Дошкільний навчальний заклад

(ясла-садок)№111

«Розвиток творчих здібностей дітей раннього віку у зображувальній діяльності засобами нетрадиційного малювання»





1.П.І.Б **Наголюк Катерина Валеріївна**

2.Дата народження **29 серпня1986 року**

3.Дата початку педагогічної діяльності **2016рік**

4.Де навчалась, що закінчила **Київський національний економічний університет ім. В.Гетьмана(КНЕУ), 2008, КВ№35407706, вища(бакалавр) "економіка і підприємство"**

5.Основні етапи педагогічної діяльності вихователя **ДНЗ№111**

6.Посада і місце роботи **Вихователь, ДНЗ№111**

7.Основні педагогічні відзнаки та визначення **Грамота У.О. №177, 19.092017р.**

8.Рік попередньої атестації **2018, ДНЗ№111 "10 тарифний розряд"**

Анотація

На досвід роботи вихователя дошкільного навчального закладу (ясла-садок) №111 управління освіти Деснянської районної в м.Києві державної адміністрації

Наголюк Катерини Валеріївни

У досвіді висвітлюється питання використання нетрадиційних технік зображувальної діяльності, як засіб творчих здібностей дітей раннього віку на заняттях з художнього образотворення.

В досвіді роботи обгрунтовано і доведено актуальність розвитку творчих здібностей у дошкільників на заняттях з художньо-естетичної діяльності, та ефективність впливу використання нетрадиційних технік.

Описані методи та форми роботи з дітьми забезпечують оптимальну результативність дошкільного закладу в художньо-естетичному розвитку дітей.Додатки досвіду роботи вміщують:конспекти занять з використанням нетрадиційних технік малювання ,рекомендації для батьків і педагогів.

Матеріали досвіду сприяють впровадженню на заняттях з малювання нетрадиційних технологій, дозволять виховувати у дітей любов до зображувального мистецтва, викликати інтерес до малювання.

Описаний матеріал може бути використаний у педагогічній практиці вихователями дошкільного навчального закладу

Зміст

1.ВСТУП..... 5

2. Досвід роботи по організації художнього образотворення

методами нетрадиційного малювання.....7

2.1.Ідея досвіду..... 7

2.2. Умови формування досвіду.....8

2.3.Теоретична основа досвіду.....8

2.4.Актуальність та перспективність досвіду.....8

3.Принципи роботи нетрадиційного малювання.....9

4.Досвід роботи у дистанційному форматі.....12

4.1Посилання роботи у дистанційному форматі.....12

5.Додаток.Презентація для педагогів на тему: Нетрадиційне малювання для дітей раннього віку, їх різновид..... 14

6.Список використаної літератури..... 17

Вступ

Кожна людина шукає свій шлях. І я в тому числі, а ще я шукаю стежки. Стежки до сердець дітей, до нових граней майстерності, до різних видів мистецтва. Одна з таких стежок привела мене до нетрадиційних прийомів малювання.

Зображувальна діяльність має надзвичайно важливе значення для всебічного розвитку особистості.В процесі створення зображення у дитини формуються такі якості як спостережливість,естетичне сприйняття,художній смак,та,звичайно творчі здібноситі.Малюючи,дитина виражає власний емоційний стан,своє ставлення до навколишнього світу. В.Сухомлинський наголошував:"Витоки здібностей та обдарованості дітей-на кінчиках пальців.Від пальців,образно кажучи,йдуть найтонші нитки-струможки,які живить джерело творчої думки.Іншими словами,чим більше майстерності в дитячій руці,тим розумніша дитина"

Здібності до малювання з,являються у дітей в ранньому віці,коли вони малюють пальчиком на запітнілому склі чи маминою помадою на шпалерах.Рухи пальцями рук призводять до активації мовленнєвої діяльності.Чим більше приділяти увагу цьому,тим швидше буде йти процес постановки мови.У процесі малювання дитина відчуває різноманітні почуття:радіє красивому зображенні,яке сам створює-це може проявлятися хлопанням в долоньки з широкою посмішкою;засмучується,якщо щось не виходить-схиливши голову до землі.

Поєднуючи і комбінуючи прості елементи наші діти розвивають фантазію.Працюючи у дитячому садочку з техніками нетрадиційного малювання з впевненісттю можу сказати,що у дітей раннього віку під час процесу працюють обидві руки,це і дозволяє відмінно розвивати координацію.

Моє завдання не тільки в тому,щоб дати конкретні уміння,навички,а й допомогти дитині побачити світ,пережити з нею красу,вселити впевненість в своїх силах і запалити вогник радості,творчості.

