Exploiter le film *Chicken Run* en 4ème / 3ème

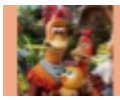
Comité pédagogique 82 – Collège au Cinéma 2025-2026

Activités pédagogiques

Les activités proposées sont adaptées aux programmes de français
Et en lien avec les objets d'étude :

- **Individu et société : confrontations de valeurs (4e)**
- **Dénoncer les travers de la société (3e)**

Activités	Progression
Activité 1	Séance découverte (avant la projection de *Chicken Run*) **Lecture guidée de l'affiche du film**
Activité 2	**Fiche élève 1** – Elaboration d'hypothèses afin de définir un horizon d'attente Description et interprétation de l'affiche du film sous forme synthétique
Activité 3	**Fiche élève n°2** - Etude d'un genre cinématographique Le film d'évasion
Activité 4	**Fiche élève n°3** - Le lexique de l'image Avec petit exercice de repérage
Activité 5	**Fiche élève n°4** - Séance d'analyse (après la projection de *Chicken Run*) Le langage, comme instrument de pouvoir
Activité 6	**Fiche élève n°5** – Réalisation d'une carte mentale Etude comparée des discours de Sage l'Ancien (*La ferme des animaux*) et Ginger (*Chicken Run*)
Activité 7	**Fiche élève n°6** - Séance d'analyse (après la projection de *Chicken Run*) La technologie comme fausse bonne idée
Activité 8	**Fiche élève n°7** - D'autres lectures possibles du film La pensée des Lumières Une fable féministe



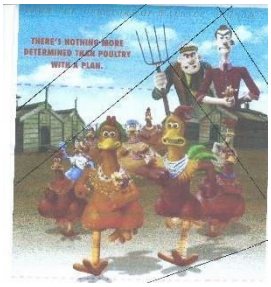
Séquence d'éducation à l'image - Dispositif *Collège au cinéma* 2025/2026
***Chicken Run*, de Nick Park et Peter Lord (2000)**

Fiche enseignant - Séance découverte (avant la projection de *Chicken Run*)
Lecture guidée de l'affiche du film

1. Que voyez-vous ?

Il convient ici de guider l'élève pour :

- structurer **sa description** (premier plan etc.)
- affiner son observation
(posture des êtres animés, contrastes, traduction du mantra/ de la devise en anglais)
- développer son lexique
(le vocabulaire de **l'échelle des plans, de l'angle de vue**, des couleurs, les émotions exprimées par les visages…)
- étudier la **composition graphique** de l'image
(protagonistes de l'intrigue situés sur **les lignes de force** ou à l'intersection des points forts, qui balisent chaque
tiers de l'image = **efficacité de la règle des tiers**, très utilisée en photo)





Pour se faire, il est intéressant de tracer **les lignes de force du visuel,** en utilisant le TNI, et d'étudier la règle des tiers, qui décale ici la focale sur la droite.
On peut aussi mettre cette composition en parallèle avec l'affiche de ***La Grande Evasion*** **(de J.STURGES)**, et l'inscrire ainsi dans le genre du **film d'évasion** (fiche élève n°2). Après ce travail, il conviendra de distribuer et de faire compléter la fiche de lexique propre à la lecture de l'image (fiche élève n°3).

