок и дочка.

У сынка на горлышке, Все
промокли перышки, От
того, что, не спросясь,

Сунул клювик прямо в грязь.

71. Вопросы.

Педагог произносит вопросительные предложения, а уча-щиеся, дирижируя рукой, показывают повышение мелодики на вопросительном слове и ее понижение к концу предложения.

72. Вопрос-ответ.

Учащиеся встают в две шеренги лицом друг к другу: одна шеренга - «точки», другая - «вопросительные знаки». Когда пе-дагог произносит фразу-вопрос, шаг вперед делают учащиеся

с эмблемами вопросительного знака, когда фразу-утвержде-ние, - дети с эмблемами точки.

73. Просьба.

Педагог знакомит учащихся с текстом. При повторном воспро-изведении текста педагогом дети должны хлопнуть в ладоши, ког-да услышат предложение, содержащее просьбу, совет или приказ.

«Просчитался».

Жил в своем логове волк. Жилище свое он не чинил и не чистил. Оно было грязное и ветхое. Проходил мимо волчьего логова слон. Едва задел за крышу, она и покосилась.

- Дружище, прости меня, пожалуйста! - сказал слон. - Я не-чаянно, и сейчас починю.

Слон взял молоток и гвозди и починил крышу. Стала крыша еще крепче, чем была. А волк подумал, что слон его боится, и решил заставить сделать себе новый дом.

- Стой! - закричал волк. - Ты что же, думаешь так легко от-делаться?! Изволь построить мне новый дом! Да поживее, а то

я тебя проучу.

Ничего не ответил слон. Он схватил волка хоботом и швыр-нул в яму. А потом взял и сел на волчий дом.

- Вот тебе новый дом! - сказал слон и ушел.

- Ничего не понимаю, - удивился волк. - То у меня прощения просил, а потом так жестоко поступил...

- Дурачина ты! - прокаркал ворон. - Не видишь разницы между трусостью и воспитанием.

(По С. Михалкову.)

74. Диктант.

Педагог произносит тексты, а учащиеся на своих столах выкладывают карточки со знаками, соответствующими мело-дике каждого предложения.

«Лиса и собаки».

Бежала лиса по полю. Увидели лису собаки и погнались за ней. Лиса кинулась в лес. Собаки ее догоняли, но она ушла в

нору. Сидит лиса в норе и говорит:

- Ушки, ушки, что вы делали?

- Мы слушали да слушали, чтоб собаки лисоньку не скушали.

- Ножки, ножки, что вы делали?

- Мы бежали да бежали, чтоб собаки лисоньку не поймали.

- Глазки, глазки, что вы делали?

- Мы глядели да глядели, чтоб собаки лисоньку не съели.

- А ты, хвост, что делал?

- Я по пням, по кустам цеплялся.

- А, ты вот какой! Нате, собаки, ешьте мой хвост.

Лиса выставила хвост. А собаки схватили и вытащили лису за хвост.

(Л. Толстой.)

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ СИЛЫ ГОЛОСА

75. Гудок паровоза.

Изобразим голосом гудок паровоза: «Ту-ту-ту-ту». Сначала произносим очень тихо, как будто паровоз еще очень далеко, потом громче, еще громче, очень громко, а затем голос слабеет, как будто паровоз удаляется.

76. Аукание.

Представьте, что вы заблудились в лесу. Вы стоите и кри-чите: «Ау - ау!». Произносить звуки надо сначала тихо, потом громче, затем еще громче.

77. Покричим?

Как часто мы слышим: «Не кричи, говори потише!» А ино-гда так хочется покричать, например:

Дождик, дождик, пуще, Дам тебе гущи, Выйду на
Крылечко, Дам огуречка!

78. Вьюга.

Изобразим зимнюю вьюгу, воющую в ненастный вечер. По сигналу «Вьюга начинается» ребенок тихо произносит: «У—у—у». По сигналу «Сильная вьюга» - говорит громко

«У-у-у». По сигналу «Вьюга кончается» произносит тише и смолкает по сигналу «Вьюга кончилась».

79. Счёт.

Прямой счет от 1 до 10с постепенным усилением голоса: 12345678910

Обратный счет от 10 до 1 с постепенным ослаблением голоса: 10987654321

80. Дни недели.