Чарівна фраза: "Ти все зможеш!"вкладає в дитину віру в себе.Руки людини-унікальний інструмент.Вони все можуть робити.Не треба боятися що дитина забрудниться.Творчість у зображувальній діяльності завжди супроводжується з деякими незручностями.Розвиток творчих здібностей є складовою частиною розвиваючого навчання в цілому.

Своїм завданням я бачу розвиток творчої особистості.Адже дитина має повноцінне життя лише тоді,коли вона живе у світі гри,казки,музики,фантазії,творчості.

Дозволяйте дітям часто з раннього віку займатися творчою діяльністю, використовуючи інноваційні техніки малювання.Нехай вони розвиваються,трудяться,радіють і творять.

Досвід роботи

вихователя групи раннього віку "Віночок"

Наголюк Катерини Валеріївни

по організації художнього образотворення, методами нетрадиційного малювання

2.1.Ідея досвіду: сформувати в дошкільнят здатності висловлювати сприйняття навколишнього світу, удосконалювати їх інтелектуальні і творчі здібності за допомогою нетрадиційних технік малювання.

"Розум дитини - на кінчиках його пальців". В.Сухомлинський.





Можна сказати, що нетрадиційні техніки дозволяють, відійшовши від предметного зображення, висловити малюнку почуття та емоції, дають дитині волю і вселяють упевненість у своїх силах. Володіючи різними техніками та

способами зображення предметів або навколишнього світу, дитина отримує можливість вибору.

2.2. Умови формування досвіду

Для розвитку творчості та систематизації знань дітей поставила перед собою такі завдання:

1. Вчити дітей використовувати у малюванні різноманітні матеріали та техніку, різні способи створення зображення.
2. Розвивати естетичні почуття форми, колір, ритм, композицію, творчу активність, бажання малювати. Вчити бачити та розуміти красу багатобарвного світу.
3. Формувати в дітей творчі здібності у вигляді використання нетрадиційних технік малювання.
4. Виховувати вміння доводити розпочату справу до кінця, працювати у колективі, індивідуально.

2.3. Теоретична основа досвіду

Образотворча діяльність – специфічне образне пізнання дійсності. З усіх її видів дитяче малювання вивчено найбільш повно та різнобічно.

Працюючи над малюнком, дошкільнята вчаться виділяти особливості, якості, зовнішні властивості предметів, головні та другорядні деталі, правильно встановлювати та співвідносити одну частину предмета з іншого, передавати пропорції, порівнювати величину деталей, зіставляти свій малюнок з натурою, з роботами товаришів.

2.4. Актуальність та перспективність досвіду

На заняттях з образотворчої діяльності з використанням нетрадиційних технік у дітей розвивається орієнтовно – дослідницька діяльність, фантазія, пам'ять,

естетичний смак, пізнавальні здібності, самостійність. Дитина використовує колір як засіб передачі настрою, експериментує.

При безпосередньому контакті пальців рук із фарбою діти пізнають її властивості: густоту, твердість, в'язкість. У зображенні казкових образів утворюється вміння передавати ознаки незвичайності, казковості.

Робота з нетрадиційними техніками зображення стимулює позитивну мотивацію малюнкової діяльності, викликає радісний настрій у дітей, знімає страх перед фарбою, страх не впорається з процесом малювання. Багато видів нетрадиційного малювання сприяють підвищенню рівня розвитку зорово-моторної координації. Наприклад, малювання по склу, розпис тканини, малювання крейдою по оксамитовому папері.

Дані техніки не втомлюють дошкільнят, вони зберігають високу активність, працездатність протягом усього часу, відведеного виконання завдання. Для майбутнього наших дітей це дуже важливо, тому що час не стоїть на одному місці, а рухається вперед і тому потрібно використовувати нові технології, що розвивають:

- особистісно – орієнтовані (проблемні питання та ситуації);
- комунікативні (бесіда та діалог, розширення та активізація словника);
- ігрові (оригінальність сюжету, мотивація);
- педагогічні (довірча бесіда, стимулювання).

3.Свою роботу будую на наступних принципах:

- Від простого до складного, де передбачено перехід від найпростіших занять до складних.
- Принцип наочності виявляється в тому, що в дітей більш розвинена образна пам'ять, ніж мовленнєва, тому мислення спирається на сприйняття чи уявлення.

- Принцип індивідуалізації забезпечує залучення кожної дитини до виховного процесу.

Всі діти успішно справляються з виконанням робіт у нетрадиційній техніці малювання, після чого можна приступати до вивчення інших технік і прийомів.