2. Quelles informations peut-on extraire de cette affiche ?

- Type de film (**stop-motion, ou animation en volume**)
Le stop motion est une technique d'animation qui consiste à **créer l'illusion d'un mouvement fluide et réaliste** en photographiant des objets physiques image par image, en les déplaçant légèrement entre chaque prise. Aussi, le film est animé à l'aide de figurines en plasticine ou pâte à modeler. On parle de **« claymotion ».**
- Renommée du **studio Aardman**
C'est un studio d'animation britannique situé à Bristol en Angleterre. Il a été fondé en 1972 par David Sproxton et Peter Lord. Le réalisateur Nick Park est le créateur le plus connu du studio.
(*Wallace et Gromit*)
- Conflit de **collectifs antagonistes** (humains/ animaux d'élevage)
- Poulaillers en forme de baraquements au second plan évocateurs de **l'imagerie concentrationnaire du XXe siècle**. Donc question de l'oppression/ la soumission vs. le libre arbitre.
- Poulaillers de grande taille évocateurs de **l'élevage intensif** destiné à l'agro-industrie.
- Des poules qui courent au premier plan. Donc, probablement de l'action, du mouvement.
- Des **ombres portées** qui suggèrent que les poules avancent vers la lumière. (Métaphore de la connaissance ? Du progrès?).

3. A quoi pouvons-nous nous attendre ?

On peut proposer à la classe d’élaborer ensemble un petit synopsis d’horizon d’attente pour le film.

Chicken Run

Fiche élève n°1



Consigne :



Proposez des
hypothèses
à partir de l'observation

de l'affiche du film ci-dessous.

DECOR SYMBOLIQUE

TYPE de FILM

CREATEURS

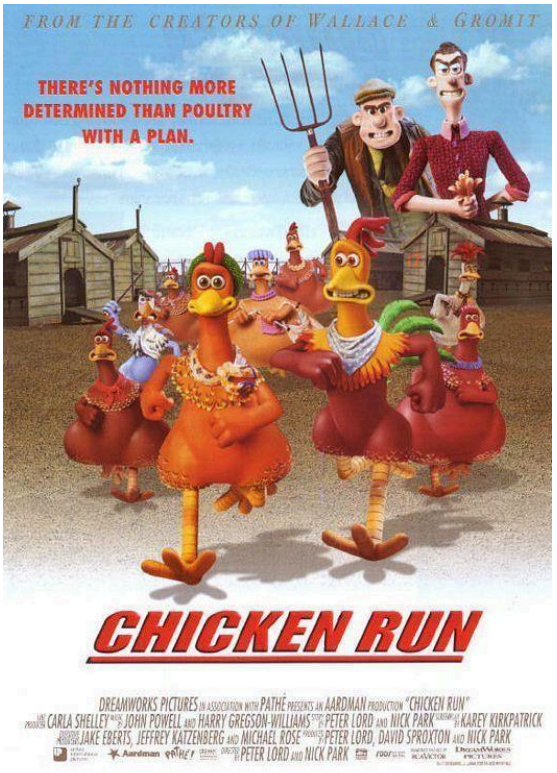
PERSONNAGES

LUMIERES ET

COULEURS



Fiche élève n°2 – Etude d'un genre cinématographique : le film d'évasion





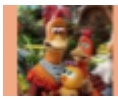
1. Observez les deux affiches ci-dessus : composition, personnages mis en scène, couleurs, perspective… Puis, complétez le tableau pour identifiez les différences et les points communs entre les deux visuels.

Points communs	Ecarts/ divergences
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. **Visionnez les deux bandes annonces suivantes :**
https://www.youtube.com/watch?v=qzADF4IVQ88
https://www.youtube.com/watch?v=XhT82eKsEdc

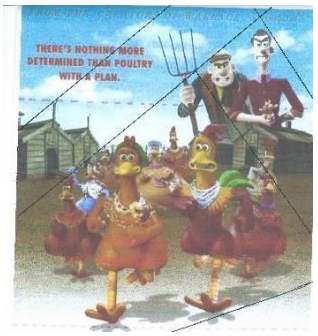
Observez les décors (tunnels), les déplacements des personnages (cascades), et les objets récurrents (balle). Quels rapprochements complémentaires pouvez-vous établir entre les deux films ?

