

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ**  
**Конференция «Скульптура в городе, парке, музее»**  
**2–4 июня 2026**

**2 ИЮНЯ**

**Невский, 179. Новый выставочный зал (м. пл. Александра Невского)**

**10:00–10:30** – регистрация участников конференции.

**10:30** – приветствия директора Государственного музея городской скульптуры Владимира Николаевича ТИМОФЕЕВА, председателя Архивного комитета Санкт-Петербурга Петра Евгеньевича ТИЩЕНКО, первого заместителя председателя КГИОП Санкт-Петербурга Екатерины Андреевны КОЗЫРЕВОЙ.

**10:40–12:20** Секция «Памятник в городе»

*Модератор – Елена Викторовна КРЫЛОВА, заместитель по научной работе,  
Государственный музей городской скульптуры*

1. **Ольга Алексеевна КРИВДИНА**, профессор, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербург).  
*От классицизма к историзму. Истории создания памятника Н. М. Карамзину в Симбирске (1845), монументов Петру I в Петрозаводске (1873) и в Таганроге (1903)*
2. **Лариса Мерсатовна БЕДРЕТДИНОВА**, гл.н.с., кандидат искусствоведения, Государственная Третьяковская галерея (Москва).  
*Развешивающаяся драпировка. Истоки и трансформации пластического мотива в ряде монументальных проектов В. И. Мухиной*
3. **Павел Евгеньевич БЕЛЬСКИЙ**, н.с., Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)  
*Памятник Красноармейцу В. Л. Симонова (1918-1923 годы). Малоизвестная страница монументальной пропаганды в Петрограде*
4. **Надежда Николаевна ЕФРЕМОВА**, с.н.с., хранитель городской коллекции, Заслуженный работник культуры РФ, Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург).  
*Трансформация. Путь от памятника в городе до экспоната выставки*
5. **Ирина Сергеевна ТУРКИНА**, с.н.с., Выборгский объединенный музей-заповедник (г. Выборг).  
*Памятник В. И. Ленину на Красной площади г. Выборга*

*12:20–12:30 – перерыв*

**12:30–13:50** Секция «Скульптура в пространстве города и парка»

*Модератор – Павел Петрович ИГНАТЬЕВ, скульптор, руководитель персональной мастерской скульптурного факультета Академии художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина, Государственный музей городской скульптуры*

1. **Анфиса Александровна РУМЯНЦЕВА**, аспирант, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (Москва).  
*«Древние статуи города Рима» Джованни Баттиста Кавальери в контексте проблемы восприятия коллекций античной скульптуры в пространстве города*
2. **Ксения Валерьевна ОРЛОВА**, с.н.с., кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания (Москва).  
*Монументальная скульптура и керамические панно Жоана Миро в публичном пространстве*
3. **Семен Александрович ПЛАТОНОВ**, старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (Санкт-Петербург).  
*Роль скульптуры в создании сценарного плана архитектурно-ландшафтной концепции тематического парка (на примере парка «Арктика»)*
4. **Павел Олегович РЫБИН**, лаборант отдела скульптуры, Государственный Русский музей (Санкт-Петербург).  
*Городская скульптура вне исторического центра: проблема идентичности. Опыт Санкт-Петербурга в контексте отечественных и мировых художественных практик*

13:50–15:00 – перерыв

**15:00–16:20** Секция «Скульптура в пространстве города»

Модератор – **Екатерина Константиновна КАРПОВА**, с.н.с., Государственный музей городской скульптуры

1. **Полина Игоревна ПОПОВА**, главный специалист отдела организации общественных мероприятий МФК «Лахта центр», член АИС (Санкт-Петербург).  
*Современная общественная скульптура в пространстве Санкт-Петербурга: проблемы установки, восприятия, сохранения*
2. **Светлана Павловна ХОХЛОВА**, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии и гуманитарных наук, Государственный университет «Дубна» (г. Дубна).  
*Скульптурная хроника г. Дубны Московской области*
3. **Павел Петрович ИГНАТЬЕВ**, реставратор, скульптор, руководитель персональной мастерской скульптурного факультета Академии художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина, Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург).  
*Заполняя пространственные пробелы. Опыт воссоздания утраченной скульптуры Санкт-Петербурга*
4. **Арина Александровна ЧУБАРЬ**, заведующая отделом по работе с посетителями, Мурманский областной художественный музей (г. Мурманск).  
*Эффект присутствия отсутствующего: методология и этика 3D-реконструкции утраченной городской скульптуры*

16:20–16:30 – перерыв

**16:30–18:10** Секция «Скульптура в пространстве города»

Модератор – **Наталья Сергеевна ЯБЛОНСКАЯ**, зав. отделом «Невский, 19»,  
Государственный музей городской скульптуры

