

## Инновационные приемы или игры с песком в работе с детьми с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

Педагогическая инновация - нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности. (Рапацевич, Е. С. Педагогика. Большая современная энциклопедия/Е. С. Рапацевич.- Минск: Современное слово. - 2005.- с. 198).

Таким образом, инновационный процесс заключается в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств.

Работая в логопункте образовательного учреждения логопеду приходится практически одному работать над исправлением речевых нарушений у детей. Потому что у воспитателей мало времени на закрепление пройденного материала, так как в детском саду кроме текущих занятий, есть занятия в бассейне-сауне. Передо мной встал вопрос, что нужно делать, чтобы дети с удовольствием шли на занятия к логопеду? Чем кабинет логопеда должен быть не похож на группу в детском саду? Как эффективно использовать и добиться результатов в развитии звукопроизношения, мелкой моторики рук, дыхания и других процессов у детей на занятиях? Как в одном занятии использовать несколько приемов по отработке нарушений?

Самым эффективным методом подготовки к школе являются дидактические (обучающие) игры. Используя дидактические игры, педагоги преследуют следующие цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая игровая, ради которой действует ребенок.

### Дидактические игры основываются на следующих принципах:

- дидактическая игра должна опираться на программный материал;
- условия игры должны быть ясны и понятны детям;
- пособия, используемые для игры должны быть внешне привлекательными.

Я решила использовать игры с песком.

### Игры с песком

Одним из инновационных приемов в моей работе, является использование коррекционно- развивающих игр с песком.

В середине xx в. принцип "терапии песком" был предложен Карлом Густавом Юнгом, швейцарским психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Сначала он рекомендовал использовать занятия с песком в целях диагностики и коррекции эмоционального самочувствия детей, утверждал, что это прекрасное средство для их социальной адаптации и развития. Позднее Т. Грабенко и Т. Зинкевич- Евстигнеева предложили систему песочных игр, назвав их коррекционно- развивающими.

### **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ИГР НА ПЕСКЕ**

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность. Для этого мы подбираем задание, соответствующее возможностям ребенка; формулируем инструкцию к играм в сказочной форме; исключаем негативную оценку его действий, идей,

результатов, поощряя фантазию и творческий подход.

2. "Оживление" абстрактных символов; букв, цифр, геометрических фигур, и пр. Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.
3. Реальное "проживание", проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр.

### **ЧТО НУЖНО ДЛЯ ИГРЫ В ПЕСОК?**

1. Водонепроницаемый деревянный ящик размером - 50x70x8 сантиметров для 3-4 человека. Такой размер ящика соответствует оптимальному полю зрительного восприятия, и это позволяет охватывать его взглядом целиком. Песочные терапевты "любовно" называют ящик с песком "подносом" - по бокам он может быть снабжен ручками для удобства транспортировки. Лучше, если поднос будет именно деревянным, это облегчит перенос песочного опыта в реальную деятельность. Однако, не беда, если Ваш ящик будет из другого материала.

Внутренняя поверхность ящика (дно и борта) окрашиваются в синий или голубой цвет. Таким образом, дно а будет символизировать воду, а борта - небо.

2. Чистый, просеянный песок (некоторые его даже прокаливают в духовом шкафу). Он не должен быть слишком крупным или слишком мелким. Песком заполняется меньшая часть ящика. Для песочных игр лучше, если он будет влажным. Таким образом, песок задает символическую "линию горизонта".

3. "Коллекция" миниатюрных фигурок, высотой желательно не более 8 сантиметров. В набор игрушек могут войти:

- человеческие персонажи;
- здания: дома, школы, замки;
- животные: домашние, дикие, доисторические, морские, и пр.;
- машины: сухопутные, водные, космические, боевые;
- растения: деревья, кусты, цветы, овощи и пр.;
- постройки: мосты, ограды, ворота, порталы, загоны для скота;
- естественные предметы: ракушки, веточки, камни, косточки и пр.;
- символические предметы: источники для загадывания желаний, ящики с сокровищами, драгоценности и др.;
- пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигуры (круги треугольники прямоугольники, пирамиды и др.)

Песок и вода в природе часто существуют нераздельно. С песком и водой ребенок знакомится очень рано. Использование игр и игр с упражнений с песком в индивидуальной логопедической работе с дошкольниками весьма эффективно. Особенno ценным, является реализация принципа природосообразности процесса обучения и воспитания детей.

Изучив печатные публикации логопедов и варианты игр я попыталась систематизировать создать картотеку игр.