_____

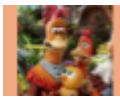


Séquence d'éducation à l'image - Dispositif *Collège au cinéma* 2025/2026
***Chicken Run*, de Nick Park et Peter Lord (2000)**

Fiche élève n°3 - Vocabulaire sur le lexique de l'image

La composition	**La règle des tiers** est un principe de composition qui place votre sujet principal dans le tiers gauche ou droit d'une image, laissant les deux autres tiers plus ouverts. **La perspective** est un moyen de représenter les objets en trois dimensions, sur une surface plane en deux dimensions. **Une ligne de force** est une ligne ou un trait qui traverse un tableau et guide le regard du spectateur vers un point focal. **Le point de fuite** est un point imaginaire utilisé en dessin afin de faciliter la représentation des perspectives réalistes d'un objet.	
Le plan/ le cadrage	**L'échelle des plans permet au réalisateur de déterminer quelle grandeur, quelle proportion donner aux sujets. Voici quelques exemples :** **Le gros plan :** cadre le personnage au visage. Il favorise le rejet ou l'identification et met en évidence les sentiments. (Image _____) **Le plan rapproché :** cadre les personnages à la ceinture (le plan rapproché taille) ou à la poitrine (le plan rapproché poitrine). Il permet une certaine intimité avec le personnage.(caractère, intentions…). (Image _____) **Le plan de demi-ensemble :** ne représente que l'espace utile à l'action, donne les informations du cadre dans lequel évolue le(s) personnage(s). (Image _____)	 **(A)**  **(B)**  **(C)**
L'angle de vue	**L'angle de vue définit le positionnement du photographe par rapport à son sujet :** Angle frontal (Image _____) Plongée (Image ___) Contre-plongée (Images _____, _____) Dans la majorité des plans, nous sommes avec les poules et voyons donc tout à leur hauteur. L'angle est **frontal.** Quand elles sont confrontées aux hommes, **la contre-plongée** est employée pour mettre en valeur le rapport de forces. **La plongée** surligne le poids de l'asservissement des « pensionnaires », sous le joug des humains.	 **(D)**  **(E)**

		 **(F)**



Séquence d'éducation à l'image - Dispositif *Collège au cinéma* 2025/2026
***Chicken Run*, de Nick Park et Peter Lord (2000)**

Fiche enseignant - Séance d'analyse (après la projection de *Chicken Run*)

1. **Questionner le pouvoir totalitaire : le langage comme instrument de pouvoir ?**
(Eléments pour introduire la fiche élève n°4.)

- **Contextualisation du discours de Sage l'Ancien, issu de *La Ferme des animaux* :**
Sage l'Ancien est un cochon « pure-race », orateur et philosophe du changement. Il propose, dans le premier chapitre du roman, la révolte face au sort désespéré des animaux de Manor Farm alors sous la domination du fermier Jones. Il exprime, à travers de nombreux procédés, ses pensées de rébellion.

- **Les objectifs de cette comparaison :**
Identifier les procédés oratoires et les registres qui caractérisent les discours à vocation argumentative. Identifier les leviers qui assurent le succès d'un discours argumenté (opposition des auditoires de Ginger et de Sage l'Ancien, dont les réactions sont très différentes).

- **Les supports mis à disposition :**
Le texte de l'extrait (Discours de Sage l'Ancien, *La Ferme des Animaux*, G.Orwell) Le lien vers l'extrait du film d'animation de John Halas et Joy Batchelor (1954), inspiré du récit de G. Orwell.

Précision : Une synthèse heuristique des idées principales à retenir de ce parallèle figure en fiche élève n°5.

2. **Questionner la technologie et l'agro-industrie : la technologie comme fausse bonne idée ? (Eléments de réponse de la fiche élève n°6.)**

- **L'invention et l'usage de la technique est ici mis en balance :**

Les « machines à s'évader » imaginées par les poules sous la direction de leur ingénieure Mac Bec, sont particulièrement inventives dans leur conception et donnent lieu à une fabrication méticuleuse qui est la preuve d'une fascination pour la mécanique. Elles représentent un **espoir d'évasion.**
Cette **attirance pour la mécanisation** s'observe aussi du côté des fermiers. Ils commandent une **terrible machine**, qu'il leur faudra assembler, puis réparer. La cruelle et cupide exploitante avicole a décidé que ses "prisonnières" finiraient bientôt en tourtes à la volaille. La reconversion des Tweedy en fabricants de tourtes représente donc une **menace sérieuse** pour la collectivité des gallinacées. En parallèle, la basse-cour travaille parallèlement à sa libération.