1. **Анна Сергеевна БУЯНОВА**, кандидат исторических наук, начальник экскурсионно-массового отдела, Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург). **Карина Олеговна ВАЛЕГИНА**, кандидат исторических наук, начальник научно-экспозиционного отдела, Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург).  
*Женские скульптурные образы в дореволюционном Петербурге*
2. **Елена Владимировна ГРИБОНОСОВА-ГРЕБНЕВА**, кандидат искусствоведения, н.с., Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (Москва)  
*Символика обнаженного тела в русской монументальной и мемориальной и скульптуре XX века*
3. **Антонина Евгеньевна ВАНЮКОВА**, специалист по патриотической и культурно-массовой работе, Государственный мемориальный музей А.В. Суворова (Санкт-Петербург)  
*«Для обращения всея Европы взоров на образ сей, в меди блистающий у нас». 225 лет памятнику А. В. Суворова на Марсовом поле. Эволюция в искусстве*
4. **Евгения Юрьевна ДИЮК, Михаил Александрович КРАЙНОВ**, независимые исследователи (Санкт-Петербург).  
*Нереализованные проекты скульптурного оформления станций первой очереди Ленинградского метрополитена*
5. **Екатерина Александровна ШИШКИНА**, начальник Отдела памятников и мемориальных досок, Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург).  
*Вожди и фонтаны. Взаимодействие классического памятника и современных объектов благоустройства. Синтез или дисгармония*

**18:30–19:30** – экскурсия по Некрополю XVIII века и Некрополю мастеров искусств, либо экскурсия по постоянной экспозиции «Монументальный диалог».

**3 ИЮНЯ**

**Невский, 179. Новый выставочный зал (м. пл. Александра Невского)**

**10:30–12:10** Секция «Скульпторы: творческие методы, произведения, судьбы»

Модератор – **Надежда Николаевна ЕФРЕМОВА**, с.н.с., хранитель городской коллекции,  
Заслуженный работник культуры РФ, Государственный музей городской скульптуры

1. **Ольга Вячеславовна ЩЕДРОВА**, старший преподаватель, Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербург).

*Скульптор В. И. Демут-Малиновский и вопросы реставрации скульптуры в России в первой половине XIX века*

2. **Александр Владимирович КАРПОВ**, кандидат культурологии, доцент, профессор кафедры теории и истории пространственных искусств, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица (Санкт-Петербург). **Наталья Николаевна МУТЬЯ**, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории и истории пространственных искусств, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица (Санкт-Петербург).  
*Скульптор Пьетро Каноника и Романовы: проблемы художественного заказа, стиля, иконографии*
3. **Екатерина Петровна ЗАХАРОВА**, н.с., Государственная Третьяковская галерея (Москва).  
*Проекты памятников Анны Семёновны Голубкиной: монументальное мышление. Конкурсные проекты*
4. **Дина Диасовна ХИСАМОВА**, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научному обеспечению и издательской деятельности, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан (г. Казань).  
*От триумфа к забвению: история монументально-декоративной скульптуры Садри Ахуна в Казани (1930–1950-е гг.)*
5. **Александр Николаевич ПОПАДИН**, культуролог, историк архитектуры, Калининградская централизованная библиотечная система (г. Калининград).  
*Скульптор Герман Брахерт и две его работы в Кёнигсберге 1923–1930 гг.: эстетика и символика*

**12:20–13:20** Секция «Скульпторы: творческие методы, произведения, судьбы»

Модератор – **Карина Олеговна ВАЛЕГИНА**, кандидат исторических наук, начальник научно-экспозиционного отдела, Государственный музей городской скульптуры

1. **Ольга Вениаминовна КАЛУГИНА**, г.н.с., доктор искусствоведения, Российский государственный гуманитарный университет (Москва).  
*Творческая личность в композициях Владимира Курочкина. К проблеме истолкования пространства и времени*
2. **Маргарита Георгиевна ПЛИЕВА**, кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия, член АИС, РКО, РФО (г. Владикавказ).  
*Синтез традиций в монументальной пластике Владимира Соскиева*
3. **Дарья Петровна ЧУПРИКОВА**, н.с., хранитель отдела скульптуры, Государственный Русский музей (Санкт-Петербург).  
*Современная монументальная пластика. На примере творчества скульпторов А. Е. Фатхуллиной, Д. А. Жукова, В. Мельникова*

4. **Юлия Михайловна ГУСЕЙНОВА**, студент магистратуры, член АИС, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербург).  
*О творческих методах скульпторов Дмитрия Каминкера и Константина Симуна: лаборатория формы на примере художественного стекла*

**14:20–15:20** Секция «Скульпторы: творческие методы, произведения, судьбы»

Модератор – **Наталья Сергеевна ЯБЛОНСКАЯ**, зав. отделом «Невский, 19»,  
Государственный музей городской скульптуры