- Игры на развитие мелкой моторики рук.
- Игры на развитие дыхания.
- Игры для развития просодии.
- Игры для развития фонетико-фонематических процессов.

Для исправления звукопроизношения ребенка сначала нужно научить сочетать движения языка и пальцев рук при разучивании и отработке артикуляционных упражнений,

автоматизации изо лированных звуков, проговаривании слогов, слов.

Погружение обеих рук в песок снимает мускульное, пси хэмоциональное напряжение ребенка и развивает моторику рук.

Играя с детьми в песке, используются предметы различной фактуры. Это развивает тактильно-кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук ребенка. Именно тактильная форма ощущений является наиболее древней для человека и тесным образом связана с мыслительными операциями, с познанием мира. Дошкольник учится самоанализу, умению понимать себя и других. Так закладываются навыки по зитивной коммуникации.

### С чего начинать занятия?

- "Отпечатки" Взрослый делает на песке отпечатки кистей рук и рассказывает о том, что при этом чувствует. Затем тоже самое проделывают ребята. Постепенно накапливая чувственный опыт, они учатся обсуждать свои ощущения.
- «Прокладывает» в песке тропинки, по которым дети «проходят», чередуя руки. Справа и слева от дорожек то ладонями, то кулаками, то костяшками пальцев «создают» различные картинки-предметы.
- «Поскользиться» ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, санки и др.).
- Выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро.
- "Пройтись" ладошками по проложенным трассам, оставляя на них свои следы, затем отдельно каждым пальцем поочередно правой и левой рукой, после -одновременно (сначала только указательным, потом - средним, затем - безымянным, большим, и наконец –мизинчиком).
- Создать отпечатками ладоней, кулаков, костяшками кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка, попытаться найти сходство узоров с объектами окружающего мира (ромашка, солнышко, дождинки, травки, дерево, ежик и пр.).
- "Чьи следы?" Можно группировать пальцы по два, по три, по четыре, по пять. Здесь уже ребенок может наблюдать загадочные следы. Вместе пофантазировать: чьи они?
- "Поиграть" по поверхности песка, как на клавиатуре пианино или компьютера.
- "Погружать" в сухой песок кисти рук, шевелить ими, наблюдая за тем как изменяется песчаный рельеф. Задача: полностью освободить руки от песка, не совершая резких движений, только шевеля пальцами и сдувая песчинки.
- Чтобы усложнить задачу, это упражнение можно проделать с влажным песком.
- Всем известна пляжная -игра "Мина". Рука одного играющего превращается в "мину": она может находиться в песке в любом положении: Задача другого играющего - "сапера", откопать "мину", не дотрагиваясь до нее. "Сапер" может действовать руками, дуть на "мину", помогать себе тонкими палочками.
- "Откапывать" любую игрушку. В процессе раскопок, по открывающимся частям предмета, ребенок пытается догадаться, что же было закопано.
- Можно закапывать не одну, а несколько игрушек (предметов) и на ощупь узнавать, что в песке (вариация игры "Чудесный мешочек").

## **Развитие диафрагмального дыхания**

Перед началом работы по развитию дыхания необходимо обучить детей следующим правилам, применяя игровые моменты.

- «Набирай воздух через нос, не поднимая плечи, и надувай живот "шариком" Выдыхай медленно и плавно. Страйся так дуть, чтобы воз душная струя была очень дол гой».
- «Выровняй дорогу» — от детской машинки логопед про водит неглубокую канавку в песке, ребенок воздушной струей выравнивает дорогу пе ред машинкой.
- «Что под песком?» — кар тинка засыпается тонким сло ем песка. Сдувая песок, ребе нок открывает изображение.
- «Ямка» — ребенок, сле дя правилам дыхания, через нос набирает воздух, надува живот и медленно, плавно, долгой струей выдувает ямку в песке.
- «Помоги зайцу» — в песке делается три-четыре углубления — «следы», веду щие к игрушечному зайцу. Неподалеку располагается лиса. Необходимо «замести» все сле ды, чтобы лиса не обнаружила зайца.
- «Дорога к другу» — на песке расставляются две игрушки. Нужно длительной плавной струей образовать на песке дорожку от одной иг рушки до другой;
- «Секрет» — в песок не глубоко закапывается игруш ка или небольшой предмет. Необходимо сдуванием песка, обнаружить спрятанное.
- «Добрый великан» — из песка насыпается невысокая горка. Перед ней игрушка (сло ник, черепашка и др.) Ребе нок, дя на песочную гору, раз рушает ее, помогая герою про должить свой путь.
- «Путешествие» — на песке легкие пластмассовые игрушки: ящерица, змейка, жуки. С помощью воздушной струи ребенок передвигает фигурки до заданного места.
- «Буря» — ребенок длительной сильной воздушной струей вызывает «бурю»;
- «Морская прогулка» — воздушной струей ребенок пе редвигает кораблик, лодочку, легкую черепашку, рыбку по поверхности песка.

