# Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Псковский технический лицей» ул. Некрасова д.9

Рассмотрено

На МО кафедры гуманитарных

наук

**Ванькова С.В.** Зав.кафедрой Ванькова С.В.

Согласовано

Зам директора по УВР

Станкина Е.А

30 августа 2021 года

Утверждаю

Директор МБОУ «ПТЛ»

Д Озерова С.А.

Приказ №140 от 30.08. 2021г

# Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 8 класса на 2021-2022 учебный год (34 ч.)

Составитель рабочей программы учитель Емец Ольга Казимировна

#### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 8 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, примерной программы для основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания).

Данный предмет входит в образовательную область «Искусство».

**Цель** программы 8 класса (1 час в неделю в течение года, всего 34 часа) — помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;
  - о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
  - о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

#### Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической деятельностью школьников.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства народов России, зарубежного искусства

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности, учащиеся осваивают на протяжении 1-9 классов.

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории — исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Основной формой организации образовательного процесса является классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, здоровьясбережения.

Основные методы, которые планируется использовать:

- 1.Словесные методы:
- -Рассказ
- -Объяснение
- -Бесела
- -Дискуссия
- -Лекция
- 2. Работа с учебником и книгой
- Конспектирование
- Составление плана текста
- Цитирование
- 3. Наглядные методы:
- Метод иллюстраций
- Метод демонстраций
- 4.Практические методы:

Упражнения

Предусмотрены уроки с использованием ИКТ, проекты и т.д.

Уроки носят развивающий характер.

Организация различных видов деятельности учащихся предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта. Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимоопрос;
- тест;
- контрольная работа
- -отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Методы диагностики - викторины, ребусы, кроссворды, презентации, тесты.

## Содержание тем учебного курса

Название	Кол-в	Элементы содержания	Требования к знаниям и умениям	Характеристика видов деятельности учащихся		
раздела	0					
	часов					
Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении (34 часа)						

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

8

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества... Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение Сценография- особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как искусство и производство.

#### Знать:

- общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства;
- -общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем:
- виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента;
- -игровую природа сценографии;
- выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров;
- -иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;
- -общие законы восприятия композиции картины и сцены; -театральные службы и цеха;
- -элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы,
- задник, занавес) декорации;
- художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.);
- -костюм, его игровая природа и характерность;

**Понимать** специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране.

**Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.

**Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства.

**Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.

**Узнавать**, что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики.

**Представлять** значение актёра в создании визуального облика спектакля.

**Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.

**Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).

**Узнавать,** что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.

**Понимать** различия в творческой работе художника живописца и сценографа.

Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.

**Приобретать представление** об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм

-общие законы восприятия композиции картины и сцены; -роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках; -условность художественно-образного языка сценографии; -виды театральных кукол и способы работы с ними;

#### Уметь:

- -анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности;
- анализировать театральные и игровые образы;
- -использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок;
- -создавать эскизы костюмов;
- анализировать работы одноклассников;
- -аргументировать своё мнение, позицию

**Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.

**Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.

**Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.

**Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.

**Представлять,** каково значение костюма в создании образа персонажа **и уметь** рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).

**Уметь** применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. **Уметь** добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.

**Понимать и объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

**Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского

художественно-сценографической работы.

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Грамота фотокомпозиции и съёмки.

Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные момента в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии. Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.

**Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.

**Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления - катарсиса.

ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛ ЬНЫХ ИСКУССТВ И **ТЕХНОЛОГИЙ** 

8

фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

#### Знать:

-понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве; - этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии; -специфику фотоизображения и технологию процессов его получения; -основы операторского искусства талант видения и отбора; -выбор объекта; -точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии; -свет в натюрморте постановочный, в пейзаже природный; -передача светоцветового состояния природы - средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа; -природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки; -типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете; -автопортрет – портрет без прикрас; -постановочный и репортажный портреты; -разбор

информационно-изобразительного

Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.

Различать особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.

Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.

Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.

Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.

элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств

фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и Т. Д.

Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.

Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта.

Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

Осознавать художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость

содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.

