

Programa de Literatura para 4° S. S.

Institución: E.E.M.N°2

Ciclo lectivo: 2024

Espacio curricular: Literatura

Curso: 4° 2° año

Docente: Rodolfo M. Domínguez.

Expectativas de logro

- Leer literatura universal y clásica en relación con la literatura hispanoamericana para favorecer la formación de una identidad regional colectiva que permita conocer y comprender las problemáticas propias del hombre en general y de nuestros pueblos en particular.
- Afianzar la competencia literaria y los hábitos de lectura para favorecer la simbolización y así permitir el crecimiento intelectual y la posibilidad de pensar de un modo crítico.
- Adoptar una actitud crítica, abierta y valorativa ante las manifestaciones literarias para apreciarlas individualmente y en su relación con una época.
- Consolidar las propias ideas y encontrar argumentos para defenderlas a partir de la lectura y el debate de textos literarios.
- Comprender el valor de la literatura española e hispanoamericana en el desarrollo y la identidad de los pueblos.
- Producir textos orales y escritos coherentes, adecuados y correctos de acuerdo al formato y desde el punto de vista idiomático.
- Consolidar las habilidades lingüísticas de leer, hablar, escuchar y escribir.

Unidades temáticas

Unidad 1: La cosmovisión mítica:

La literatura: invención, juego y evasión; literatura y ficción; el canon literario; literatura y sociedad; los géneros literarios y sus especificidades: lírico, narrativo y dramático. Breve recorrido de la literatura española e hispanoamericana.

Literatura comparada e interculturalidad: teoría de la transtextualidad / transdiscursividad (intertextualidad e hipertextualidad). Temas y ejes generales de la literatura: el amor, la locura y la muerte; la otredad: ejes particulares.

Los mitos: La mitología clásica: los mitos griegos. El mito: características, personajes y función; el héroe en los mitos. Las cosmogonías en la diversidad cultural. El mito clásico en relación con la literatura hispanoamericana. Autores y contextos. Los temas generales de la literatura en los mitos clásicos.

La leyenda: características y diferencias con el mito.

El discurso académico: la monografía.

Unidad 2: La cosmovisión épica y trágica:

La épica medieval y los cantares de gesta: características y contexto. Historia y literatura. Los juglares y la transmisión oral. El héroe épico. El cantar del Mío Cid: análisis e historización.

Héroes y antihéroes: el gaucho en la literatura. Martín Fierro y Don Segundo Sombra: Contexto socio-político; análisis e historización.

La épica en el Romanticismo. El Romanticismo europeo e hispanoamericano.

El discurso académico: el informe

La tragedia como género literario y como cosmovisión. La tragedia griega: características. La tragedia y el género dramático; diferencias con la comedia. La tragedia a partir del Renacimiento. Los héroes y heroínas trágicas. La mirada trágica en la literatura clásica en general y en la obra de García Lorca en particular.

El discurso académico: el ensayo

Canon de lectura: recorridos propuestos.

Temas literarios generales: el amor, la locura y la muerte.

Recorrido unidad 1:

- “La odisea” - Homero (obligatorio) Literatura y cine: proyección de película/documental.
- “Selección de mitos griegos de amores frustrados” – (obligatorio)
- “Pedro Páramo” – Juan Rulfo (obligatorio) Literatura y cine: proyección de documental y/o película.
- “Selección de mitos sobre cosmogonías” - (obligatorio).
- Selección de textos de diferentes géneros a cargo del docente y/o alumnos.

Recorrido unidad 2:

- “El cantar del Mío Cid” – anónimo (obligatorio) Literatura y cine: proyección de documental/película.
- “El cantar de Roldán” (fragmento) – anónimo.
- “Martín Fierro” – José Hernández (obligatorio).
- “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” – J.L. Borges (obligatorio).
- “El fin” – ibídem (obligatorio).
- “Fahrenheit 451” – R. Bradbury (obligatorio).
- Selección de textos de diferentes géneros a cargo del docente y/o alumnos.
- “Edipo rey” – Sófocles – Fragmento (obligatorio).
- “Macbeth” – W. Shakespeare – fragmento (obligatorio).
- “Fuenteovejuna” – Lope de Vega – fragmento (obligatorio).
- “La princesa de Orleans” – F. Schiller (obligatorio).
- “Bodas de sangre” – F.G. Lorca (obligatorio).
- “Hay que apagar el fuego” – C. Gorostiza (obligatorio).
- Selección de poesías de F.G. Lorca a cargo del docente y/o alumnos.