## **Регуляция мышечного тонуса, снятие напряжения с мышц пальцев рук и совершенствование мелкой моторики**

- Положить ладони на пе сок, почувствовать полнее расслабление пальцев.
- Погрузить пальцы в пе сок, сжимать и раз жимать кулачки.
- Погрузить пальцы в песок, сжимать и разжи мать поочередно то мизинец, то большой палец на одной руке, на обеих руках одновре менно.
- Погрузить пальцы в пе сок и легкими дви жениями создавать «волны».
- Погрузить пальцы в песок и попеременно чередовать упражнения для пальцев («ушки», «рожки», «один пальчик — все пальчики»).
- При выполнении заданий пальцами ведущей руки вто рая рука обязательно погруже на в песок.
- Искать шарики в песке.

## **Артикуляционные упражнения**

- «Лошадка» — щелкать языком, одновременно пальца ми ритмично, в такт щелчкам, «скакать по песку».
- «Индюки» — языком бы стро облизывать верхнюю губу со звуком «бл-бл-бл»,

пальца ми в такт движениям языка двигать в толще песка.

- «Качели» — языком ритмично двигать вверх-вниз, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать по песку или воде в том же направлении.
- «Часики» — языком ритмично двигать вправо-влево, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать в том же направлении по песку.
- «Накажи непослушный язычок» — губами ритмично шлепать по высунутому языку со звуком «п-п-п», ладонью ведущей руки легко похлопывать по песку или воде.

### **Автоматизация звуков**

• «Сильный мотор» — про износить звук [р], проводя указательным пальцем дорожку по песку. Вариант этого упражнения — рисовать на песке букву Р, произнося одновременно звук [р]. Аналогично можно работать с другими звуками, со четающим написание буквы с про изнесением звука.

• «Слабый моторчик» — про износить звук [р'], проводя мизинцем дорожку по песку.

• «Горочка» — набрать в руку песок и произносить звук [с], насыпая горку. (Вариант этого упражнения — выбрать из лежащих или наполовину закопанных в песке игрушек игрушку со звуком [с] и, набрав песок и произнося этот звук, засыпать ее.

• «Дорожка» — произносить заданные логопедом слова, «прошагивая» их пальчиками или легко отшлепывая по песку ладошками.

• «Совпадение» — логопед закапывает в песок игрушки со звуком [ш]: мышку, мышку, матрешку, кошку так, чтобы игрушка на песке обозначалась невысоким холмиком. Затем предлагает ребенку вспомнить игрушки, в наименованиях которых есть звук [ш]. Ребенок называет игрушку и раскапывает песок. Если проходит совпадение выкопанной игрушки с названной ребенком, то он получает возможность поиграть с этой игрушкой.

### **Развитие фонематического слуха**

• «Спрятать ручки» — прятать руки в песок, услышав заданный звук.

• «Слоговые дорожки» — рисовать круги на песке, проговаривая слоговые дорожки.

• «Два моря» — таз делится перегородкой на две части. Ребенок опускает предметы или игрушки с дифференцируемыми звуками в разные моря (например, в «море [с]» и «море [ш]»).

• «Два города» — под толстым слоем песка спрятаны предметы, игрушки или картинки с дифференцируемыми звуками. Ребенок откапывает их и раскладывает на две группы.

• «Путешествие в страну звуков».

### **Звук «А»**

**Жили-были** люди, трудолюбивые, умные и внимательные, Имена этих людей начинались со звука «А». Подскажите, как их звали? Построили люди город. Город был довольно большой, и, чтобы не потеряться в нем, нужно было обязательно запомнить название своей улицы и номер дома, т. е. свой (...) (АДРЕС).

Дома в городе были удобные и красивые, почти все они имели (...) (АРКУ).

Горожане и одеваться любили красиво. Поэтому в городе у них было (...)

## (АТЕЛЬЕ).

По городу люди пе редвигались на (...) (АВТОБУСАХ И АВТОМОБИЛЯХ). А если они отправлялись в дальние страны, то к их услугам был (...) (АЭРОПОРТ.)

