

<https://drive.google.com/file/d/0B7AN6ThanZvtNWM2YTQ4ZmltM2YwOC00YTkxLTg0MTetNTczMmJlMzY3Njg4/view?resourcekey=0-7c-ckg5gXr7gFQEwPXNAw>

COMENTARI:

<https://www.studocu.com/es/document/institut-catalunya/historia-de-lart/18sopa-campbell-fitxa-tecnica-professor-de-lassignaturamiquel-chacon/8435186>

SOPA CAMPBELL'S

● ANÀLISI FORMAL

Els temes en una pintura pop no són originals, no constitueixen un producte de la imaginació, per tant, l'artista no crea, només observar el seu entorn i en tria el que vol representar.

En les moltes representacions de la sopa Campbell's, Warhol introdueix diferències respecte del model objecte de còpia.

En aquest cas:

- La franja superior és blava en lloc de vermella i la inferior és verda en lloc de blanca.
- Les lletres Campbell's i *condensed* són de color en groc, en lloc del blanc perfilat amb negre de l'original.
- *Tomato* és escrit en blau i no vermell.
- El segell del premi a la qualitat de l'Exposició Universal és rosa en comptes de groc, com la sanefa inferior, que en general és negra.
- El contorn rosa de les lletres de *Soup* substitueix el blanc
- La tapa i la vora inferior són vermelles i no metàl·liques.

En aquesta obra prescindeix de les lleis de la perspectiva i mostra la visió frontal de la llauna i la visió aèria de la tapa.

Warhol fa servir el mètode de la serigrafia.

- La serigrafia és una de les tècniques de personalització més populars per plasmar imatges o textos a qualsevol material.

● SIGNIFICAT I FUNCIO

Warhol té com a destinatària el consum en massa, és a dir, és un art per a tots i no pas per a uns quants escollits. Per això són productes quotidians, d'aquesta manera, la seva obra esdevé intel·ligible i propera convertint-se els objectes més barats, com ara la sopa Campbell's, poden sublimar-se i acabar convertides en obres d'art.

Ens mostra una Amèrica del Nord immersa en el consum i en la rutina. Però l'artista no adopta cap mena d'actitud crítica, sinó que s'identifica amb aquesta manera de relacionar-se amb la vida. L'artista interpreta que la sublimació del comunisme en la societat capitalista és donada pel fet que tots tenim els mateixos ídols, mirem les mateixes coses, pensem de la mateixa manera... i mengem la mateixa sopa.

Warhol concep la seva obra com una resposta contra tots aquells espectadors d'elit que defensen una única manera d'abordar la contemplació d'una creació artística.

Per a un bon sector de la crítica, l'obra de Warhol és un símbol de la banalitat i la frivolitat de la societat de consum americana