

Календарно-тематичне планування уроків ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 10 клас РІВЕНЬ СТАНДАРТ

№№	К-ть год	Зміст навчального матеріалу	10 - А		10 - В	примітка
1.	1	I. ВСТУП. Оригінальна й перекладна література в сучасному світі (ТЛ) Автор, читач, художній переклад, діалог культур. (ЛК) Використання Інтернету для розширення кола читання. (УС) Українські бібліотеки. Електронні ресурси українських бібліотек. (ЕК) Відмінності перекладного твору від оригінального. (МЗ) Інформатика, художня культура.				
II.ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ (7 год.) (ТЛ) Міф, епічна поема, вічний образ, трагедія. (ЛК) Утілення поем Гомера і Данте, трагедії В. Шекспіра у творах мистецтва. (УС) Українські переклади творів. Уплив літератури античності й Відродження на українську літературу. Гомерівські, дантівські й шекспірівські мотиви у творчості українських поетів. (ЕК) Порівняння образів, оригіналу й перекладу (фрагментів – за умови володіння учнями іноземною мовою). (МЗ) Історія, художня культура.						
2	1	Стародавня Греція. Етапи й шедеври античності (огляд). Гомер (приблизно VIII ст. до н. е.). «Одіссея» (1-2 уривки за вибором учителя) Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одіссеї».				
3.	1	Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства. Образ Одиссея.				
4	1	Італія. Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники. Роль Данте Аліґ'єрі в історії європейської культури. Поема «Божественна комедія»				
5.	1 РМ 1 (y)	Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору. Диспут «Пекло і Рай моєї душі»				

6.	1	Англія. Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. Здобутки драматургії В. Шекспіра. Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет».				
7.	1	Художній простір (данське королівство як символ). Гамлет – вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів. Відкритість твору в часі, його рецепція та інтерпретації в наступні епохи. <u>Напам'ять В. Шекспір «Гамлет»</u> (один із монологів Гамлета за вибором учителя)				
8.	1 <i>КР 1</i>	Контрольна робота №1 за темою «Золоті сторінки далеких епох» (Від Античності до Відродження) Тестові завдання відкритого та закритого типу				

ІІІ. ПРОЗА Й ПОЕЗІЯ ПІЗНЬОГО РОМАНТИЗМУ ТА ПЕРЕХОДУ ДО РЕАЛІЗМУ ХІХ СТ. (6 год.)

(ТЛ) Гротеск, фантастика, соціальна сатира, психологізм, верлібр.

(ЛК) Утілення образів літературних творів у різних видах мистецтва.

(УС) Майстерність українських перекладачів ліричних творів. Уплив В. Вітмена на українську поезію.

(ЕК) Зіставлення оригіналів і перекладів.

(МЗ) Історія, українська мова, художня культура.

9.	1	<u>Аналіз контрольних робіт учнів.</u> Специфіка переходу від романтизму до реалізму. Романтизм у Німеччині. Ернст Теодор Амадей Гофман «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».				
10.	1	Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана. Особливості сюжету й композиції повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».				
11.	1	Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка.				
12.	1	Росія. Школа «чистого мистецтва» в російській поезії. Лірика Ф. М. Тютчева й А. А. Фета (огляд). Художня довершеність творів.				

