

David: En el momento en que él comenzó aquí, esta era una ciudad trabajadora. La fotografía cambió eso. La gente comenzó a venir a ver este lugar como un destino turístico.

Taylor: Bien, esta soy yo frente a la Torre Eiffel. Esta soy yo frente a las pirámides. Oh, y aquí estoy yo frente a la Estatua de la Libertad.

Kacie: ¡Guau! Recorriste mucho en este viaje.

Taylor: Ni siquiera podría recordarlo sin las fotos. ¿Qué hacía la gente antes de que pudieran tomar fotos con sus teléfonos?

Kacie: Bueno, a mediados de 1800, algunas personas podían tomar fotos, algo así.

Taylor: ¿Qué es eso?

Kacie: Eso es un ferrotipo. Nick y yo lo hicimos mientras estábamos en Wisconsin Dells. Es como una foto y un recuerdo todo en uno.

Taylor: ¿Un ferrotipo? ¿Qué tipo de teléfono toma un ferrotipo?

Kacie: ¿Un teléfono? Esta tecnología es de mucho antes de los teléfonos. Esto es de la década de 1870.

Taylor: ¿La década de 1870? ¡Es tan viejo como Nick! Cuéntame un poco más sobre eso.

Kacie: Todo comenzó cuando Nick y yo teníamos una pregunta sobre la fotografía temprana.

Nick: ¡Oh, esto es increíble!

Kacie: ¡Esto es genial! ¿Dónde estamos?

David: Estamos en el centro de Wisconsin Dells en la avenida Broadway, en el Estudio H.H. Bennett. Este lugar fue construido en 1875.

Nick: ¿Quién dirigía el estudio?

David: Un hombre llamado Henry Hamilton Bennett.

Nick: ¿Por qué H.H. Bennett abrió un estudio en Wisconsin Dells?

David: Bueno, en el momento en que él comenzó aquí, esta era una ciudad de obrero. Y lo que eso significa es el trabajo de las personas era traer troncos por el río y procesarlos, pero debido a la fotografía, la gente comenzó a ver esto como un destino turístico, y querían recuerdos de eso en forma de fotografía.

Taylor: Entonces, ¿quién es H.H. Bennett, y cómo llegó a Wisconsin Dells?

Nick: Buena pregunta.

Taylor: ¿Cuándo llegaste aquí?

Nick: Te escuché hablar sobre nuestro viaje a los Dells, y me pregunto, ¿alguna vez has oído hablar de una fotografía muy famosa llamada "Leaping the Chasm?" ¡Esa es una famosa fotografía de Bennett! Henry Hamilton Bennett nació en 1843 en el sur de Quebec. Su familia se mudó a Brattleboro, Vermont, solo un año después. A finales de la década de 1850, la familia se trasladó nuevamente, esta vez a Kilbourn City, Wisconsin. Este fue el paisaje que lo inspiraría por el resto de

su vida. En septiembre de 1861, Bennett se enlistó en la Compañía E del Duodécimo Regimiento de Infantería Voluntaria de Wisconsin para la Guerra Civil. Pasó varios años en el ejército, pero en abril de 1864, resultó gravemente herido cuando su arma se disparó accidentalmente. Esto resultó en que su mano derecha quedara permanentemente incapacitada y significó el fin de su carrera militar. Debido a su lesión, no podía hacer el trabajo que había hecho antes de la guerra, que era carpintería. En cambio, en la primavera de 1865, decidió abrir un negocio de fotografía en Kilbourn City.

Taylor: Está bien, espera. Pensé que ustedes dijeron que estaban en Wisconsin Dells.

Kacie: Así era, Kilbourn City es como llamaban a Wisconsin Dells en ese entonces.

Taylor: Oh, así que Bennett y su familia estaban en Wisconsin Dells antes de que fuera un lugar turístico popular.

Nick: Exactamente. Pero todo eso empezaría a cambiar a finales de 1860 a medida que más y más personas comenzaron a visitar la región. Y H.H. Bennett jugó un papel importante en convertirlo en el destino turístico que conocemos hoy.

The Look Back | Cómo un Fotógrafo de Tintype Pone los Dells en el Mapa | Transcript

Kacie: Entonces, ¿qué tipo de fotos tomaba H.H. Bennett?

David: En este edificio eran principalmente retratos de personas que habían hecho una cita para venir y hacerse su retrato, como lo llamaban en esos días. Al principio, él tomaba retratos de los ciudadanos de los Dells, y luego, en la década de 1880, de muchos turistas. Su esposa, Frances, o como él la llamaba, Frankie, dirigía gran parte de los retratos de estudio aquí. A él le gustaba estar al aire libre, así que viajaba en bote arriba y abajo del río y tomaba fotos de las maravillas naturales en el río Wisconsin. Algunas de esas, las puso en tarjetas especiales que si las ponías en un tipo de visor, podías verlas en tres dimensiones.

Nick: ¡Guau!

David: Lo cual en ese momento, era parecido a lo que conocemos como realidad virtual o VR. Era bastante asombroso y notable.

Taylor: ¿De qué se trata esto de las fotos y el 3D?