- **La comparaison entre la machine de Wallace et Gromit et la machine à tourtes est très révélatrice de l'orgueil humain et de ses conséquences absurdes.**

Cette mise en regard contient avant tout une **portée comique**. Dans Chicken Run, celle-ci repose sur la complexité des engrenages et la mauvaise connaissance de l'appareil, supervisé par des Tweedy dépassés. Quant à la série des *Improbables Inventions de Wallace* (*Cracking Contraptions*), L'invention de Wallace se révèle être **un robot nommé « L'Autochef »** qui cuisine tous les plats du petit déjeuner, de façon catastrophique. Des œufs brouillés aux œufs frits en passant par les jets de thés chauds, tous les dérapages sont prétextes au rire. Mais au-delà de cette **dimension grotesque**, c'est le rapport homme/ technique qui est interrogé, notamment dans

l’absence de maîtrise de l’homme de ses propres produits et créations. On peut donc aussi parler d’une **portée satirique.**

3. D’autres lectures possibles du film…

Eléments d’aide à la correction de la <u>fiche élève n°7</u>

✪ Les Lumières du poulailler



Les Lumières sont un mouvement littéraire, artistique et philosophique. Il se développe au **XVIIIe siècle**. Il fait valoir **la raison**, indispensable pour lutter contre l'obscurantisme et l'intolérance, et nécessaire pour accéder au bonheur, à la connaissance et à **la liberté**
Le mouvement des Lumières conçoit donc **l'idée moderne de liberté**, telle qu'on la connaît toujours aujourd'hui : chaque individu est en capacité et a le droit de décider par lui-même de ce qui est bon pour lui
Ginger incarne cet idéal en choisissant de rester maître de son destin.

Une poule inquiète lui demande : « Qui nous nourrira ? ». Elle répond : « Nous nous nourrirons nous-mêmes ». Cette réplique acte **l’abandon de la servitude**. Le fait de refuser les graines de ses maîtres destinées à engraisser ses camarades marque aussi sa **détermination à conserver sa liberté.**



Pour prolonger cette réflexion, on peut soumettre aux élèves la ***Fable du Loup et du Chien,*** de La Fontaine. Cette fable animalière oppose deux bêtes proches par la morphologie, mais qui ont deux différents modes de vie : l'une est sauvage et l'autre est domestique. Cette confrontation permet de présenter le revers de deux conditions
: **la liberté, au prix de l’insécurité et de la faim, et le confort au prix de la servitude.**

✪ Une fable féministe

Les personnages masculins ne sont pas mis en valeur.



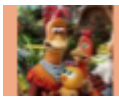
Rocky, vedette de cirque américaine, hâbleur et dragueur est incapable de voler. Il prend la fuite, plutôt que de révéler son secret.
Poulard se disait pilote de chasse. Mais ce vieux coq radoteur et ancien membre de la RAF, ne commande rien au poulailler.
Le **stéréotype de l’héroïsme masculin** est donc vidé de sa substance. Ginger en revanche, concentre **les attributs traditionnellement associés au héros masculin.** Elle galvanise les troupes par ses appels à la mobilisation, elle refuse de renoncer à son projet d’évasion, elle part à la conquête de son destin sans avoir recours à l’autorité du mâle.