В системі роботи перевага надавалася наступним технікам з нетрадиційного малювання:

- малювання на зволоженому аркуші паперу («розмитий малюнок»);
- малювання м’ятим папером;
- малювання зубною щіткою;
- техніка штампування листочками;
- техніка видування («плямографія»);
- малювання восковою свічкою;
- малювання долонькою та пальчиками («пальчиковий живопис»);





- техніка «плямографія»;
- техніка «монотипія» (з целофановим пакетом);
- техніка «монотипія» (з плівкою);
- малювання мильними кульками;
- малювання ватними палицями.





4. У досвіді роботи є також і робота у дистанційному навчанні

До дистанційного навчання спочатку не були готові ні діти, ні батьки, ні вихователі. Діти – тому, що у віці 2-3 років ще не є самосвідомими, батьки – тому, що не були готові приділяти навчанню дітей дещо більше часу, ніж зазвичай, а вихователі просто не знали, за допомогою яких інструментів це можна робити. Хоч до моменту оголошення карантину педагоги проходили безліч курсів, семінарів, тренінгів, та на жодному з них не отримували практичних порад щодо організації навчання на відстані. Тепер з упевненістю можна сказати, що всі учасники цього процесу прийняли з гідністю новий виклик часу і нам спільно вдалося налагодити ефективне дистанційне навчання.

На платформі «Zoom» є можливість демонструвати презентації. Бажання продовжувати працювати з дітьми і навчати їх технік нетрадиційного малювання навчило робити відео-заняття для дітей за планом освітнього процесу

4.1.

Малювання "Київські каштани" (техніка штампування)
https://www.youtube.com/watch?v=KCpNlJy7ubQ
Малювання "Вишиванка"(прямі лінії, крапки)
https://www.youtube.com/watch?v=bCxYLNRg5Bw
Малювання "Веселе сонечко, світить у віконечко"(Прямі лінії)
https://www.youtube.com/watch?v=JfXwewC5xPs&list=UUiHbIem1henbZPJj0hMzC9g&index=80

Творчі завдання внесли в процес спілкування на відстані «живинку», «іскринку радості», відволікали від сумної статистки захворювань. Велика відповідальність лягла на батьків, але вони із задоволенням допомагали дітям, особливо після того, коли всі побачили перші результати, коли щоразу можна було продемонструвати свої таланти і подивитись на однолітків своєї групи. Участь у творчих проєктах не була обов'язковою – за бажанням. Та щоразу у них брали участь не менше 80 % групи.

Зворотній зв'язок від батьків та дітей надихав мене робити цікавими заняття.

https://www.youtube.com/watch?v=_EU5SDgyVig&list=UUiHbIem1henbZPJj0hMzC9g&index=2

https://www.youtube.com/watch?v=1G6CYesI994&list=UUiHbIem1henbZPJj0hMzC9g&index=1

Робота з дітьми пов'язана з формуванням якостей у дітей таких як спостережливість, естетичне сприйняття, художній смак, та звичайно, творчі здібності. Але у своїй роботі я бачу і не менш важливим співпрацю з своїми колегами. З великим задоволенням ділюся своїм досвідом з ними. Навчаюся та отримую нові ланки знання і від свої однодумців. Проведена мною презентація ознайомила з техніками нетрадиційного малювання та порекомендувала вихователям старших груп ускладнення з поданих методів малювання
Дана презентація містить матеріали з досвіду роботи вихователя ДНЗ №111. У ній представлені нетрадиційні техніки малювання, які використовуються у роботі з дітьми раннього віку. Розкриває художньо-творчі здібності дітей та вчать їх образно передавати життєві враження, емоційно-яскраво сприймати навколишній світ. Завдяки таким цікавим методам діти розвивають свої здібності та не бояться втілювати їх на папері.

Додаток

Презентація для педагогів на тему:

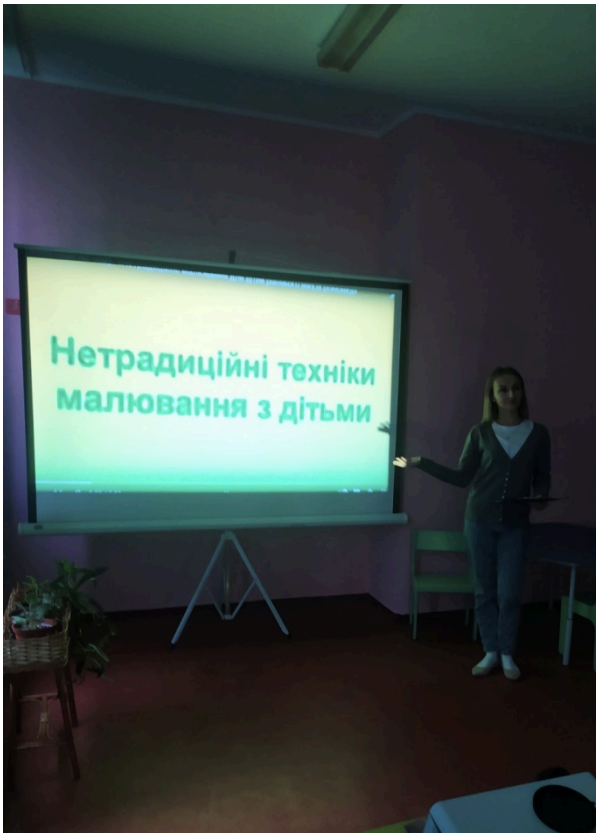
"Нетрадиційне малювання для дітей раннього віку, їх різновид"

Успіх навчання нетрадиційним технікам багато в чому залежить від того, які методи й прийоми використає вихователь, щоб донести до дітей певний зміст, сформувати в них знання, уміння, навички, я знайшла дуже багато цікавих ідей і поставила перед собою наступні завдання:

- Сформувати у дітей технічні навички малювання.
- Познайомити дітей з різними нетрадиційними техніками малювання.
- Навчити створювати свій неповторний образ, в малюнках з нетрадиційного малювання використовуючи різні техніки малювання.

Познайомити дошкільнят ближче з нетрадиційним малюванням. https://www.youtube.com/watch?v=485hCatcYoA&t=7s





Досвід роботи показав, що оволодіння нетрадиційною технікою зображення доставляє дошкільнятам справжню радість, якщо воно будується з урахуванням специфіки діяльності та віку дітей. Вони з задоволенням малюють різні візерунки не відчуваючи при цьому труднощів. Діти сміливо беруться за художні матеріали, малюків не лякає їх різноманіття і перспектива самостійного вибору. Їм доставляє величезне задоволення сам процес виконання. Діти готові багаторазово повторити ту чи іншу дію. І чим краще виходить рух, тим з великим задоволенням вони його повторюють, як би демонструючи свій успіх, і радіють, привертаючи увагу дорослого до своїх досягнень.





Багато в чому результат роботи дитини залежить від його зацікавленості, тому на занятті важливо активізувати увагу дошкільника, спонукати його до діяльності за допомогою додаткових стимулів. Такими стимулами можуть бути:

- гра, яка є основним видом діяльності дітей;
- сюрпризний момент - улюблений герой казки або мультфільму приходить в гості і запрошує дитину відправитися в подорож;
- прохання про допомогу, адже діти ніколи не відмовляться допомогти слабкому, їм важливо відчути себе значущими;
- музичний супровід та інше.

Крім того, бажано жваво, емоційно пояснювати дітям способи дій і показувати прийоми зображення.

Кожна з цих технік - це маленька гра. Їх використання дозволяє дітям відчувати себе розкутіше, сміливіше, безпосередніше, розвиває уяву, дає повну свободу для самовираження.

6. Список використаної літератури

- Використання нетрадиційних технік як засіб творчого розвитку дітей дошкільного віку. Дайджест 2/Упор. Н.В. Погрібняк, А.Ф. Михайліченко. – Запоріжжя ТОВ «ЛІПС» ЛТД. 2006. –100 с.: іл. – Бібліорг.: с.99. – (Бібліотека вихователя дошкільного начального закладу). ISBN 966-8758-38-2
- Методичні рекомендації до Освітньої програми для дітей віком від 2-7 років "Дитина".,Київ.ун-т ім Б.Грінченка,2020.-440с.
- Комарова Т. Образотворча діяльність дітей в дитячому садку. - М., 2006.
- Комарова Т. Дитяче художня творчість .- М., 2005.
- Ликова І.О. Програма художнього виховання, навчання й розвитку дітей 2-6 років «Кольорові долоньки». – Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2007. – 128с.
- Демчук М. Нетрадиційні техніки //Палітра педагога. – 2001. -№3. – с.22
- Суботіна Л. Розвиток уяви у дітей.- Ярославль, 1998.
- Утробіна К.К., Утробін Г.Ф. Захоплююче малювання методом «тичка» з дітьми. - М.: ГНОМ та Д, 2001
- Скрипка Н.Г. Використання новітніх технологій в зображувальній діяльності //Бібліотечка вихователя. – 2005. - №5-6. – с.49-51.