1. **Жаухар Мустафаевна АППАЕВА**, председатель РО АИС КБР, Общероссийская общественная организация Ассоциация искусствоведов (г. Нальчик).  
*В вечных материалах. Творчество А. М. Денисенко*
2. **Алина Ильшатовна МАГАДЕЕВА**, специалист по научно-просветительской деятельности, Государственный Русский музей, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург).  
*Метод контрформ: проблема репрезентации в творчестве скульптора Петра Дьякова*
3. **Марта Сергеевна ЯРАЛОВА**, преподаватель кафедры художественной керамики факультета монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова (Москва)  
*Иронизируя монументальное. Монументализируя ироничное. Анализ проектов современного художника Сергея Шеховцова*
4. **Ольга Петровна МАЛКОВА**, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе, Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова (г. Волгоград).  
*Художественная утопия Петра Чаплыгина в контексте изобразительного искусства Волгограда*

**15:30–16:50** Секция «Скульпторы: творческие методы, произведения, судьбы»

Модератор – **Екатерина Александровна ШИШКИНА**, начальник Отдела памятников и мемориальных досок, Государственный музей городской скульптуры

1. **Валентина Петровна СТОЛБОВА**, кандидат г.-м. наук, заведующая Отделом истории и культуры Северо-Западного региона Культурно-исторического центра «Свѣточъ» (Москва), **Георгий Николаевич ПОПОВ**, основатель и редактор просветительского проекта «Коротко и ясно о самом интересном», директор ООО «Пангея» (Санкт-Петербург).  
*Выдающийся каменотес Санкт-Петербурга Гавриил Афанасьевич Балушкин. К 205-летию со дня рождения*
2. **Елена Сергеевна КАЗАНЦЕВА**, скульптор и искусствовед, директор Парка Сергея Казанцева (Москва)  
*Создание культурного пространства на базе Парка и галереи скульптур Сергея Казанцева в Подмосковье*

3. **Анастасия Валерьевна ОСЕТРОВА**, преподаватель, Колледж дизайна и декоративного искусства Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова (Москва).  
*Проблемы скульптурного образования и пути их преодоления*
4. **Игорь Валентинович СЕЛИВЕРСТОВ**, независимый исследователь, член скульптурной секции Санкт-Петербургского союза художников, руководитель Творческой мастерской скульптуры Игоря Селиверстова (Санкт-Петербург).  
*Скульптура — прорыв в пространство города*

**17:30–18:30** Экскурсия по Нарвским Триумфальным воротам (выставка «Рыцарь бронзы»), либо экскурсия по Мастерской Аникушина (выставка «В процессе»).

#### **4 ИЮНЯ**

Дом Пашкова. Литейный пр., 39.

**10:30–11:50** Секция «Увековечивание памяти о Блокаде Ленинграда»

Модератор – **Надежда Николаевна ЕФРЕМОВА**, с.н.с., хранитель городской коллекции, Заслуженный работник культуры РФ, Государственный музей городской скульптуры

1. **Екатерина Константиновна КАРПОВА**, с.н.с., Государственный музей городской скульптуры, (Санкт-Петербург).  
*Понятие и форма скульптурного плаката. Программа создания скульптурных плакатов в дни Блокады Ленинграда*
2. **Евгения Александровна КЛИШЕВИЧ**, кандидат искусствоведения, организатор экскурсий, Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург).  
*О связи группы «Блокада» М. К. Аникушина с творческими принципами скульптурного класса А. Т. Матвеева*
3. **Александра Дмитриевна МАНОХИНА**, ведущий архивист отдела использования документов Центрального государственного архива литературы и искусства (Санкт-Петербург).  
*Исторический центр города в общественном обсуждении места возведения монумента Героическим защитникам Ленинграда в 1960-е годы*
4. **Александра Андреевна ШАНЯВСКАЯ**, кандидат искусствоведения, заведующая отделом использования документов, Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург).  
*Эпоха. Идея. Памятник: дискуссия о создании монумента Героическим защитникам Ленинграда и предложения по его реализации на Васильевском острове в 1960-е годы*
5. **Артем Николаевич ШИПУНОВ**, с.н.с., Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург).  
*«Кровь за кровь»: образ произведения В. В. Исаевой в творчестве писательницы В. К. Кетлинской*

11:50–12:00 – перерыв

**12:00–13:20** Секция «Скульптура как музейный предмет: исследование и интерпретация»

Модератор – **Карина Олеговна ВАЛЕГИНА**, кандидат исторических наук, начальник научно-экспозиционного отдела, Государственный музей городской скульптуры