Elle est aussi lucide concernant les **techniques de séduction** de Rocky et son **machisme.** Elle prend même l’ascendant sur lui, en s’autorisant la gifle puis le baiser. Aussi, pendant la séquence de la machine à tourte, c’est finalement Ginger qui sauve la vie à son partenaire. Le poulailler n’obtient sa libération que par la réussite des initiatives féminines.

✪ Une morale originale

Les proverbes et adages déconstruits par cette fable sont :
La poule ne peut voler plus loin que le poulailler.

Il vaut mieux être coq durant un jour que poule durant toute une année. Poule qui chante et coq qui pond, c'est le diable à la maison.



Séquence d'éducation à l'image - Dispositif *Collège au cinéma* 2025/2026
***Chicken Run*, de Nick Park et Peter Lord (2000)**

<u>Fiche élève n°4</u> - Séance d'analyse (après la projection de *Chicken Run*)
Le langage, comme instrument de pouvoir

1. **Observez la séquence filmique suivante :**



https://www.youtube.com/watch?v=92V7iTARGEg

a. **Quel est l'objectif de Ginger dans cet extrait ?**

_____
_____
_____

b. **Quels arguments mobilise-t-elle pour convaincre ses congénères ?**

_____
_____
_____

c. **Quel sentiment Ginger essaie-t-il de susciter chez son auditoire en fin de discours ? Quel est le ton/ registre employé ?**

_____
_____
_____

2. **Regardez la vidéo suivante, inspirée du roman de G. ORWELL, *La Ferme des Animaux* : https://www.youtube.com/watch?v=LqafSePjj1o**



a. Quel est l'angle de vue choisi dans l'image ci- contre ? Que met-il en évidence ?

_____
_____
_____
_____

Au cours du visionnage, repérez les procédés suivants en citant des exemples :

Une énumération	……..
Une question rhétorique (dont la réponse est évidente)	……...
Un parallélisme	……...
Des périphrases pour désigner le fermier	……

Puis répondez aux questions suivantes :

b. De quoi Sage l'Ancien veut-il parler ?

_____

c. Quel type de discours fait-il ?

_____

_____

d. Quel est le problème des animaux selon Sage l'Ancien ? Citez le discours pour justifier votre réponse.

_____

_____

e. Quel mode et quel temps sont employés par l'orateur pour affirmer sa supériorité ?

_____

_____

f. Quelle est l'unique solution pour les animaux selon Sage l'Ancien ? Citez le texte pour justifier votre réponse.

_____

_____

g. Quelle est la conviction de Sage l'Ancien concernant l'avenir ?

_____

_____

h. Quel sentiment Sage l'Ancien essaie-t-il de susciter chez son auditoire en fin de discours ? Quel est le ton employé ? Citez le texte pour justifier votre réponse.

_____

_____

i. Quels rapprochements peut-on établir entre les deux tribuns ?





_____

_____

_____

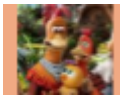
_____

j. Quelles différences se dégagent dans les intentions et la façon de parler de ces orateurs ?

_____

_____

_____



Séquence d'éducation à l'image - Dispositif *Collège au cinéma* 2025/2026

Chicken Run, de Nick Park et Peter Lord (2000)

Texte complémentaire
Le discours de Sage l'Ancien, *La Ferme des animaux*, G. Orwell