Kacie: Bueno, las vistas estereoscópicas se desarrollaron por primera vez en la década de 1830. El principio básico implica dos imágenes ligeramente diferentes

que se colocan una al lado de la otra en un dispositivo de visualización especial. Mirar las imágenes en este dispositivo, llamado estereoscopio, resulta en un genial efecto 3D. Esto se volvió súper popular en las décadas de 1860 y 1870, ya que los estereografías permitían a las personas ver imágenes de todo el mundo. Era una forma de experimentar lugares lejanos en la comodidad de tu hogar o una biblioteca local. Pero, ¿qué tiene que ver eso con los Dells? Bueno, para finales de la década de 1860, Kilbourn City se desarrolló como una ciudad turística. Y H.H. Bennett jugó un papel importante en difundir la fama del área por todo el país. Sus fotografías y estereogramas fueron utilizados por las compañías ferroviarias como una forma de atraer turistas del sur. Se compartieron miles de copias de las imágenes estereoscópicas de Bennett, y estas imágenes presentaron a Wisconsin Dells a una amplia audiencia.

Nick: Dave, puedo salir y tomar una foto con mi celular hoy. ¿Qué tipo de equipo usaba él durante ese período?

David: Esto, si puedo mostrarlo, es la máquina de tomar fotos más portátil o cámara en los años 1870 y 1880. Esta es una cámara de caja con una lente de latón en el frente.

Nick: Guau.

David: Una pieza de película se colocaba en la parte trasera y para tomar la foto, no se presiona un botón. Solo quitas la tapa del lente y cuentas hasta tres. Tal vez de siete a diez segundos. Luego pones esto de nuevo para detener la luz, y vas a un cuarto especial llamado cuarto oscuro donde no entra luz natural, y donde procesas tu imagen y haces que se vea como se supone que debe verse.

Taylor: Entonces, ¿cómo se ven las fotos tomadas con este tipo de cámara?

Nick: Me alegra mucho que preguntes.

David: Esto es lo que llamamos un daguerrotipo. Es una de las primeras fotos jamás hechas. Y como ven, está en una caja especial con una tapa que se abre y se cierra. Son muy frágiles, así que se ponían bajo vidrio. Y este pequeño marco es el tipo de foto que podría haberse hecho aquí. Se llama ambrotipo. Y es un pedazo de vidrio que ha sido tratado con químicos que lo hacen sensible a la luz, y se tomaba con una de estas cámaras de madera. Lo último que mostraré aquí es un ferrotipo.

Nick: Esto es lo que vamos a obtener hoy, ¿un ferrotipo?

David: Eso espero.

Nick: Muy bien.

David: Si pueden quedarse quietos.

Nick: Muy bien.

Kacie: No confío en Nick para eso. ¿Qué pensaba la gente de la fotografía cuando se introdujo por primera vez?

David: Digamos que tu abuelo nació y murió antes de que supieras quién era. Todo lo que había antes de la fotografía era la historia que tu madre te contaba sobre cómo se veía esa persona. Si eras lo suficientemente rico, podrías contratar a un artista que los pintara o dibujara, pero la mayoría de la gente no lo hacía. La fotografía cambió eso. Cambió cómo te ves a ti mismo, tu identidad, así que eso lo cambió todo.

Taylor: Todo esto es fascinante, pero... Ustedes ni siquiera han llegado a la mejor parte.

Nick: ¿Cuál es la mejor parte?

Taylor: ¡Su foto, su ferrotipo! ¿Cómo lograron que la hicieran?

Kacie: Es mucho más difícil que solo sacar tu teléfono y tomar una selfie. Hay muchos más pasos. Pero Dave me dio una explicación muy buena mientras estábamos en el cuarto oscuro.

David: Empezaremos con una pieza de aluminio. Para hacerla fotosensible, lo primero que tenemos que hacer es cubrirla con este compuesto llamado colodión. Todo lo que hago es verter el colodión... ...para que cubra toda la placa. Así que lo toco. Si la huella dactilar permanece, significa que está lista para el siguiente paso. Apagaré la luz. Puedes ver que solo tenemos una luz roja. Esta luz es del color al que esta película no es sensible. Permanece en la oscuridad por unos tres minutos, y en ese momento, será lo suficientemente sensible para capturar una imagen. Volveremos a buscar esto, lo pondremos en un soporte especial para poder llevarlo a la luz UV de manera segura. Ahí vamos. Diez, nueve, ocho, siete... Y listo. Eso es todo.

Kacie: Me encanta cómo se revela lentamente.

David: Sí. ¿Qué notan que está mal con eso?

Kacie: Oh, está al revés.

David: Todo está al revés. Los ferrotipos siempre están lateralmente invertidos. Ahí tienen.

Nick: Eso es genial.

David: El siguiente paso, esta noche, una vez que esté seco, será ponerlo sobre una lámpara de alcohol y cubrirlo con un barniz, y ese barniz protegerá esto por hasta 160 a 200 años.

Taylor: Guau, así que este ferrotipo de ustedes podría durar cientos de años.

Nick: Bastante genial, ¿verdad?

Kacie: No sé si puedo decir lo mismo sobre las fotos en mi teléfono. H.H. Bennett fue una figura notable tanto para la historia de la fotografía popular como para la historia de los Wisconsin Dells. Pero recuerda, las fotos pueden ocultar tanto como revelan. Entonces, ¿qué podemos aprender al mirar las fotografías de Bennett? ¿Y qué podría haber sucedido que él no capturó? ¿Crees que tus fotos de vacaciones serían útiles para alguien que intenta aprender toda la historia del

lugar que visitaste? Si alguna vez has estado en los Wisconsin Dells y te has divertido, probablemente tengas que agradecerle a H.H. Bennett.

David: Detrás de la cabeza de la persona de pie se colocaba un soporte para la cabeza. ¿Cómo se siente eso?

Kacie: Sí, quiero decir, es... Sí, tu cabeza no se mueve.

David: Estás firme.

Kacie: Sí, te pondré orejas de conejo.

Nick: Está bien.

Kacie: Lo siento, es una broma clásica.