Назовем дни недели с постепенным усилением и последую-щим ослаблением силы голоса:

понедельник, вторник - беззвучная артикуляция; среда, четверг - шепот; пятница, суббота - голосом средней силы; воскресенье - громко;

суббота, пятница - голосом средней силы; четверг, среда - шепот; вторник, понедельник - беззвучная артикуляция.

81. Прочитайте тексты, меняя в зависимости от содер-жания силу голоса:

Была тишина, тишина, тишина. Вдруг
грохотом грома сменилась она!

И вот уже дождик тихонько — ты слышишь?
— Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.
Наверно, сейчас барабанить он станет.

Уже барабанит! Уже барабанит!
Скажи погромче слово «гром» -
Грохочет слово, словно гром!

Я сижу и слушаю, не дыша,
Шорох шуршащего камыша.
Камышинки шепчутся:

— Ши, ши, ши!

— Что вы тихо шепчете, камыши?
Разве так шушукаться хорошо?

А в ответ шуршание:

— Шо, шо, шо!

— С вами я шушукаться не хочу!

Я спою над речкой и спляшу, Даже разрешения не спрошу!

Я спляшу у самого камыша! Камышинки шепчутся:

— Ша, ша, ша… Словно просят шепотом:

— Не пляши!..

До чего пугливые камыши!
Гром грохочет — бух!
Трах! Словно горы рушит.

Тишина в испуге — ах! —
Затыкает уши.

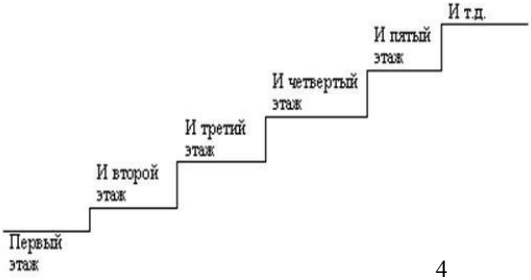
Лейся, лейся, дождик, дождик! Я хочу расти, расти!

Я не сахар! Я не коржик! Не боюсь я сырости! Иду вперед (тирлим-бом-бом) — И снег идет (тирлим-бом-бом),

Хоть нам совсем, совсем не по дороге!
Но только вот (тирлим-бом-бом)
Скажите, от — (тирлим-бом-бом),
Скажите, от — чего так зябнут ноги?

82. Лесенка. Горка.

Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем «спускайтесь” вниз.



«Рисуйте” голосом линию движения прыжка в высоту:



УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

83. Анализируем ситуацию.

А) Представьте ситуацию: мама просит сына заняться уроками.

- Саша, иди делать уроки! Молчание в ответ.

- Саша!..

- Да иду, иду.

- Ты как со мной разговариваешь?

Как вы думаете, почему обиделась мама? Представьте, как должен был ответить Саша маме?

Б) Произнесите фразы с определённой целевой установкой словесного действия.

«Миша умеет танцевать»

- удивите;

- огорчите;

- иронизируйте;

- восхитите;

- разгневайте;

84. Определи тон.

Учитель произносит следующие фразы разным тоном.

4
1

Дети должны определить характер тона, то есть, с каким чувством была произнесена фраза.

Мы завтра идем в поход.

В нашей школе сегодня будет концерт. Завтра обещают дождь.

1) Радостно,

2) грустно,

3) равнодушно,

4) удивленно,

5) с досадой и огорчением. 85. Произнеси по-разному.

1) Произнеси междометие «О» с разной интонацией. Удивленно, радостно,

О! недовольно, испуганно.

2) Попробуйте произнести маленькое слово «Да» девятью разными способами.

Восторженно, нежно, категорическим тоном, вопросительно,

Да! задумчиво, скорбно, дерзко,

иронически, с
сожалением.

3)Произнесите данные слова и фразы, выражая голосом разные чувства и настроения. Пусть ваши слушатели попробу-ют определить эти чувства.

«Открой дверь!» - гневно, грустно, весело, высокомерно, раздраженно.

«Молодец!» - восхищенно, удивленно, насмешливо, угрожа-юще

4)Прочитайте стихотворение так, чтобы стало понятно, как относится к футболу мальчик, его тетя, мама, сестра.