С одной сто роны города раскинулись поля, на которых люди выращивали овощи, фрукты, злаки. Подумайте, что собирали горожане с этих полей?

С другой стороны был лес, в котором обитали птицы, зве ри и насекомые. Назовите их (все на букву А).

На первом занятии логопед, рассказывая исто рию, может сам называть и находить нужные предметы, обсуждая место звука в словах и при клеивая буквы на выбранные предметы. Далее сю жет можно развивать, отдавая инициативу детям, подбирая лишь предметы на изучаемый звук.

### **Звук «О»**

*В огромной, пустынной стране Лимпопо*

*Живет одиноко прекрасный звук, /О/.*

*Он так одинок: ни друзей, ни реки.*

*И чахнет, и чахнет звук /О/ от тоски!*

*Что делать, ребята? Страну как найти?*

*Как бедный звук /О/ поскорее спасти?*

Детям не дается рекомендаций к действию. Они могут проявить творчество и воображение. Главное, чтобы в данном задании они выбирали предметы, в названии которых есть звук «О», и объясняли свой выбор, рассказывали о местоположении звука в словах.

### **«Два короля»**

Жили-были два короля. Один король правил го сударством **твёрдых звуков**, а другой — королевством **мягких звуков**. Первый король, конечно, любил все твердое, а второй — все мягкое. Как вы думаете, что это могло быть?

Во дворце Твердого короля были только твердые вещи. **Какие?** А в покоях Мягкого короля только мягкие. **Какие?** И подарки короли любили получать разные. Как вы думаете, какие? Подарите каждому королю нужный подарок.

Далее сюжет по желанию детей можно развивать, отправляя королей в путешествия, на охоту, в гости друг к другу и другие королевства.

### **Игра «Мой клад»**

Ребенок зарывает в песок предмет и описывает его, не давая его названия. Когда другие дети отгадывают, дают инструкции, как найти спрятанную вещь, слова ми «правее», «левее», «прямо» и т. д.

### **Игра «Откопай разгадку»**

"Засекречивать" можно предметы, названия которых начинаются с изучаемого звука, буквы, цифры, геометрические фигуры. Эта игра может проводиться как первый этап любого занятия. Найденные предметы используются для объяснения или закрепления изучаемого материала.

- Игра для развития восприятия различного темпа речи и самостоятельного воспроизведения ребенком определенного темпа фраз. Речь со пряженена с разными по скорости движениями рук по песку, что воздействует на нормализацию темпа речи. Развивается восприятие интонации повествовательного, вопросительного и восклицательного типов, появляется способность дифференцировать различные виды интонации. В ходе работы развивается высота и сила голоса, длительность и интенсивность речевого

дыхания.

На пример, включаем в занятия стихотворения для работы над отраженной речью и интонацией:

*А за городом — луг? Да, за городом луг.  
А на грядке — лук? Да, на грядке лук  
Там, на речке — плот? Да, на речке — плот.  
А на груше — плод?  
Да, на груше — плод.*

### **Формирование слоговой структуры слова**

- «Полоски» — ребенок чертит на песке заданное количество полосок, а затем по их количеству придумывает слово.
- «Исправь ошибку» — логопед чертит на песке оши бочное количество полосок. Ребенок анализирует количество слогов в слове и исправляет ошибку, добавляя или убирая лишнюю полоску.
- «Раздели слово на слоги» — ребенок печатает на песке заданное (или самостоятельно подобранные слово) и вертикальными полосками делит его на слоги.

### **Словарная работа**

- «Сложные слова» — ребенок выполняет по просьбе логопеда определенные действия, разбирает модель кораблика — работая со словом «кораблекрушение», рассыпает песок воздушной струей — "суховей".
- «Родные слова» в играх с песком — песок, песочек, песочница, песочные (часы), а для детей 7 лет в пассивный словарь вводится идиоматическое выражение «пропесочить» кого-то.
- «Я делал — я сделал» — глаголы первого лица единственного числа настоящего и прошедшего времени: закапы ваю (в песок) — закапывал и т.п.

