

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMERCIO N° 9 "Dr. José Ingenieros" D.E: 11 Reg. VI
Ramón L.Falcón 2248- CABA - (/Fax 4613-8152 (4613-6829/8572 e-mail: com9de11@buenos aires.edu.ar

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2017

MATERIA: TALLER de ARTE MUSICAL

CURSO: 2º Año
2º 1º/2º 2º/2º 3º

PROFESOR: TURNO: Mañana y Tarde

EJE PRODUCCIÓN

Prácticas de interpretación vocal/instrumental de un repertorio de canciones y obras folclóricas y académicas, americanas y argentinas, atendiendo a:

- La afinación, la dosificación del aire, la articulación, las variables expresivas y la independencia de partes simultáneas;
- Las habilidades técnicas instrumentales en relación con partes rítmicas y melódico armónicas;
- La habilidad para cantar y acompañarse simultáneamente con un instrumento.
- Las habilidades vinculadas con aspectos de la concertación: ajustes rítmicos, entradas y cierres de las partes y los planos dinámicos;
- La calidad del sonido emitido en relación con las características musicales y performáticas del género, y la adecuación a las demandas estilísticas de las obras interpretadas;
- Los aspectos de la interpretación y el cuerpo en la actuación escénica.

• Acceso a la práctica instrumental a través de la búsqueda orientada y/o espontánea, la imitación, tocar de oído y otros procedimientos.

- El ensayo y la revisión como estrategia de trabajo en el proceso de producción;
- El clima silencioso como preparación previa a la ejecución;
- La anticipación de la acción;
- La memorización de las partes;
- La adecuación, durante la ejecución, a los acuerdos consensuados previamente sobre la interpretación (modificaciones en la ejecución que responden a la dinámica y la agógica);
- La atención a las indicaciones gestuales de dirección.

Prácticas de composición

• Improvisación vocal e instrumental. Las posibilidades de:

- Los recursos vocales, fonales y de percusión corporal característicos de los géneros y/o estilos abordados u otros;
- Los instrumentos, materiales y objetos sonoros de diversa procedencia.

• Creación a partir de la voz, los instrumentos, los materiales sonoros y los recursos tecnológicos, de:

- Secciones (introducciones, interludios) para incluir en arreglos;
- Microformas instrumentales y/o canciones; uso de criterios compositivos básicos: repetición cambio, variación y contraste.
- Performances musicales.

EJE APRECIACIÓN

Prácticas de audición de músicas folclóricas, populares y académicas de Argentina y América

- Reconocimiento de diversos criterios de organización del material sonoro.
- Reconocimiento de diversos componentes de las obras escuchadas.

- Identificación de los cruces entre géneros y la confluencia de elementos de diversa procedencia en obras folclóricas y académicas.
- Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de obras.
- Identificación de las características musicales que permiten establecer relaciones de similitud y diferencia entre la producción musical europea y americana de al menos una corriente estética.
- Reconocimiento auditivo de las fuentes sonoras. Los modos de acción y la materia vibrante.

Transformaciones electroacústicas.

- Identificación de las agrupaciones instrumentales: populares (tradicionales folclóricas), académicas (orquesta de cámara, sinfónica, otras) y mixtas.
- Identificación de los modos de expresión vocal, gestual e instrumental.

Análisis de producciones musicales propias y de los pares

- Criterios para apreciar las producciones:
 - El ajuste sincrónico;
 - La atención a los planos sonoros;
 - La eficacia en la ejecución;
 - La calidad del sonido emitido;
 - La cohesión, continuidad y fluidez en la interpretación;
 - La relación entre los resultados obtenidos y las intenciones.

EJE CONTEXTUALIZACION

La música como producto simbólico y como proceso socio-cultural dinámico

- Ubicación histórica y geográfica de las obras que se trabajen en la interpretación y audición.
- Comparación de la función de la música de tradición académica europea y de la música folclórica y popular.
- Géneros y formas musicales que se conservan a través del tiempo: cambios y/o permanencias en el tratamiento de los materiales.
- Caracterización de al menos una corriente estética de la música de tradición académica, considerando su desarrollo en Europa y en América.
- Caracterización de los géneros de las músicas populares de raíz folclórica argentina y de los países latinoamericanos, abordadas desde la producción y la apreciación.
- Las formaciones instrumentales: tradicionales o “típicas”, e inclusiones de instrumentos extrafolclóricos.
- Permanencia o desaparición en el tiempo de determinados rasgos de estilo.

La oferta musical en la ciudad

- Acceso y selección de propuestas de conciertos, recitales, espectáculos

- Los circuitos de circulación y las diversas vías de acceso a la música.
- Asistencia a espectáculos musicales cuya propuesta tenga vinculación con la música abordada en el año.

FIRMA Y ACLARACIÓN DE LOS PROFESOR/ES