Футбол
Сказала
тетя:

- Фи, футбол! с пренебрежением
Сказала мама

- Фу, футбол! с
отвращением Сестра сказала:

- Ну, футбол!
разочарованно А я ответил:

- Во, футбол!
восторженно Г.Сапгир

5)Хоровое произнесение текста с указаниями учителя. На-

пример:

Тихо, словно бы во сне,
/вполголоса/ Закружился в тишине.

Первый снег и зашептал: /тихо/ -
Как давно я не летал! /шепотом/
(В. Ланцетти)

6)Любую скороговорку можно прочитать разным тоном. От чего зависит его выбор?

От топота копыт
Пыль по полю летит.

а) радостно, восторженно («Как красиво мчатся кони!»); б) раздраженно, недовольно («Фу, как напылили!»); Проворонила ворона вороненка.

а) с сожалением («Жалко вороненка»); б) с осуждением («Вот растяпа эта ворона!»);

в) с удивлением («Не может быть!»).

86. Чтение по ролям, инсценирование.

А Береснев. Тыква.

- Почему, скажи мне, тыква, Все лежишь?

- А я привыкла.

- Почему не ходишь в гости, А грустишь весь день в траве?

- Я привязана за хвостик Крепко-накрепко к ботве! Подготовительная работа.

- Прочтите стихотворение сами. Чей это диалог? Какова ты-ква по характеру? (Ленивая, медлительная, скучающая.) Как это передать при чтении? (Читать ее фразы медленно, разме-ренно, негромко. А последнюю реплику – с обидой, как бы жа-луясь.) А что можно сказать о втором персонаже? (Он любо-пытен, добр, внимателен.) Действительно, поэтому его вторую реплику нужно прочесть с сочувствием.

УПРАЖНЕНИЯ В ПОСТАНОВКЕ ЛОГИЧЕСКОГО УДАРЕНИЯ

87. Игра «Построение»

Дети встают в шеренгу. Педагог, обращаясь к каждому ре-бёнку по имени, просит назвать того, кто стоит справа

(слева) от него. Принимаются только полные ответы, в которых логи-ческим ударением выделены имена детей.

88. Возьмем фразу из букваря.

«Мама мыла Машу».

Произнести его можно с логическим ударением (т.е. выде-ляя при произношении) на любом слове.

МАМА мыла Машу. (Мыла именно мама, а не кто-то другой).

Мама МЫЛА Машу. (Мама именно мыла, не купала, не била, не ругала, а мыла).

Мама мыла МАШУ. (А не Колю, не Васю).

89. Возьми меня с собой!

Выделите голосом сначала первое слово, затем – второе, по-том – третье. Как меняется смысл предложения?

90. Говорение в образе.

«У ужа – ужата, а у ежа – ежата». Вы – ручеек, несет радостную весть. Вы – столетний дуб, которого трудно чем-либо удивить.

91. Кто в каком домике живёт?

Ответьте на вопросы: «Где живёт белка?», «Кто живёт в боло-те?», «Чей домик – гнездо?». Следите за тем, чтобы при ответах дети голосом выделяли слово – носитель логического ударения.

92. Прочитать предложения, стараясь выделить акцент на выделенном слове.

Дети завтра пойдут в кино. Дети завтра пойдут в кино. Дети завтра пойдут в кино. Дети завтра пойдут в кино.

93. Прочитайте данные предложения и расставьте логиче-ские ударения в первой их части. А поможет вам правильно это сделать слово во второй части предложения.

Вы сегодня приедете или кто другой?
Вы сегодня приедете или завтра?

Вы сегодня приедете или не приедете?

94. Поупражняемся произносить предложение, выделяя го-лосом сначала первое слово, затем второе, затем третье и т.д. Изменится ли смысл высказывания от перестановки логиче-ского ударения?

1	2	3	4
Брат	переехал	на новую	квартиру
			.
1	2	3	4
Вера	набрала	много	ягод.

95. Последовательно меняйте логическое ударение в вопро-сительном предложении и проследите, как изменится ответ.

Образец выполнения:

- Ты завтра встречаешь сестру? – Да, я.

- Ты завтра встречаешь сестру? – Да, завтра.

- Ты завтра встречаешь сестру? – Да, встречаю. -
Ты завтра встречаешь сестру? – Да, сестру.

96. Прочитайте выразительно пословицы, выделяя голосом (логическим ударением) подчеркнутые слова.