1. **Евгений Владимирович ГРУЗДОВ**, с.н.с., хранитель фонда скульптуры, Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля (г. Омск).  
*«Искусство под дождем» в музее: опыт анализа части собрания регионального музея, связанного с мемориальными, монументальными и декоративными объектами*
2. **Евгения Владимировна СМИРНОВА**, н.с., Выборгский объединенный музей-заповедник, (г. Выборг).  
*Французское художественное литьё: к истории скульптур Val D'Usne из собрания Выборгского музея-заповедника*
3. **Анастасия Михайловна АМИНОВА**, методист, Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург).  
*«Скульптурная дуэль – кто победит, кто проиграет?»*
4. **Екатерина Андреевна КУЧЕРОВСКАЯ**, с.н.с., Выборгский объединенный музей-заповедник (г. Выборг).  
*С пилонов ограды в хранилище музея. История гранитных скульптур Эмиля Халонена*
5. **Ирина Михайловна ЛЕРМОНТОВА**, хранитель фонда графики, Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург).  
*От обмера до художественного произведения. Художник-архитектор А. Б.Карпова-Лебединская*

13:20–14:20 обед

**14:20–15:40** Секция «Скульптура как музейный предмет: исследование и интерпретация»

Модератор – **Вера Владимировна МАНУРТДИНОВА**, зав.сектором мониторинга, Государственный музей городской скульптуры

1. **Татьяна Евгеньевна КЕМ**, магистр истории искусств, Российский государственный гуманитарный университет (Москва).  
*Цвет в скульптурном портрете из камня и дерева на примере творчества А. С. Голубкиной, С. Т. Коненкова, С. Д. Эрзя (Нефёдова), Н. А. Андреева, Б. Д. Королева*
2. **Христина Витальевна ШУМИЛОВА**, Реставрационная мастерская «Наследие» (Санкт-Петербург).  
*Гипсовая модель к конкурсному проекту памятника М. Е. Салтыкову-Щедрину для Москвы из собрания Музея городской скульптуры: реставрация и атрибуция*
3. **Анна Валерьевна ЗЕКИНА**, с.н.с., Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург).

*Надгробный памятник И. Т. Лисенкову в Некрополе мастеров искусств: новые интерпретации мемориальных текстов*

4. **Людмила Николаевна ФИЛОНОВА**, экскурсовод, Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург).

*Масонские символы в пространстве музейного Некрополя XVIII века: анализ популярных интерпретаций*

**16:00–17:00** Секция «Скульптура как музейный предмет: исследование и интерпретация»  
Модератор – **Екатерина Константиновна КАРПОВА**, с.н.с., Государственный музей городской скульптуры

1. **Александра Николаевна СОЛОВЬЕВА**, с.н.с., Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург).  
*«Несу большую общественную нагрузку по линии науки и искусства»: деятельность В. М. Фёдорова-Курганова по сохранению мемориальной скульптуры кладбищ Ленинграда в 1920-е годы*
2. **Анастасия Андреевна КЛИМЕНКОВА**, методист, Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург).  
*Скульптура как объект музейно-педагогической интерпретации. Стратегии работы с детской аудиторией на выставке «Рыцарь бронзы. К 220-летию со дня рождения П. К. Клодта»*
3. **Ольга Васильевна ИВАНОВА**, **Елизавета Владимировна ХУДАНЦОВА**, **Наталья Сергеевна ЯБЛОНСКАЯ**, Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург).  
*Конкурс плаката «Сохранить» как инструмент антивандальной пропаганды Музея городской скульптуры*

**18:00–19:00** – экскурсия по Нарвским Триумфальным воротам (выставка «Рыцарь бронзы»), либо экскурсия по Мастерской Аникушина (выставка «В процессе»)

## **5 ИЮНЯ**

### **Посещение экспозиций музея:**

Некрополь мастеров искусств и Некрополь XVIII века. Лазаревская усыпальница

Адрес: пл. Александра Невского, 1 (м. «Площадь Александра Невского»)

Часы работы:

Некрополь XVIII века: 09:30–18:00

Лазаревская усыпальница: 10:00–16:30

Некрополь мастеров искусств: 09:30–21:00

Некрополь «Литераторские мостки»

Адрес: Расстанная ул., 30 (м. «Волковская»)

Часы работы: 11:00–19:00

Нарвские Триумфальные ворота (выставка «Рыцарь бронзы»)

Адрес: пл. Стачек, 1 (м. «Нарвская»)

Часы работы: 11:00–17:00

Мастерская Аникушина (выставка «В процессе»)

Адрес: Вяземский пер., 8. (м. «Петроградская»)

Часы работы: 12:00–19:00

Новый выставочный зал (экспозиция «Монументальный диалог»)

Адрес: Невский, 179 (м. «Площадь Александра Невского»)

Часы работы: 12:00–19:00

**В 15:00 – экскурсия по Центральному государственному архиву литературы и искусства Санкт-Петербурга.**

Адрес: Заневский проспект, 54, корп. 1 (ст. м. «Ладужская»). По предварительной регистрации.

При себе необходимо иметь паспорт.

*В программе возможны изменения*