

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO
SUBSECRETARÍA DE CALIDAD Y PERTINENCIA
DIRECCIÓN DE INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN DE POBLACIONES
ESTRATEGIAS EDUCATIVAS FLEXIBLES
EDUCACIÓN PARA PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS

1. CAMPO DE PENSAMIENTO COMUNICATIVO

Tema: Literatura latinoamericana

Objetivo: Reconocer características del estilo de escritura de los autores latinoamericanos.

Ciclo: 4

**La casa Tomada
Julio Cortázar**

1. Lee la siguiente información sobre la obra y su autor.



La Casa tomada, es un cuento del escritor argentino *Julio Cortázar*. Se publicó por primera vez en 1946, en el número 11 de la revista dirigida por Jorge Luis Borges *Los Anales de Buenos Aires*; y después fue recogido en el volumen *Bestiario*, de 1951. El cuento es un ejemplo temprano de las narraciones fantásticas cortazarianas, comienza de manera realista e introduce paulatinamente un ambiente de distorsión de las leyes naturales.

Es quizá el cuento de Cortázar que mayor cantidad de estudios ha generado entre los recursos que se harían habituales en el cuento de Cortázar se cuentan el uso de signos gráficos (en este caso, paréntesis) como reflejo de la censura. Cortázar se basó en una casa de la ciudad de Chivilcoy todavía en pie sobre las calles Suipacha y Necochea para la casa presente en el cuento.

Julio Florencio Cortázar (Ixelles, 26 de agosto de 1914-París, 12 de febrero de 1984)

Fue un escritor y traductor argentino; este último oficio lo desempeñó para la Unesco y varias editoriales. Sin renunciar a su nacionalidad argentina, optó por la francesa en 1981, en protesta contra la dictadura militar en su país, que lo persiguió y prohibió y que él denunció a la prensa internacional desde su residencia en París.

Considerado uno de los autores más innovadores y originales de su tiempo, fue maestro del cuento, la prosa poética y la narración breve en general. Fue también creador de importantes novelas, las cuales inauguraron una nueva forma de hacer literatura en el mundo hispano, pues rompieron los moldes clásicos mediante narraciones que escapan de la linealidad temporal. Debido a los contenidos de su obra, que transitan en la frontera entre lo real y lo fantástico, Cortázar suele ser relacionado con el realismo mágico e incluso con el surrealismo. Además, es catalogado como uno de los exponentes centrales del boom latinoamericano, junto a otros escritores de renombre, entre ellos, los premio Nobel de literatura: Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, y Carlos

Av. Eldorado No. 66 – 63

PBX: 324 10 00 Fax: 315 34 48

Código postal: 111321

www.educacionbogota.edu.co

Información: Línea 195

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO
SUBSECRETARÍA DE CALIDAD Y PERTINENCIA
DIRECCIÓN DE INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN DE POBLACIONES
ESTRATEGIAS EDUCATIVAS FLEXIBLES
EDUCACIÓN PARA PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS**

Fuentes, ganador del Premio Cervantes.⁸

Vivió hasta los cuatro años en Bélgica, Suiza y España. Tiempo después, su familia volvió a Argentina, donde Cortázar residiría hasta 1951, año en el cual se estableció en Francia, país que sirvió a la ambientación de algunas de sus obras y donde vivió el resto de su vida. Visitó por última vez su país el 12 de diciembre de 1983, después de la vuelta a la democracia. El 12 de enero de 1984 volvió a París, donde murió exactamente un mes después debido a una leucemia (cáncer de sangre).

Actividades antes de la lectura

Realiza las siguientes actividades ANTES de leer el cuento.

1. ¿Qué crees que significa el título y qué relación crees que tiene con la historia que leeremos?
2. El cuento se titula La Casa tomada. ¿Qué crees que significa “tomar una casa”? Ten cuidado porque el verbo ‘tomar’ tiene varios significados. En tu opinión, ¿cuál es el que más se relaciona con esta historia?:

coger	recibir	comer / beber
ocupar por la fuerza		alquilar
encargarse una persona de algo		elegir

3. ¿Sobre qué imaginas que se tratará el cuento?
4. ¿Cuál es tu parte favorita de la casa? ¿Por qué te gusta?

Actividades durante la lectura

5. Lee el cuento La Casa Tomada

<http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Casta-tomada-en-Bestiario-Julio-Cort%C3%A1zar.pdf>

6. Escribe las palabras que se corresponden con estas definiciones:

Instrumento que usamos para limpiar / quitar / sacar el polvo: _____

Viento fuerte, repentino y de poca duración: _____

Molestar, ser un obstáculo: _____

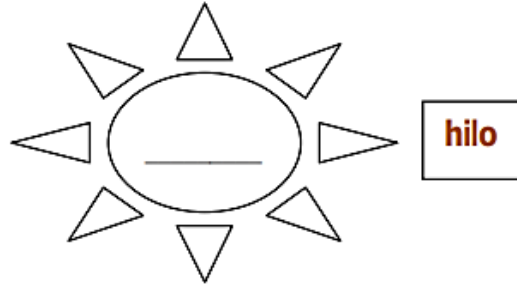
Que evita a la gente, insociable, huraño: _____

Pasar de un lugar a otro a través de algo, como una puerta: _____

Rizado, como el pelo, por ejemplo: _____

7. ¿Qué hace Irene cuando termina de hacer las tareas de la casa? ¿Qué palabras están relacionadas con su afición? ¿Se te ocurren otras?