Тот герой, кто за Родину горой.

Нет ничего на свете краше, чем Родина наша.
Красна речь слушаньем, а беседа смиреньем.
Без друга в жизни туго.

Дерево держится корнями, а человек друзьями.
Честный труд – наше богатство Упустишь
минуту – потеряешь часы.

Доброго держись, а от худого отдались.

97. Прочитайте следующие предложения, правильно ставя логическое ударение.

1) Под сосной Сережа нашел гриб.

2) Сережа нашел гриб под сосной.

3) Гриб под сосной нашел Сережа.
a. Мы завтра пойдем в поход.

b. Мы пойдем в поход завтра.
c. Завтра в поход пойдем мы.

98. Определит, какой вариант расстановки логических уда-рений является верным и почему:

1) а) Уж небо осенью дышало.

Уж реже солнышко блистало. Короче становился день...

б) Уж небо осенью дышало, Уж реже солнышко блистало, Короче становился день...

(А. С. Пушкин)

2) а) Зима недаром злится:

Прошла ее пора - Весна в окно стучится. И гонит со двора . б) Зима недаром злится: Прошла ее пора - Весна в окно сту-

чится. И гонит со двора.

99. **Выделите слова, на которые падает логическое ударение:**

Вот уж снег последний в поле тает,
Теплый пар восходит от земли, И
кувшинчик синий расцветает, И
зовут друг друга журавли. Юный
лес, в зеленый дым одетый, Теплых
гроз нетерпеливо ждет; Все весны
дыханием согрето.

Все кругом и любит и
поет. (А. К. Толстой)

100. Прочтите, обращая внимание на паузы; наметьте в каждом предложении главную часть и определите логическую последовательность развития темы.

Ветер весело шумит, Судно
весело бежит Мимо острова
Буяна, К царству славного
Салтана. Судно весело
бежит.

И желанная страна,
Вот уж издали видна.

Вот на берег вышли
гости; И за ними во

дворец, Полетел наш
удалец.

(А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане»)

Литература:

1.Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительно-сти речи у детей.

2. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. М.,1975

3 . Евдокимова Л.А., Гаврилова Л.А. Стимулирующее влия-ние движений пальцев рук на развитие речи. Курск, 1998.

4. Зикеев, А.Г. Развитие речи учащихся специальных (кор-рекционных) образовательных учреждений [Текст] / А.Г. Зике-ев. - М.: Издательский центр «Академия», 2000

5.Р.И. Нарушения речи и система их коррекции у умственно отсталых школьников [Текст] / Р.И. Лалаева. - Л., 1988

6.Петрова, В.Г. Развитие речи учащихся вспомогательной школы [Текст] / В.Г. Петрова. - М.: Педагогика, 1977

7.Сорокина, Н.К. Особенность навыков чтения у детей-оли-гофренов [Текст] // Вопросы олигофренопедагогики. - 1977. - №3.

8. Астафьева, О. Детская литература: выразительное чтение /О.Астафьева, А. Денисова. М.: Академия, 2007. 272 с.

9. Буяльский, Б. А. Искусство выразительного чтения: книга для учителя./ Б.А.Буяльский. М.: Юнити-Дана, 2006. 245 с.

10. Зайдман, И. Н. Развитие речи и психолого-педагогичекая коррекция младших школьников/ И. Н. Зайдман // Начальная школа. 2003. №6. С. 5-14.

11. Найденов, Б. С. Методика выразительного чтения / Б.С. Найденов, Л.Ю. Коренюк. М.: Просвещение, 2007. 176 с

12. Найденов, Б. С. Хоровое чтение в процессе обучения вы-разительному чтению. Методика выразительного чтения / Б. С. Найденов. М.:Просвещение, 2006. 116с.

13.Оморокова, М.И. Учимся читать выразительно / М.И. Оморокова. М: Академия, 2001.312 с.

Содержание

Игры и упражнения на выделение пауз 7

Упражнения для развития речевого дыхания 10

Упражнения на развитие мимики и жестов 13

Игры-упражнения на развитие восприятия речевого темпа и на совершенствование чувства ритма 23

Игры-упражнения на развитие восприятия мелодики 35

Упражнения на развитие силы голоса 38

Упражнения на развитие интонационной выразительности..41

Упражнения в постановке логического ударения ..44

Литература 48