

Analyser la structure d'un balado - 1.4.1

	Discours	Audio	Notes
Introduction	Quelle est l'intention du balado ? L'énonciateur/énonciatrice se présente-t-il/elle ? Est-il/elle accompagné.e d'un.e invité.e ? Si oui, est-il introduit ? Qui est le destinataire du balado ? Y a-t-il une phrase qui annonce le sujet du balado ? Si oui, de quel type est cette phrase (affirmative, interrogative ou exclamative) ?	Y a-t-il présence d'un indicatif musical ? D'une ambiance sonore ? D'effets sonores ponctuels ?	
Développement	Y a-t-il des phrases qui nous permettent d'identifier les sous-aspects abordés ? Quels sont les sous-aspects traités ? Quel type de phrase est le plus employé ? Quel registre de langue est majoritairement employé ? L'énonciateur/énonciatrice utilise-t-il/elle du vocabulaire spécialisé ? Si oui, emploie-t-il/elle aussi du vocabulaire courant pour faciliter la compréhension de ce vocabulaire spécialisé ? Les énonciateurs ou énonciatrices varient-ils/elles leur débit ? Si oui, à quels moments choisissent-ils de ralentir leur débit ? Quel effet peut avoir ce ralentissement ou cette accélération sur la compréhension ?	Y a-t-il présence d'un indicatif musical lors des transitions ? D'une ambiance sonore ? D'effets sonores ponctuels ?	

	L'énonciateur/énonciatrice a-t-il/elle recours à des stratégies pour stimuler l'intérêt de son auditoire ? Lesquelles ?		
Conclusion	Y a-t-il une phrase du balado qui indique que ce dernier tire à sa conclusion ? Y a-t-il un résumé du contenu du balado en conclusion ? Y a-t-il une phrase qui s'adresse aux auditeurs ?	Y a-t-il présence d'un indicatif musical en conclusion? D'une ambiance sonore ? D'effets sonores ponctuels ?	