### **Совершенствование грамматического строя**

- «Лодочка» — в этом игровом упражнении можно учить правильно употреблять в речи некоторые грамматические категории:
  - предлоги *от, к, над, меж ду, в, из, на, из- под, у, перед*;
  - приставочные глаголы *приплыл, отплыл, переплыл, построили, пристроили, над строили*;
  - наречия *далеко, близко, быстро, медленно, глубоко*.
  - «Чего не стало» — игровое упражнение для закрепления использования существительных в родительном падеже как единственного, так и множественного числа. Это упражнение используется только при работе с песком, когда логопед стирает часть предметов на песочной картинке, а затем просит ребенка рассказать, что изменилось в песочной картине.
- «Подбери слово» — ребенок обнаруживает спрятанные в песке различные предметы или игрушки и подбирает к их названиям прилагательные, соединяя их в роде с существительными (рыбка — полосатая, кораблик — легкий, блюдо — пластмассовое).

### **Звуковой анализ слова и предложения**

На песке можно чертить схемы слов и предложений разной степени сложности.

## **Обучение грамоте**

- «Напиши на песке» — ребенок пишет заданные буквы, слоги и слова, а логопед их читает. Допускается и обратный вариант: логопед пишет, а ребенок читает. Детям 7 лет можно предложить написать короткое слово (с одним слогом), пропустив первую, последнюю букву или букву в середине слова. Логопед угадывает задуманное слово.

## **Связная речь**

При рисовании песочной картины можно отрабатывать умение строить как простые, так и сложные предложения. На начальном этапе работы над сложными предложениями следует использовать со пряженную и отраженную речь.

- «Дорисуй картинку и составь предложение» — логопед рисует на песке мяч, скакалку, воздушный шар или другие предметы. Задача ребенка — дорисовать песочную картинку и составить по ней предложение («Таня держит в руках воздушный шар»). Фраза проговаривается в момент действия.

- «Начни предложение» — ребенок рисует на песке предмет и начинает предложение, логопед (или другой ребенок) заканчивает фразу.

- «Друзья» — при рисовании на песке ребенок составляет сложные предложения («У Тани воздушный шар, а у Миши — резиновый мяч»).

- «Что случилось?» — при создании картины ребенок составляет сложноподчиненные предложения («Таня горько плачет, потому что ее шарик лопнул»; «Кораблик не вернулся, потому что была сильная буря»).

Очень нравится детям не рассказывать рассказы и сказки с демонстрацией действий, используя игрушки. Часто в процессе пересказа дети начинают фантазировать, придумывая продолжение рассказа.

Удачнее, чем по картинкам и предметам, проходят на песке занятия по составлению рассказов-сравнений, рассказов описаний.

- «Две игрушки» — на песке ребенок рисует два предмета (мяч и воздушный шар). Составляя диалог (меняя голос) от имени предметов, он сравнивает их, подрисовывая в процессе речи песочную картинку.

Воздушный шар. Я круглый.

Мяч. Я тоже.

Шар. Если меня ветерок подхватит, я полечу.

Мяч. А если по мне удастся — я высоко подскажу.

Шар. На мне нарисован красивый цветок.

Мяч. А я украшен разноцветными полосками.

Шар. Меня надувают воздухом.

Мяч. И у меня внутри воздух.

- «Рыбка» — выполняя действия с игрушкой, ребенок составляет рассказ-описание. Описывая внешний вид рыбки, он проводит пальцем по частям ее тела. «Мне нравится эта рыбка. У нее хвостик ярко-красный, головка желтая, а спинка зеленая. У этой рыбки круглые черные глазки. Она любит плавать в теплой водичке. Рыбка умеет даже выпрыгивать из воды и нырять глубоко-глубоко. Иногда она достает до самого дня и ищет там корм».

Особенно любят дети сочинять небылицы, сказки.

В процессе рисования на песке и одновременного рассказывания дети дополнительно используют короткие веточки, шишки, косточки плодов, пуговицы, счетные палочки, которые становятся пришельцами из космоса, сказочными драконами, волшебниками.

Как показывает практика, дети, увлеченные замыслом игры, не замечают того, что они учатся. В настоящее время я продолжаю работу по накоплению игровых приемов представленных мной в данной работе.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич- Евстигнеева "Чудеса на песке. Песочная игротерапия." СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
2. Н. Панфилова "К логопеду или в песочницу". Журнал "Обруч" № 5, 2005, стр. 39
3. Л.М. Гладковская "Использование песка и воды в индивидуальной работе с заикающимися детьми 5-7 лет". Журнал "Логопед" № 8, 2008, стр. 49.
4. М.М. Бычкова, Г.М. Карташова "Создание комфортной внутришкольной среды для детей с нарушениями речи". Журнал "Логопед" № 3, 2008, стр. 62.