#### Уметь:

- -конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- -анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- проводить сравнительный анализ; -работать с фотокамерой;
- -менять фокус камеры;
- определять точки и места съёмки;
- -делать фотоколлаж;
- -анализировать работы одноклассников;
- -аргументировать своё мнение, позицию.

фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.

**Анализировать и сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.

**Приобретать представление** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.

**Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, **уметь** работать оперативно и быстро, чтобы

захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета **уметь** работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.

**Понимать и объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.

**Осваивать навыки** оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

**Уметь** анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.

		1		T .		
				Осознавать ту грань, когда при компьютерной		
				обработке фотоснимка исправление его отдельных		
				недочётов и случайностей переходит в искажение		
				запечатлённого реального события и подменяет		
				правду факта его компьютерной фальсификацией.		
				Постоянно <b>овладевать</b> новейшими компьютерными		
				технологиями, повышая свой профессиональный		
				уровень.		
				Развивать в себе художнические способности,		
				используя для этого компьютерные технологии и		
				Интернет.		
ФИЛЬМ	10	Кино – запечатлённое движение.	Знать:	Понимать и объяснять синтетическую природу		
ТВОРЕЦ И		Многоголосый язык экрана. Новый вид	-кинослово и кинофраза как	фильма, которая рождается благодаря многообразию		
ЗРИТЕЛЬ. ЧТО		изображения – движущееся экранное	монтажно-образное построение	выразительных средств, используемых в нём		
мы знаем об		изображение. Понятие кадра и плана.	кинокадров;	существованию в композиционно-дрматургическом		
ИСКУСТВЕ		Искусство кино и монтаж. Грамота	-монтажная прерывистость	единстве изображения, игрового действа, музыки		
кино?		изложения киномысли.	последовательного движения или	слова.		
		Художественно-выразительная и	действия в кино;	Приобретать представление о кино, как о		
		образная роль детали в кино.	-элементарную грамоту записи	пространственно-временном искусстве, в котором		
		Синтетическая природа фильма и	сценарного плана и практический	экранное время и всё изображаемое в нём являются		
		монтаж. Пространство и время в кино.	аспект его реализации;	условностью (несмотря на схожесть кино с		
		Азбука кинозыка. Начало фильма –	-технологию создания раскадровки	реальностью, оно лишь её художественное		
		замысел. Фильм как	в условиях учебной практики;	отображение).		
		последовательность кадров.	-жанры кино: анимационный,	Знать, что спецификой языка кино является монтаж		
		Литературно-словесная запись фильма	игровой и документальный;	и монтажное построение изобразительного ряда		
		– сценарий; изобразительная запись,	-многообразие сюжетной	фильма.		
		т.е. покадровая зарисовка фильма, -	событийности и жанровых форм в	Иметь представление об истории кино и его		
		раскадровка.	документальном кино;	эволюции как искусства.		
		Из истории кино. Киножанры.	-сиюминутность – специфика	Приобретать представление о коллективном		
		Изменяющееся и неизменное в	телевизионного изображения;	процессе создания фильма, в котором участвуют не		
		фильмах от братьев Люмьеров до	-интервью – искусство диалога	только творческие работники, но и технологи,		
		наших дней. Немые фильмы.	общения;	инженеры и специалисты многих иных профессий.		
		Чёрно-белые фильмы. Цветные	-фильм как динамическое сочетание	Понимать и объяснять, что современное кино		
		фильмы. Реклама и телевизионные	изобразительной, звукомузыкальной	является мощнейшей индустрией.		
	J	фильмы. Геклама и телевизионные	изооразительной, звукомузыкальной	лылогол мощпоишен индустриси.		

клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой. Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.

Художник художественное творчество в кино. Художник в Игровой игровом фильме. (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.

Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.

Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.

Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства

и словесно-игровой драматургических линий или действий;

-понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»); -компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д. -изобразительные возможности компьютера в нашей школе.

#### Уметь

- -анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности;
- работать видеокамерой;
- -монтажно снимать;
- снимать репортаж, брать интервью разрабатывать эскизы заставок;
- выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор;
- анализировать киношедевры; собственные фильмы;
- -анализировать работы одноклассников
- уметь создавать проект;
- аргументировать своё мнение, позицию

**Узнавать,** что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.

**Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.

Осознавать единство природы

творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.

**Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.

Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».

**Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.

**Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.

**Овладевать** азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.

				Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.  Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.  Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.  Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной		
				анимации.  Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их		
				коллективного просмотра и обсуждения.		
ТЕЛЕВИЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВ О КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ	6	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной	Знать: - роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е.		
		тележурналистики.	-визуально-коммуникативная	сиюминутное изображение на экране реального		

Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств жанровых форм телевидения. Роль и современного возможности экранных форм активизации художественного сознания творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве. Роль визуально - эрелищных искусств. обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение - регулятор интересов и запросов общества.

природу телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная;

-неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.

**Уметь**: -смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

- -использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- -реализовывать
- сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
- -давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

**Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.

**Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.

**Приобретать и использовать** опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

**Понимать,** что кинонаблюдение -это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.

**Приобретать представление** о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.

**Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.

**Учиться** реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.

**Представлять и объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.

**Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём со бытия и человека.

Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную организационную работу по творческую съёмке сюжета, добиваться подготовке естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. многофункциональное Понимать назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального

Резервный урок	2	духовно-нравственного развития и творческой самореализации.  Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.  Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.  Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.  Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.
		самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о

#### Требования к уровню подготовки учащихся

#### Учащиеся должны знать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная ( живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

#### Учащиеся должны уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие навыки:

- -создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- -работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- -использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- -использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда;
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий

в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема урока	во часов	Примечание
Из	вобразительное искусство в театре, кино и на телевиде	<u> </u> нии	
1 по.	<u>тугодие</u>		
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических :	искусствах	
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	
3.	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное	1	
	пространство сцены.		
4.	Сценография как искусство и производство.	1	
5.	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского	1	
	перевоплощения		
6.	Художник в театре кукол.	1	
7.	Привет от Карабаса – Барабаса.	1	
8.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	
<b>ЭС</b> 7	ГАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗ	ВОБРАЗИТ	ЕЛЬНЫХ
	ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ	1	i
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое	1	
	изображение реальности.		
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского	1	
	фотомастерства: умение видеть и выбирать.		
11	Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура.	1	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и	1	
	фотоинтерьера.		
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1 1	
15	Фотография и компьютер.	1	
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	
	ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТ	<u> ВЕ КИНО</u>	?
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	
18	Пространство и время в кино.	1	
	полугодие	1	<u></u>
19	Художник и художественное творчество в кино.	1	
20	Художник в игровом фильме.	1	
21	От большого экрана к домашнему видео.	1	
22	Азбука киноязыка.	1	
23	Азбука киноязыка.	1 1	
24	Бесконечный мир кинематографа	1	
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1	
26	История и специфика рисовального фильма	1	
ТЕЛ	<u> ЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – 3</u>	<u> ВРИТЕЛЬ</u>	

27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа т	1	
28	Телевидение и документальное кино.	1	
	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа		
29	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	1	
30	Телевидение, Интернет Что дальше?	1	
31	Современные формы экранного языка.	1	
32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	
33	Резервный урок	1	
34	Резервный урок	1	
Ито		34	
го:			

#### Перечень учебно – методического обеспечения, список литературы

#### Основной:

- 1. Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)
- 2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. Просвещение, 2019.-175 с.:ил.
- 3. Примерная программа для основного общего образования по изобразительному искусству
- 4. Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2014.-173 с.

#### Дополнительный:

- 1. С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
- 2. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
- 3. Э. Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004

#### Интернет-ресурсы:

Министерство образования РФ: http://www.informika.ru/; http://www.ed.gov.ru/; http://www.edu.ru/.

Тестирование online: 5–11 классы: http://www.kokch.kts.ru/cdo/.

Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: http://teacher.fio.ru.

Новые технологии в образовании: http://edu.secna.ru/main/.

Путеводитель «В мире науки» для школьников: http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/.

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: http://mega.km.ru.

Сайты «Мир энциклопедий», например: http://www.rubricon.ru/; http://www.encyclopedia.ru/