« Camarades, vous avez déjà entendu parler du rêve étrange qui m'est venu la nuit dernière. Mais j'y reviendrai tout à l'heure **J'ai d'abord quelque chose d'autre à vous dire**. Je ne compte pas, camarades, passer encore de longs mois parmi vous Mais avant de mourir, je voudrais m'acquitter d'un devoir, car je désire vous faire profiter de la sagesse qu'il m'a été donné d'acquérir. Au cours de ma longue existence, j'ai eu, dans le calme de la porcherie, tout loisir de méditer. Je crois être en mesure de l'affirmer : j'ai, sur la nature de la vie en ce monde, autant de **lumières** que tout autre animal. C'est de quoi je désire vous parler. « Quelle est donc, **camarades**, la nature de notre existence ? Regardons les choses en face nous avons une vie de labeur, une vie de misère, une vie trop brève. Une fois au monde, il nous est tout juste donné de quoi survivre, et ceux d'entre nous qui ont la force voulue sont astreints au travail jusqu'à ce qu'ils rendent l'âme. Et dans l'instant que nous cessons d'être utiles, voici qu'on nous égorge avec une cruauté inqualifiable. Passée notre première année sur cette terre, il n'y a pas un seul animal qui entrevoie ce que signifient des mots comme **loisir ou bonheur.** Et quand le malheur l'accable, ou la servitude, pas un animal qui soit libre. Telle est la simple vérité. « Et doit-il en être tout uniment ainsi par un décret de la nature ? Notre pays est-il donc si pauvre qu'il ne puisse procurer à ceux qui l'habitent une vie digne et décente ? Non, camarades, mille fois non !

Fertile est le sol de l'Angleterre et propice son climat. Il est possible de nourrir dans l'abondance un nombre d'animaux bien plus considérable que ceux qui vivent ici. Cette ferme à elle seule pourra pourvoir aux besoins d'une douzaine de chevaux, d'une vingtaine de vaches, de centaine de moutons – tous vivant dans l'aisance une vie honorable. Le hic, c'est que nous avons le plus grand mal à imaginer chose pareille. Mais, puisque telle est la triste réalité, pourquoi en sommes-nous toujours à végéter dans un état pitoyable ? Parce que tout le produit de notre travail, ou presque, est volé par les humains ; Camarades, là se trouve la réponse à nos problèmes. Tout tient en un mot : l'Homme. (…)
Qui laboure le sol : Nous ! Qui le féconde ? Notre fumier ! Et pourtant pas un parmi nous qui n'ait que sa peau pour tout bien. **Vous, les vaches là devant moi**, combien de centaines d'hectolitres de lait n'avez-vous pas produit l'année dernière ? Et qu'est- il advenu de ce lait qui vous aurait permis d'élever vos petits, de leur donner force et vigueur ? De chaque goutte l'ennemi s'est délecté et rassasié. Et vous les poules, combien d'œufs n'avez-vous pas pondus cette année-ci ? Et combien de ces œufs avez-vous couvés ? Tous les autres ont été vendus au marché, pour enrichir Jones et ses gens ! Et toi, Douce, où sont les quatre poulains que tu as portés, qui auraient été la consolation de tes vieux jours ? Chacun d'eux fut vendu à l'âge d'un an, et plus jamais tu ne les reverras ! En échange de tes quatre maternités et du travail aux champs, que t'a-t-on donné ? De strictes rations de foin plus un box dans l'étable ! Quant à moi, je n'ai pas de hargne, étant de ceux qui ont eu de la chance. Me voici dans ma treizième année, j'ai eu plus de quatre cents enfants. Telle est la vie normale chez les cochons, mais à la fin aucun animal n'échappe au couteau infâme. **Vous autres,** jeunes porcelets assis là et qui m'écoutez, dans les douze mois chacun de vous, sur le point d'être exécuté, hurlera d'atroce souffrance. (…)

« Camarades, **est-ce que ce n'est pas clair comme de l'eau de roche ?** Tous les maux de notre vie sont dus à l'Homme, **notre tyran, cet imposteur**. Débarrassons-nous de l'Homme, et nôtre sera le produit de notre travail. C'est presque du jour au lendemain que nous pourrions devenir libres et riches. À cette fin, que faut-il ? Eh bien, travailler de jour et de nuit, corps et âme, à renverser la race des hommes. C'est là mon message, camarades. **Soulevons-nous !** Quand aura lieu le soulèvement, cela je l'ignore : dans une semaine peut-être ou dans un siècle. Mais, aussi vrai que sous moi je sens de la paille, tôt ou tard justice sera faite. Ne perdez pas de vue l'objectif,

camarades, dans le temps compté qui vous reste à vivre. Mais avant tout, faites part de mes convictions à ceux qui viendront après vous, afin que les générations à venir mènent la lutte jusqu'à la victoire finale.