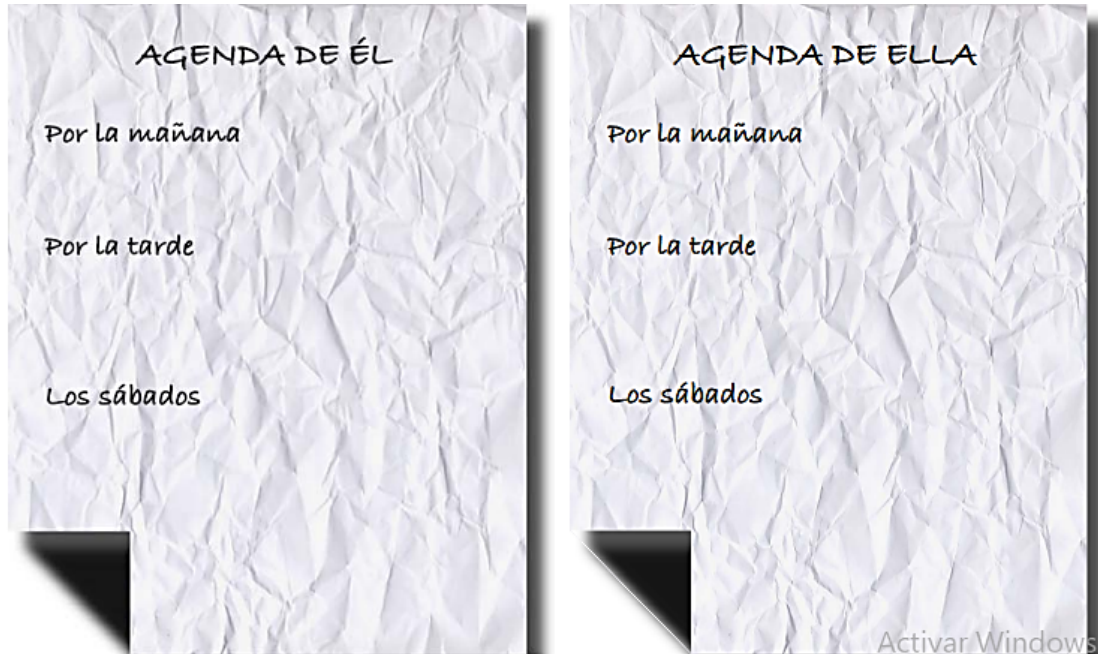
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO
SUBSECRETARÍA DE CALIDAD Y PERTINENCIA
DIRECCIÓN DE INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN DE POBLACIONES
ESTRATEGIAS EDUCATIVAS FLEXIBLES
EDUCACIÓN PARA PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS



8. ¿Qué afición tiene el narrador-protagonista? ¿De qué se queja?

9. El narrador-protagonista describe la casa. **Dibuja** el plano de acuerdo con su descripción y señala las partes de la casa.

10. Parece que los dos hermanos llevan una vida muy rutinaria. ¿Qué hacen durante el día?



11. Marca falso o verdadero en las siguientes frases.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO
SUBSECRETARÍA DE CALIDAD Y PERTINENCIA
DIRECCIÓN DE INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN DE POBLACIONES
ESTRATEGIAS EDUCATIVAS FLEXIBLES
EDUCACIÓN PARA PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS

El narrador-protagonista oyó un ruido muy fuerte. VERDADERO ☐ FALSO ☐
Después cerró suavemente la puerta. VERDADERO ☐ FALSO ☐
Irene echaba de menos unas zapatillas de estar por casa. VERDADERO ☐ FALSO ☐
La mesa en el dormitorio de Irene era suficiente para comer VERDADERO ☐ FALSO ☐ y
para poner las fuentes de comida caliente. VERDADERO ☐ FALSO ☐
Irene cantaba canciones para niños pequeños. VERDADERO ☐ FALSO ☐
El narrador-protagonista empezó a revisar la colección de sellos de su padre porque no
quería molestar a su hermana. VERDADERO ☐ FALSO ☐

12. Después del extraño suceso algunos hábitos han cambiado. ¿Puedes relacionar lo que hacían antes con lo que hacían después?

ANTES		DESPUÉS		

13. La nueva situación les produce sentimientos opuestos. ¿Qué razones tienen para estar tristes? ¿Y para estar contentos?

14. Silencio y sonidos. ¿Qué sonidos hay en la casa? ¿Qué momento se reserva para el silencio en la casa?

Actividades después de la lectura

15. ¿Qué crees que van a hacer los dos hermanos? ¿Dónde van a ir?

16. ¿Por qué el narrador-protagonista y su hermana Irene no se defienden?

17. Al final los protagonistas están fuera de su propia casa y sin posibilidad de volver; pero ¿qué o quién es el responsable de su expulsión? Julio Cortázar no lo dice, así que todo depende de la interpretación personal. En tu opinión, ¿qué o quién ha ocupado la casa? Escribe un relato desde el punto de vista del 'invasor'. Intenta pensar en estos detalles:

- Su identidad y su procedencia. - Por qué quiere la casa y qué va a hacer con ella. - Qué piensa de los habitantes de la casa.