

Luján, 20 de MAYO de 2022

SRA. SECRETARIA DE ASUNTOS DOCENTES

LUJAN - BS. AS.

La Dirección del ISFD N° 141 de Luján en el marco de las resoluciones N° 5886/03 y ampliatoria 1161/20. solicita a Ud., realice la difusión y convocatoria de aspirantes para la cobertura de:

CARRERA: PROFESORADO EDUCACIÓN SEC. EN LENGUA Y LITERATURA CURSO: **4° AÑO**

ASIGNATURA, PERSPECTIVA, ESPACIO: LITERATURA ARGENTINA

CARGA HORARIA: 4 (CUATRO) MÓDULOS

SITUACIÓN DE REVISTA: PROVISIONAL

MOTIVO: CREACIÓN

TURNO: VESPERTINO

MARTES DE 18.00 A 20.00 HS

MIÉRCOLES DE 18.00 A 20.00 HS

ESTE HORARIO NO PODRÁ SER MODIFICADO

LOS ASPIRANTES DEBERÁN/NO DEBERÁN POSEER EXPERIENCIA LABORAL

LUGAR DE INSCRIPCIÓN. Se solicita la INSCRIPCIÓN Y ENTREGA DE PROYECTOS AL PERSONALMENTE EN NUESTRA SECRETARIA HASTA EL DÍA JUEVES 26/05/2022 A LAS 21 HORAS: Avda España 801 y CONJUNTAMENTE AL MAIL DEL INSTITUTO concursosisfd141@gmail.com. Se recibirán los PROYECTOS y Documentación hasta las 21 hs del día 25/05/2022. SE DEBERA ADJUNTAR EN DICHO MAIL **INDEFECTIBLEMENTE** LOS SIGUIENTES ARCHIVOS:

- 1- Proyecto en PDF (en el nombre del mismo consignar Nombre asignatura y Nombre concursante)

- 2- Anexo III en PDF con todas las Probanzas correspondientes. Escaneado ANVERSO Y REVERSO. **TODO EN UN SOLO CUERPO DE PDF PARA REMITIR AL TRIBUNAL DESCENTRALIZADO DE MERCEDES. SE DESESTIMARÁN LOS PROYECTOS Y ANTECEDENTES QUE NO RESPETEN ESTE FORMATO.**
- 3- Oblea de listado ingreso a la docencia en Listado Educación Superior quien lo posea
- 4- En ASUNTO deberá consignar NOMBRE DE LA ASIGNATURA Y NOMBRE DEL ASPIRANTE.
- 5- DECLARACION JURADA DE CARGOS/HORAS. CONDICIÓN INDISPENSABLE

Los ASPIRANTES deberán presentar PRESENCIALMENTE DOS SOBRES:

- 1- Proyecto o propuesta Curricular
- 2- Anexo III con todas las Probanzas correspondientes.

- CRONOGRAMA TENTATIVO PREVISTO:

- **DIFUSIÓN e INSCRIPCIÓN:**

- VIERNES 20/05/2022 AL MIÉRCOLES 25/5/2022 hasta las 21:00 hs. (seis días corridos)

-

- **RECUSACIÓN**

- De los miembros del jurado tres días hábiles posteriores al cierre de la inscripción de aspirantes.

- **LECTURA/ EVALUACIÓN DE PROPUESTAS PEDAGÓGICAS:**

- VIERNES 27 /05 al JUEVES 2/06/2022 (5 días hábiles a partir de cierre de inscripción, sujeto a las posibilidades técnicas de la comisión).

-

- **ENTREVISTA PÚBLICA:** Tres días hábiles del 3/06/2022 al 7/06/2022, fechas a confirmar.
-

CONFORMACIÓN DE LA COMISIÓN EVALUADORA:

MIEMBROS TITULARES: DIRECTIVO: DEMARCO, MONICA

PROFESOR DEL ÁREA: FOURNIER, DANIELA

PROFESOR DEL AREA EXTERNO: ROMAN, CLAUDIA UBA.