FICHE ELEVE N°5

DES DISCOURS DE MEME NATURE

CES DISCOURS EMPLOIENT DES ENUMERATIONS, DES QUESTIONS RHETORIQUES, DES METAPHORES ET DES APOSTROPHES POUR GENERER L'ADHESION DU PUBLIC.
AUSSI, ILS METTENT EN AVANT DES ARGUMENTS.
ILS ONT DONC UNE PORTÉE ARGUMENTATIVE.

COMPARAISON DE DISCOURS RHETORIQUES SAGE L'ANCIEN (FERME DES ANIMAUX) GINGER (CHICKEN RUN)





LA CRITIQUE INDIRECTE

Ces programmes politiques s'inscrivent dans des fictions. Ils font partie de deux apologues, deux récits allégoriques à visée didactique (ils veulent enseigner quelque chose à travers le prisme de la fiction).

LE REGISTRE POLEMIQUE

Ils partagent UNE VISION TERRIFIANTE DE L HUMAIN
incarné par un maître froid, mal-aimé, omnipotent au début :
M.Jones/ M.Tweedy
Néanmoins, seul Sage l'Ancien diabolise l'homme.

INVITATION AU SOULEMENT POPULAIRE

L'impératif présent est employé pour dynamiser l'auditoire, susciter un espoir révolutionnaire et démontrer une certaine supériorité.

LE REGISTRE DE L'ONIRISME

Pour Ginger, volonté de faire rêver l'auditoire, avec la possibilité d'une liberté absolue et d'un nouveau cadre de vie...

LE REGISTRE PATHETIQUE

POUR SAGE L'ANCIEN, VOLONTÉ DE SUSCITER LA PITIÉ, ET L'INDIGNATION.

UN EXERCICE,DE L'AUTORITE DIFFERENT

Ginger fait face à des résistances sous la forme d'interjections et de questions qui expriment une certaine opposition.
Sage l'Ancien profite d'un long monologue pour asseoir son autorité, et alerter des menaces.

<u>Fiche élève n°6</u> - Séance d'analyse (après la projection de *Chicken Run*)

La technologie comme fausse bonne idée

1. Observez les deux séquences filmiques ci-dessous :



https://www.youtube.com/watch?v=vGxRUglFFME



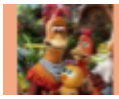
https://www.youtube.com/watch?v=zQf0jUhqJYw

2. **Quelle critique des nouvelles technologies sont exprimées dans ces extraits réalisés par les mêmes cinéastes ? Répondez à travers un paragraphe argumenté qui fait référence à ces extraits.**

3. **Dans la séquence de « la machine à tourte » de Chicken Run, comment est mis en scène le danger de cette technologie ? Commentez les mouvements de caméra, et le rôle du hors-champ.**



Ci-dessus, **le procédé de mise en abyme** (image emboîtée dans une autre image) qui amplifie le dégoût et la peur suscités par la publicité de la tourte de Mme Tweedy.



Séquence d'éducation à l'image - Dispositif *Collège au cinéma* 2025/2026

***Chicken Run*, de Nick Park et Peter Lord (2000)**

<u>Fiche élève n°7</u> : D'autres lectures possibles du film

La pensée des Lumières

a. Cherchez ce qui caractérise le mouvement des Lumières.

b. En quoi Ginger est-elle une représentante du mouvement des Lumières ?

Une fable féministe

a. Quels rôles jouent les personnages féminins du film ? Est-ce habituel ?

b. Les personnages masculins sont-ils représentés comme des héros ?





Cherchez des proverbes mettant en scène des poules ou un poulailler, et dites si le film valide ces dictons.