Технология проблемного обучения на занятиях дополнительного образования художественной направленности. И.В.Гусева. МБУДО «Юность» г.Белгорода Белгородской области

Посредственный учитель излагает.
Хороший учитель объясняет.
Выдающийся учитель показывает.
Великий учитель вдохновляет.

У.А.Уорд

Спросите любого первоклассника, собирающегося в школу, хочет ли он учиться. И как он будет учиться. В ответ вы услышите, что получать каждый из них намерен только пятёрки. Первое время сама позиция ученика, желающего занять новое положение в обществе – важный мотив, который определяет готовность и желание учиться. Но такой мотив недолго сохраняет свою силу. К сожалению, приходится наблюдать, что уже к середине учебного года у первоклассников гаснет радостное ожидание учебного дня, проходит первоначальная тяга к учению. Если мы не хотим, чтобы с первых лет обучения ребёнок стал тяготиться школой, необходимо позаботиться о пробуждении таких мотивов учения, которые лежали бы не во вне, а в самом процессе обучения. Иначе говоря, цель в том, чтобы ребёнок учился именно потому, что ему хочется учиться, чтобы он испытывал удовольствие от самого учения, чтобы ребёнок почувствовал: учение – это радость, а не только долг. Учением можно заниматься с увлечением, а не по обязанности.

Поэтому в своей деятельности педагога дополнительного образования художественной направленности, ключевую роль отвожу активному использованию современных образовательных технологий, среди которых технология проблемного обучения. Авторы технологии – Т.В.Кудрявцев, А.М.Матюшкин, М.И.Махмудов, В.Оконь и др. Технология направлена на развитие познавательной активности, творческого мышления, способности решать творческие ситуации. Предполагает под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности обучающихся по решению учебных проблем, в ходе которых у детей формируются новые знания и умения, развиваются способности, познавательная активность, творческое мышление и другие личные качества. При проблемном обучении я ставлю перед обучающимися задачу, пробуждаю у них желание найти способ её разрешения. По степени познавательной самостоятельности обучающихся проблемное обучение осуществляется в трёх основных формах: проблемного изложения, частично-поисковой деятельности и самостоятельной исследовательской деятельности.

И моя задача как педагога состоит в том, чтобы научить ребёнка самостоятельно выделять учебную задачу, видеть её за отдельными, не похожими друг на друга заданиями. Уметь выделять учебную задачу – это значит ясно представить себе, каким способом, каким правилом необходимо овладеть, чтобы суметь выполнить какое-то конкретное изделие. При анализе образца ставлю перед учениками следующие вопросы:

- Как называется изделие?
- Для чего его можно использовать?
- Какая у него форма?
- Какие детали (части) можно выделить в изделии?
- Определите их назначение, форму, количество, взаимное расположение.
- Как соединяются детали (части) между собой?
- Назовите способ изготовления изделия.
- Какие операции нужно выполнить, чтобы получить готовое изделие?
- Какая из них самая трудная?
- Что самое важное при изготовлении этого изделия?
- В чём его особенности?

Приведу более конкретные примеры (фрагменты занятий) формирования познавательной активности младших школьников.

1. Тема занятия: «Работа с бумагой. Лягушонок способом оригами». 1 класс.

Загадка:
Пучеглазая особа
Из болота смотрит в оба.
Ква-ква-ква, да ква-ква-ква, -
Вот и все её слова. *(Лягушка)*.

Тему формулируем с учащимися, читаем на доске ЛЯ-ГУ-ШО-НОК

Загадка:
Это кто, это кто
Скачет по тропинке?
У кого, у кого
Ножки как пружинки? (Дети отгадывают загадку).

Я демонстрирую поделку-лягушку и показываю, как она прыгает.

- Почему ножки (лапки) у лягушки сравнивают с пружинкой? (провожу опыт с пружинкой: сжимаю пружину, затем резко отпускаю, пружинка отскакивает). Дети отвечают, что ножки у лягушки должны быть такими же упругими, как и пружинка, чтобы хорошо оттолкнуться и подальше прыгнуть. По чертежам ученики видят, для того, чтобы сделать лягушонка, бумагу нужно сложить много раз в определённом порядке.