13.	1	США.Розвиток романтизму в США, видатні представники. Волт Вітмен «Листя трави» (1-2 уривки за вибором учителя). <i>Вивчити напам'ять уривок (вибір учня)</i>				
14.	1КР2 РМ2 (п)	Контрольна робота №2 Контрольний твір «Література на межі людського буття»				
15.	1 ПЧ1	<i>Аналіз контрольних творів.</i> «Елеанор і Парк» Рейнбоу Ровелл «Елеанор і Парк»: Ромео і Джульєтта сучасності				
IV. РОМАН XIX СТ. (6 год.) (1-2 твори за вибором учителя) (ТЛ) Роман та його різновиди, індивідуальний стиль. (ЛК) Екранізації романів XIX ст. (УС)Іван Франко про розвиток роману в європейських літературах. (ЕК) Зіставлення образів персонажів. (МЗ) Історія, художня культура						
16.	1	Роман як жанр літератури , його формування і провідні ознаки. Різновиди роману XIX ст. , національна своєрідність.				
17.	1	Франція. Стендаль (Марі Анрі Бейль). «Червоне і чорне». Творчий шлях письменника, його внесок у скарбницю психологічної прози XIX ст. Конфлікт молодого людини та суспільства в романі «Червоне і чорне».				
18.	1	Образ Жульєна Сореля. Зображення соціального середовища у творі. Символіка.				
19.	1	Англія .Оскар Вайльд «Портрет Доріана Грея». Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця. Проблема краси й моралі в романі «Портрет Доріана Грея».				
20.	1	Система образів. Еволюція головного героя. Фантастика та символіка. Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману.				
21.	1ПЧ 2	Росія Федір Михайлович Достоевський «Злочин і кара». Значення Ф.М.Достоевського для розвитку соціально-філософського і психологічного роману.				
22. 23	1РМ3 КР 3	Проект «Екранізації романів XIX ст. : ЗА і ПРОТИ » (усно) Контрольна робота № 3 за темою «Роман XIX ст » (Google-тест)				

V.ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ (4 год.)

(4-5 творів за вибором учителя)

(ТЛ) Модернізм, символізм, імпресіонізм, неоромантизм, символ. (ЛК) Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва.

(УС) Ранні течії модернізму в українській літературі. Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.

(ЕК) Зіставлення особливостей стилів митців. (МЗ) Українська література, художня культура.

24.	1	<u>Аналіз контрольних робіт учнів.</u> Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця ХІХ – початку ХХ ст. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм.				
25.	1	Франція. Ш. Бодлер – пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка «Квіти зла» (загальна характеристика). Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера.				
26.	1	Поль Верлен . Естетичні погляди поета у вірші «Поетичне мистецтво» . Зображення пейзажів природи і душі в «Осінній пісні» . Сугестивність, музичність, живописність лірики. Вивчити напам'ять 1 вірш (вибір учня)				
27.	1	Артюр Рембо . Художнє новаторство А. Рембо. Поеднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «Голосівки» . Образ ліричного героя у вірші «Моя циганерія» .				
28.	1	Поезія модернізму . ВЧ та аналіз обраних поезій				

ДРАМАТУРГІЯ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ. (3 год.)

(ТЛ) «Нова драма», дія (зовнішня і внутрішня), символ, підтекст, драма-феєрія. (ЛК) Екранізації й театральні вистави за драматичними творами кінця ХІХ-ХХ ст. (УС) Видатні представники «нової драми» в Україні.

(ЕК) Ознаки казки в драмі «Синій птах» М. Метерлінка. Порівняння драм «Синій птах» М. Метерлінка і «Лісова пісня» Лесі Українки.

(МЗ) Українська література, художня культура.

29.	1	Зміни в драматургії на межі ХІХ–ХХ ст.. М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми» . Концепція символістського театру				
-----	---	---	--	--	--	--

30.	1	Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах». Особливості розвитку сюжету.				
31.	1	Роль фантастики. Символіка образів. Трагування фіналу.				
32.	1КР4 РМ 4	Різнорівнева контрольна робота №4 за темою «Література на межі XIX–XX ст »				
СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ (2 год.) (1-2 твори за вибором учителя та учнів) (ТЛ) Класична і масова література. Художність. (ЛК) Бібліотечні та інтернет-ресурси, використання їх для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книжкою. Взаємодія різних видів мистецтва (кіно і література та ін.), комп'ютерних технологій і літератури. (УС) Сучасні українські літературно-художні видання, інтернет-портали творів зарубіжної літератури. (ЕК) Трансформація тем, мотивів, образів, поетикальних засобів класики в сучасній літературі. (МЗ) Художня культура.						
33.	1	<u>Аналіз контрольних робіт учнів.</u> Паоло Коельйо як представник постмодернізму . Доля і призначення людини у романі « Алхімік ». (огляд)				
34.	1	Й. Ягелло – польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. « Кава з кардамоном »: Синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці). Проблема батьків і дітей.				
35.	1	ПІДСУМКИ (1 год.) Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.				