PROFESOR DEL CAI: AGOSTINO, FACUNDO

ALUMNOS: VAN DICK, MELANIE

MIEMBROS SUPLENTE: DIRECTIVO: VITAL SUSANA

PROFESOR DEL ÁREA: BUSTOS , KARINA

PROFESOR DEL AREA EXTERNO: CANTON VIRGINIA ISFD 142

PROFESOR DEL CAI: FONTANA, SONIA

ALUMNO: TRISCIUZZI, ABIGAIL

PARA LA CONFECCION DEL PROYECTO CONSULTAR LA DISPOSICION 30/05. EXCLUYENTE

SE ADJUNTA:

FINALIDADES FORMATIVAS, PROPOSITOS y CONTENIDOS de la Asignatura:

Formato: Materia

Régimen de cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Campo de la Formación Específica – Cuarto año

Asignación de horas: 128

Finalidades formativas La inclusión de Literatura Argentina en la formación de un futuro docente en el área es ineludible y atiende a la necesidad de profundizar la construcción identitaria. Responde, asimismo, a la lógica secuencial que deviene de la aprehensión de procesos sociohistóricos que se plantean en la formación docente de este profesorado desde primer año. Si bien los ejes y descriptores aquí planteados se centran en la historicidad propia del quehacer literario, la génesis del mismo responde a una lógica lingüística, la literatura en lengua castellana, luego del cursado de Literatura Española y Literatura Latinoamericana. Como afirma Aníbal Jarkowski: “Otro malentendido es confundir las críticas al enciclopedismo con la historicidad del discurso literario. Por lo tanto, dejo a un lado el enciclopedismo (cuestión que ya nadie defendería) y propongo que sí se considere la historicidad de lo literario: la literatura como formulación discursiva que reacciona respecto de una situación histórica. No hablo de ‘documento’ ni de ‘reflejo’, sino de resolución simbólica de contradicciones sociohistóricas” (ME, Fuentes para la transformación curricular. Lengua, 1996). Así, el eje cronológico también interpela profundos procesos de construcción y apropiación de la producción intelectual argentina. En esta unidad curricular se sugiere una serie de autores en forma referencial no restrictiva para el abordaje del fenómeno literario. Los ejes y contenidos propuestos, por lo tanto, permiten diseñar, con criterios pedagógicos fundamentados, proyectos de cátedra en forma retrospectiva o prospectiva, o bien, transversalizarse mediante opciones temáticas, generológicas, estéticas, desarrollos culturales y/o políticos, poéticas de autor, revistas críticas y literarias, etc. que cada contexto de formación considere pertinente para desplegar lo aquí planteado.

Propósitos

- Propender al análisis de los procesos sociopolíticos y los proyectos intelectuales que intervinieron en la constitución de la literatura argentina.
- Revisar la génesis de la Literatura Argentina contemporánea mediante la lectura de textos representativos de los siglos XIX, XX y XXI.

- Establecer criterios de sentido respecto de la conformación del canon y de las figuras de autoridad en el campo intelectual literario argentino y sus relaciones con el sistema escuela.

Ejes de contenidos y descriptores

-Literatura Argentina en el Siglo XIX Literatura Argentina dentro del contexto de producción americano. Orígenes de la considerada Literatura Argentina. Del Virreinato a la literatura colonial. La literatura de mayo. Vicente López y Planes y su Marcha patriótica. La literatura de la Independencia. Literatura y posicionamiento político. El Romanticismo. El Salón Literario de 1837. Esteban Echeverría: La cautiva, El matadero, El Dogma socialista; Alberdi y sus Bases y puntos de partida para la organización política de la República de Argentina. Sarmiento: Facundo, Recuerdos de provincia. La Literatura gauchesca. Bartolomé Hidalgo, Hilario Ascasubi, Estanislao del Campo, José Hernández. La gauchesca como modelo de nacionalidad en el Centenario. Relación ciudad- campo, centro- periferia. La escritura femenina: Gorriti, Manso. La generación del 80. Proyecto de nación y de institucionalización. Lucio V. Mansilla. Miguel Cané. El nacimiento del teatro argentino: los hermanos Podestá. El Modernismo. Nuevas formas estéticas y de representación. Leopoldo Lugones. - Literatura Argentina del S. XX El Realismo y el Naturalismo. Roberto J. Payró. El criollismo. Representaciones populares. El sainete criollo. Alberto Vacarezza, Florencio Sánchez, Gregorio de Laferrère. Horacio Quiroga. El realismo y nuevos entornos. Lynch y el costumbrismo rural. Centenario de la Independencia. Vanguardias. Florida y Boedo. Status quo y heterodoxia. Los escritores: Arlt, Sábato, Bioy Casares, Mujica Láinez, Puig, Cortázar, Walsh, Saer. Borges. Etapas de su escritura. Su afán universalista. Vinculación con el Oriente. Exotismo. La escritura femenina: Storni, Silvina y Victoria Ocampo, Lange, Pizarnik. El boom latinoamericano y su impacto en el campo intelectual argentino. El lugar de las literaturas regionales hoy. Proyecciones. Héctor Tizón, Daniel Moyano.

Canon y autoridad. Canon escolar

Leer exhaustivamente el CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA para dar coherencia a la propuesta en el plan de estudios.

DEMARCO, MÓNICA

FIRMA Y SELLO DEL DIRECTOR