А для того, чтобы лягушонок получился прыгающий, нужно по каждой линии сгиба складывать только один раз, выполняя хорошую фальцовку. (Формулирование вместе с учащимися цель занятия).

Далее следуют другие вопросы, например:
- А что было раньше – лягушка или пружинка? Почему?
- Самолёт или птица? Почему?
- Стрекоза или вертолёт? Почему?
- Подводная лодка или акула? Почему?

По этой же аналогии предлагаю детям придумать свои примеры, версии.

2. Тема занятия: «Модель парашюта».

Загадка:
Я по воздуху летаю,
С облаков людей спускаю
- Что это? (Парашют).

Читаем на доске: ПА-РА-ШЮТ

Парашют это устройство для торможения падающего тела.

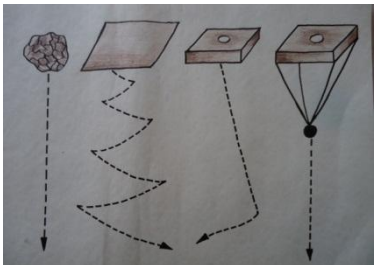
Сообщение темы занятия. Демонстрация полёта модели парашюта.

- Какие бывают парашюты, где они применяются? (Подготовленные сообщения учащихся):

Парашюты бывают:

- Спасательные – в случае аварии летательного аппарата.
- Посадочные – для спуска грузов с летательных аппаратов и для спуска космических кораблей.
- Тормозные – для уменьшения пробега самолёта при посадке.
- Спортивные – для приземления спортсменов в заданную точку.

Далее выясняем, как они должны опускаться, и поэтому какая форма у парашюта должна быть. Проводим опыты.



Ученики делают выводы:

- скомканный лист падает быстро и отвесно, потому что воздух оказывает ему небольшое сопротивление;
- развёрнутый лист падает медленно и зигзагообразно, потому что воздух оказывает листу большое сопротивление;
- лист в виде коробочки с отверстием падает, подобно развёрнутому листу, но более прямо;
- если к листу в виде коробочки с отверстием привязать с четырёх сторон ниточки, собрать их внизу и подвесить на них груз, то он будет падать медленно и прямо вниз.

Далее детям легко сделать обобщение: такой лист напоминает парашют. Груз тянет купол парашюта вниз. Воздух оказывает листу сопротивление и скорость падения замедляется. Таким образом, нужную форму парашюта ребята делают осознанно.

На занятии ребята решают немаловажный вопрос – из какого предложенного им материала придется изготавливать купол модели парашюта, ведь он должен быть лёгкий, тонкий, прочный (путём ощупывания, растяжения, сминания выбрали микалентную бумагу). Так же ученики узнают из какого материала на самом деле изготавливают купол парашюта и стропы.

3. На занятиях по лепке, дети с увлечением слушают о ритуалах, которые существовали у ремесленников. Например, на шлифовальной фабрике в старинном сибирском посёлке Колывани, известном на весь мир прекрасными вазами из камня, существовал своеобразный обряд – готовое изделие освещали. «Это было освещение, чем-то похожее на освящение. Происходило оно по ночам. В шлифовальне гасили все свечи, кроме одной. Мастер подходил к яшмовой вазе, держа свечу перед собой. И пламя свечи, и сам Мастер отражались на зеркальной поверхности отполированного камня. И если полировка была совершенной, то невозможно было отличить – где реальное пламя свечи, а где его отражение… Свет как бы перемещал Мастера и пламя в тело камня. Мастер с огнём в руках не отражался в камне, а как бы входил в камень, существовал в камне, существовал душой и плотью. Это называлось «дать камню лицо».

Конечно, такие познавательные рассказы способствуют усилению эмоционального воздействия на младших школьников и дети стараются работать как и Мастер тщательно, добросовестно.

Таким образом, познавательные рассказы, опыты и наблюдения, проблемные вопросы и загадки, видеоматериалы формируют познавательный интерес у младших школьников на моих занятиях кружка, дети занимаются с удовольствием, интересом и желанием.