El proceso de accesibilidad de esta guía se hizo para CONALIVI ejecutora del proyecto WIKITIFLOS, con la financiación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo, AECID y la cofinanciación de la Fundación ONCE – América Latina, FOAL

Por Alexander Garzón

Guía de Sabiduría Ancestral Indígena
Grado Cuarto
Guía 15

Guía adaptada del proyecto Guías de Sabiduría Ancestral Indígena. Proyecto educativo Memoria y Creatividad.

<http://www.memoriaycreatividad.com/home/sai/guias-de-aprendizaje/>

TEMPLOS KOGI

Leemos con atención el siguiente relato que explica el origen de los templos kogi, uno de los cuatro pueblos que habitan la Sierra Nevada de Santa Marta.

Los nueve mundos

Cuentan los sabios kogi que antes del primer amanecer estaba la Madre que era el mar, el espíritu y pensamiento del mundo. La Madre conocía los secretos de tejer y decidió clavar un huso en la tierra y con él atravesó el pico más alto de la Sierra Nevada de Santa Marta diciendo: “Este es el poste central del mundo”. Del huso descolgó un hilo y creó los nueve mundos: cuatro arriba y cuatro abajo formando dos conos y, entre los dos conos, en el centro, nuestro mundo.

La Madre creó entonces a sus primeros nueve hijos, señores o espíritus de la naturaleza y de las cosas. Cuatro de sus hijos, Sehlukúki, Seizánkua, Aldauuíka y Kuncavitabuéya, se dirigieron al mundo más alto en donde el primer árbol, una gran ceiba, había emergido del mar. Allí levantaron el primer templo y lo llamaron Alnúa. Entonces, Sintána, considerado el Primer Hombre, otro de los hijos de la Madre, creado de la espuma del mar, trajo la luz del sol. Con la llegada del sol, los cuatro hijos de la Madre decidieron ir al templo que habían hecho. Estando allí le pidieron a la Madre que les diera mujeres. La Madre tenía nueve hijas y decidió darles algunas: Tierra Barrosa, Tierra Arenosa y Tierra Amarilla. Pero ellos siguieron pidiendo a su otra hija, Tierra Negra, quien era la hija fértil y sería buena para poblar el mundo. Pero la Madre no quería entregar a esa hija y la escondió.

Los cuatro hijos se instalaron en las cuatro esquinas del mundo, mientras Sintána, el primer hombre, se ubicó en el centro del templo y cantó. Tierra Negra lo escuchó y se enamoró de su voz. Entonces, Sintána pidió a su amigo el Viento que encontrara a Tierra Negra y se la entregara. Así hizo el amigo Viento. Finalmente, Sintána y Tierra Negra se reunieron en el primer templo, Alnúa, y

empezaron a poblar el mundo con sus hijos. Los hijos de la Madre, los señores de la naturaleza, hicieron más templos debajo de las montañas para vivir allí. Desde ese tiempo, en la oscuridad de las montañas que son templos, viven en secreto los vientos, los animales, las enfermedades y otros seres parecidos a los hombres. De los cuatro hijos que levantaron el primer templo, Alnáua, los kogi aprendieron a hacer sus propios templos que representan las montañas, el universo y el vientre de la Madre.

Gerardo Reichel-Dolmatoff (transcriptor)

Gerardo Reichel-Dolmatoff.

Antropólogo austriaco que llegó a Colombia en el año 1939 con Paul Rivet invitado a Colombia por el Presidente Eduardo Santos. Por más de cincuenta años recorrió el país haciendo importantes investigaciones de las comunidades indígenas y trabajos de etnografía y arqueología. Participó en la creación del Instituto Colombiano de Antropología y fundó el Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes. Su trabajo con los indígenas kogi de la Sierra Nevada de Santa Marta nos permite acercarnos a la profundidad de la mitología, pensamiento y espiritualidad de este pueblo. También en el Vaupés desarrolló un enfoque novedoso sobre el chamanismo y la vida en la Amazonía.

Glosario

Mamos: Son la máxima autoridad para los indígenas kogi y los encargados de proteger a sus pueblos frente a las fuerzas de la naturaleza. Considerados descendientes directos del sol, los mamos tienen una preparación rigurosa desde niños, cuando son elegidos para formarse como tal y quedan a cargo de un mamo anciano quien les enseñará todo lo necesario.

Huso: Artefacto que utilizan los hombres y mujeres kogi para hilar el algodón. Consiste en una vara delgada obtenida de la palma de macana y un disco ubicado en uno de los extremos. El hilo lo usan los hombres para tejer los vestidos tradicionales y las mujeres las mochilas.

¿Qué otras palabras desconocidas encontraste en la lectura? Escríbelas en tu cuaderno con su significado.

Contesta en tu cuaderno:

¿Qué nos pareció más interesante del relato?

¿Cómo nos imaginamos los nueve mundos que crearon los hijos de Madre Universal?

¿Por qué son tan importantes los templos en la cultura del pueblo kogi?

Si fuéramos uno de los hijos de Madre Universal, ¿qué templo crearíamos? ¿En dónde? ¿Por qué?

Escribe una historia acerca de un grupo de niños que visitan la Sierra Nevada de Santa Marta y reciben el encargo de encontrar el primer templo y reparar el Huso que Madre Universal utilizó para crear el universo, ya que se ha dañado por que los humanos no cuidamos la naturaleza.

Comparto mi historia con mis compañeros, en varias clases tomamos un tiempo para ir leyendo todas las historias.