

К человеку XXI столетия предъявляются особые требования: он должен быть не просто созидателем, а созидателем творческим и интеллектуально развитым. Исследования, направленные на развитие интеллекта, занимают особое место в психолого-педагогической науке. В современной общеобразовательной школе реализуются принципы развивающего обучения.

Музыкальный интеллект представляет собой способность к распознаванию и использованию голоса и ритма, чувствительность к звукам и тональности, высокоразвитый музыкальный слух. Данный тип интеллекта заложен в человеке с рождения и обладает очень высокой «природной силой».

Проблемы развития музыкального интеллекта в современной науке подняты сравнительно недавно. Поскольку музыкальный интеллект представляет собой особую форму проявления ума, для раскрытия и развития которого необходимо наличие природных задатков, способностей, а также создание соответствующих педагогических условий, возникает необходимость непрерывного педагогического поиска, методического творчества. Последнее побуждает исследователей искать новые принципы, направленные на развитие музыкального интеллекта на уроках музыки и вокала. Необходимо ориентироваться на исходные положения, раскрывающие цели, задачи и содержание музыкального образования.

Принципы музыкального образования можно определить как обоснование совместных действий учителя и ученика, направленных на развитие определенных музыкальных способностей. Данным вопросам уделяли внимание многие музыкальные педагоги (Д. Б. Кабалевский, Л. В. Горюнова, Г. П. Сергеева, Ю. Б. Алиев, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Школяр и др.). Трактовка музыкальной грамотности в широком смысле слова, включающая в содержание этого понятия не только элементарную нотную грамоту, но и, в сущности, всю музыкальную культуру; – понимание восприятия музыки как основы всех видов музыкальной деятельности и музыкального воспитания в целом и др.

Они получают специфическое преломление в преподавании музыки: общие занятия с сильными и слабыми учениками обеспечивают возможность оптимального развития каждого. Занимаясь одним видом деятельности, ребенок оказывается способным творить и в других сферах – интеллектуально развитая личность оказывается творчески активной во многих областях. На наш взгляд, необходимы для развития музыкального интеллекта и должны применяться на уроке музыки принцип целостности и принцип образности, предложенные Л. В. Горюновой. Принцип целостности

проявляется на разных уровнях: соотношение части / целого в музыке и в педагогическом процессе; сознательного / подсознательного; эмоционального / рационального в формировании духовной культуры ребенка и т. д. Принцип образности опирается на присущее ребенку конкретно-чувственное, образное освоение действительности .

В программе, разработанной коллективом авторов под руководством Г. П. Сергеевой, сформулированы следующие принципы, на которые опирается процесс обучения и развития детей на уроке музыки. Каждому виду музыкальной деятельности соответствует свое «информационное пространство», способы формирования и использования которого базируются на принципах организации интеллекта (память, мышление и др.). «Информационное пространство» есть и «интеллектуальное пространство», так как в нем заложены принципы планирования, организации использования и поэтапного контроля для достижения поставленной цели на уроке музыки. Педагогические принципы, на которые опирается концепция музыкального воспитания, предложенная Ю. Б. Алиевым: единство эмоционального и сознательного в музыкальном образовании детей, единство художественного и технического в музыкальном образовании и др.

Можно рассмотреть на примере музыкально-ритмических движений, пения, слушания музыки. Данный вид музыкальной деятельности направлен не только на эстетическое наслаждение, но и на приобретение историко-теоретических познаний (понимание стиля, формы, жанров). Так, при музыкально-ритмических движениях эмоциональный отклик на восприятие музыки сочетается с освоением особенностей музыкального языка (метроритм, динамика, фактура и др.). А при пении равно важными являются выразительность исполнения и мастерство владения вокально-хоровыми навыками. Единство принципов музыкального образования: развитие и формирование интеллектуальной и эмоциональной сферы учеников, систематичность и последовательность музыкального развития, интеграция познаний в активную умственную деятельность — служит развитию музыкального интеллекта

Первый принцип позволяет детям, независимо от их музыкальных способностей и типа интеллекта, глубже постичь музыку, активно участвовать во всех видах музыкальной деятельности; способствует умственному восприятию / переработке внешней информации, ее конкретизации. В соответствии с принципом когнитивной направленности процесс обучения и развития должен иметь научную направленность:

систематичность и последовательность в развитии музыкального интеллекта тесно связана с процессом обучения музыкальной деятельности.

Согласно **второму принципу** (креативность), должна создаваться атмосфера творческой активности. Креативность (от англ. create – `создавать`) входит в структуру одаренности в качестве независимого фактора – как творческие способности индивида, готовность к выдвижению новых, не похожих на традиционные, идей. По П. Торренсу, в креативность входят: – повышенная чувствительность к проблемам, к дефициту (или противоречивости) знаний; – действия по выявлению проблем и поиску их решений на основе выдвижения гипотез; – формулирование результата. Для оценки уровня креативности используются различные тесты, опросники, а также анализ результативности деятельности. В целях развития музыкального интеллекта могут использоваться особые учебные ситуации, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для интеграции новых элементов (учащихся поощряют к самостоятельной формулировке и поиску путей разрешения вопросов). Следование принципу креативности обеспечивает развитие в ходе занятий инициативы, творчества, самостоятельности, познавательных способностей; умение интерпретировать музыкальный материал, выделять главное, сравнивать, сопоставлять, анализировать, трансформировать, выражать и т. п.

Третий принцип (дифференциация развития музыкального интеллекта) – выделение частного из общей совокупности по некоторым признакам – служит разрешению основного противоречия традиционной школы, связанного с групповой формой организации обучения и индивидуальным характером усвоения знаний. При обучении, направленном на развитие музыкального интеллекта, задачей педагогов становится создание психолого-педагогических условий, которые стимулируют самообразование, саморазвитие. Данный принцип ориентирован на учет своеобразия психики, неповторимых черт личности (физиологические особенности, темперамент, специфика интересов, умственных процессов и интеллекта, потребностей и способностей индивида).

В настоящее время в общеобразовательных учреждениях фактически без внимания остается психологическая составляющая возможностей ребенка в музыкальной деятельности. Решение проблемы видится нам в развитии музыкального интеллекта детей через обучение основам музыкального искусства. Дифференцированный подход позволяет развивать способности и интересы детей, формировать у них позитивную мотивацию к урокам музыки

в школе. Таким образом, рассмотренные принципы музыкального образования в своем единстве выступают как база успешного развития музыкального интеллекта младших школьников. Практика показывает: организуемая при их применении результативная умственная деятельность учащихся приносит им чувство удовлетворения, обеспечивает развитие познавательной сферы учеников на уроках музыки и вокала. Это повышает эффективность процесса обучения на уроках музыки.