La lectura obligatoria de los textos arriba mencionados se decidirá durante el transcurso del año dependiendo de los condicionamientos temporales y del criterio del docente pudiendo sacar, agregar y/o cambiar algunos de los títulos según lo crea conveniente.

El orden de los títulos y recorridos podrá alterarse según sea necesario.

Modelo de trabajo integrador de literatura para 4º año: dic./feb.-mar./EPA

Apellido y nombre:

Fecha:

Curso:

Criterios de evaluación:

- Comprensión de consignas y textos de diferentes géneros, autores y épocas.
- Precisión en el reconocimiento, las características y especificidades de textos, géneros y subgéneros literarios/no literarios.
- Lectura atenta, comprensiva y completa de los textos seleccionados en el canon.
- Aplicación de aspectos normativos en todo lo escrito; coherencia, cohesión y adecuación.
- Reconocimiento de relaciones entre textos como parte de la literatura comparada.

Punto 1- 1º Cuatrimestre: Especificidades de los géneros literarios, los temas generales de la literatura y las relaciones transtextuales.

- 1) Completar el siguiente corpus con los textos faltantes y el autor correspondiente de los mismos, y determinar cuál es el hipotexto y cuáles, los hipertextos.

Dafne y Apolo - _____ - Apología de Dafne - _____

- 2) ¿Qué relación temática une a todos estos textos? Explicar.
- 3) Clasificar los textos integrantes del corpus del ítem uno (1) según el género literario al que pertenezcan.

Punto 2: Cosmovisión mítica/La odisea.

- 1) ¿Qué es un “mito”? Caracterice este tipo de texto.
- 2) Marcar la opción correcta con una X.

La Odisea es un mito porque tiene un carácter sagrado, por eso está:

Entre la ficción y la filosofía _____
Entre la ficción y la historia _____
Entre la ficción y la religión _____
Entre la ficción y la psicología _____

- 3) ¿A qué género literario pertenece este texto? Marcar con una X según corresponda.

_____ Narrativo; _____ Lírico; _____ Épico-lírico; _____ Dramático.

Punto 3 – 2º Cuatrimestre: Cosmovisión épica.

- 1) Señale con una X según corresponda.
 - a) El género épico lírico es reemplazado por: _____ el género lírico, _____ el dramático, _____ el narrativo.
 - b) Los Cantares de gesta leídos fueron: _____ Pedro Páramo, _____ El Mío Cid, _____ El cantar de Roldán
 - c) El cantar del Mío Cid es una leyenda porque tiene un carácter más humano y realista, por eso está:

Entre la ficción y la filosofía _____
Entre la ficción y la historia _____
Entre la ficción y la religión _____
Entre la ficción y la psicología _____

- d) Señale con una X según corresponda al eje temático de este texto:

_____ El amor; _____ La fidelidad; _____ Pérdida y recuperación del honor; _____ El destierro.

- e) ¿Es un “héroe” Rodrigo Díaz de Vivar? ¿Por qué? ¿Qué valores lo caracterizan?

2) ¿Quiénes y cómo difundieron los Cantares de gesta?

Punto 4: El gaucho Martín Fierro.

1) Completar los siguientes ítems según corresponda.

Autor:

Género:

Año de edición:

Contexto (Ley de Leva/Latifundios):

Estructura:

Persona gramatical:

Personajes principales:

Síntesis argumental:

Punto 5: Evaluación oral dependiendo del escrito.

Texto:

Síntesis argumental:

Tipo de narrador:

Género/subgénero:

Autor:

Personajes:
Comprensión:

Estructura:

Características/recursos: