

**Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного Образования
« Детская школа искусств» г. Выкса.**

Методическая разработка

**Тема: « Применение игровых современных средств на уроке
специального фортепиано в работе с детьми школьного возраста».**

Подготовила:

Преподаватель специального фортепиано

Макарова Алла Александровна

2024 год

Содержание

I. Введение

II. Основная часть

1. Разновидности игровых средств на уроке фортепиано:

- a) пение несложных попевок и песенок;
- b) музыкально-дидактические игры;
- c) пальчиковые игры для детей;
- d) музыкально-двигательные разминки;
- e) игра на музыкальных шумовых инструментах;

2. Развивающие и обучающие компьютерные игры для детей.

3. Музичирование с компьютером в классе специального фортепиано.

III. Заключение.

IV. Литературные источники.

I. Введение

Дети вчера и сегодня – это разные дети. Наверное, каждый педагог задумывался: «А интересно ученику на моём уроке?», «Что ценного он выносит из общения со мной?». Сейчас пришло время, когда к традиционному обучению игре на фортепиано детей школьного возраста, можно добавить что-то новое. Задачей педагога является обеспечение интеллектуального, нравственного, культурного развития ребенка. Чтобы урок был интересен, занимателен для ребенка, делать это уже необходимо с помощью различных игровых средств. Огромную помощь в этом процессе могут оказать игровые пособия, игры-занятия, игры-сказки, направленные на развитие музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры детей. Игра позволяет усилить эмоциональную образность ребенка, стимулировать к творчеству. По утверждению известного педагога А.В. Кенеман, «...это творческий процесс, связанный с активным осмыслением музыки, способствующим развитию фантазии ребенка». В педагогической практике преподаватели могут использовать развивающие, творческие, сюжетно-ролевые, музыкально-дидактические игры и др.

Цель работы: Познакомить с различными игровыми средствами и приемами работы в классе специального фортепиано.

Задачи:

1. Рассказать о способах формирования знаний, умений и навыков через игровую деятельность.
2. Представить методы и приемы приобщения ученика к различным формам исполнительства через игру в разных её проявлениях.

II. Основная часть

Разновидности игровых средств

Существует множество развивающих и обучающих музыкальных игр для детей, в которых необходимо выполнять разнообразные задания: найти соответствующие клавиши, сопоставить ноты на клавиатуре и нотном стане;

найти нужное буквенное обозначение звука, соответствующий звук, найти тон или полутон и др.

Педагог в своей практике может применить упражнение на развитие музыкального и звуковысотного слуха, которое называется «Угадай-ка». Ученик отворачивается и отгадывает, сколько звучит звуков (1, 2, 3) и в каких регистрах. Эта игра очень нравится детям, но в тоже время она развивает слуховые навыки ребенка.

Пение несложных песен и попевок.

Эту форму игры можно применить с маленькими детьми. Пение формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению активно развиваются музыкальные способности, ладовое, ритмическое чувство. При выборе репертуара педагогу необходимо обращать внимание на звуковой диапазон песен (исполнение сложных песен – недопустимо), не предлагать много песен на занятиях (достаточно 2-3), при пении педагог должен следить за чистотой интонации ребенка.

Примерный песенный репертуар:

Попевка «Андрей-воробей» (умение удерживать интонацию на одном звуке), «Про кота», «Черепаша», «Ежик», «Василек», «Козочка» (умение петь интонационно правильно восходящие и нисходящие звукоряды). Все и многие другие песенки и попевки можно найти в сборниках для работы с детьми младших классов. Например, А. Абелян «Занимательное сольфеджио», «Веселая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ», Е.В. Горбина «Лучшие попевки и песенки».

Музыкально-дидактические игры

Интересных обучающих игр становится всё больше и больше. Существуют такие игры, популярность которых не угасает из поколения в поколение. Яркими примерами таких игр являются лото, домино. Лото – всемирно известная игра, уходящая своими корнями в средние века. Лото впервые появилось в Италии, в Генуе в 16 веке. В России эта игра появилась в 19 веке, а в 20 веке приобрела массовый характер.

Корни игры домино уходят в Индию и Китай. Именно там появились кости в виде пластинок. Считается, что домино названо в честь черно-белых маскарадных костюмов, которые, в свою очередь, произошли от одеяния монахов-доминиканцев, носивших белые плащи с черными капюшонами. Домино в настоящее время доступно широкому кругу населения.

Пример настольных музыкальных игр, применяемых на уроках специального фортепиано:

Липнева Т., Борисова Е. «Соло на ладошках. Ритмическое восприятие слов» (часть 1) и «Ритмическое лото. Ритмическое восприятие текста» (часть 2). Издательство учебно-методического центра «Ребус». Эти игры помогают ребенку сделать первые шаги в мир музыки – прислушаться к её ритму. Опыт авторов игры полезен не только для домашних уроков, но и при проведении занятий в музыкальной школе. Каждая игра уникальна, интересна.

Существует большое количество методических учебно-игровых пособий в помощь учителю. Так, например, известно пособие Э. П. Костиной «Музыкально-дидактические игры» (для формирования и развития музыкального слуха детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического). В книге представлены музыкально-дидактические игры для детей 4-7 лет. Автор этой уникальной работы – Э. П. Костина – доктор педагогических наук, профессор кафедры управления дошкольным образованием ГОУДПО «Нижегородского института развития образования» автор программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» и раздела по музыкальному воспитанию детей комплексной программы воспитания и развития детей раннего возраста «Кроха».

Все игры в данном пособии разработаны автором на основе научных исследований и используются в дошкольной практике России. Книга содержит описание двадцати трех игр, и впервые в педагогической и методической практике в ней дано планирование освоения ребенком каждой из данных игр восьми занятий в расчете на первый учебный год. Книга включает в себя уникальное приложение – это модели-рисунки каждой игры, которые можно вырезать и использовать непосредственно как в детском саду, так и в школе и семье. Она предназначена для педагогов детских садов, родителей, преподавателей педагогических колледжей, педагогов музыкальных школ и школ искусств.

Пальчиковые игры

На первом этапе обучения я использую в работе простейшие упражнения на расслабление рук.

- 1 Ладони на столе (на счет « раз-два» пальцы врозь-вместе)
- 2.Ладонка-кулачок-ребро (на счет « раз-два-три»)
3. «Человечки» (указательный и средний пальцы правой руки, а потом левой руки бегают по столу)
4. «На перегонки» (те же движения, что и в упражнении №3 , но выполняют обе руки одновременно).

Очень нравится детям упражнение «Мышь, кыш!» (ученик держит руки на весу и работает пальцами, соединяя их по очереди с 1-м пальцем в ритме стиха) с подтекстовкой:

«Фокус-покус, трали-вали,

Едет мышь на самосвале.

Ты чего же это мышь

Сверху вниз на нас глядишь?»

11221133

11441155

1122113

1144115

Кыш! Кыш! Кыш! (все пять пальцев одновременно, раскрываем и закрываем ладонь).

На занятиях с учеником младшего возраста можно использовать большое разнообразие пальчиковых игр. Сейчас существует множество пособий, дисков и аудиопособий с гимнастикой для пальчиков маленьких детей. Эти игры развивают у детей мелкую моторику рук, подвижность ног, плеч и правильную осанку. Благодаря этим упражнениям у детей развиваются: координация движений, слуховое внимание, собранность, память и чувство ритма. Эта программа – лучшее лекарство от гиподинамии. Предлагаю вашему вниманию диск «Пальчиковая гимнастика. Подвижная игровая

гимнастика для детей от 2,5 до...» Издательство «Ардис аудиокнига». Автор текстов и аранжировщик – Л. А. Яртова – педагог высшей квалификации, автор многочисленных развивающее-обучающих программ для детей. Все упражнения исполняются под музыкальное сопровождение, которое дается на диске.

Пример упражнений, применяемых на уроке:

1. «Играем на рояле» (Яртова Л. А. CD-диск «Учиться – это весело!» Пальчиковая гимнастика / Ардис, 2009).

Положить руки на стол и поднимать каждый палец по очереди под музыку с подтекстовкой:

«На рояле мы играем

Каждый пальчик поднимаем

Поднимаем, помогаем

Опускаем, отдыхаем».

«Шагаем пальчиками». 1 и 4 пальцы ученика «шагают» по столу под музыкальное сопровождение, затем 2 и 3 пальцы делают то же самое:

«Мои пальчики шагают безымянный и большой.(1 и 4 пальцы)

Ходят рядышком друг и другом по широкой мостовой.

Указательный и средний вдоль по бережку гуляют (2 и 3 пальцы)

Указательный и средний дружно весело шагают».

Музыкально-двигательные разминки

Очень часто маленькие дети быстро утомляются от монотонной работы на уроке и внимание их рассеивается. Для того, чтобы ребенок отдохнул, следует применять смену деятельности. В этом помогут физические музыкальные разминки. Например, упражнение «Поднимаем руки» (Яртова Л. А. CD-диск «Учиться – это весело!» Пальчиковая гимнастика / Ардис, 2009).

«Поднимаем руки вверх, локти просьба не сгибать.

Посчитаем до пяти раз-два-три-четыре-пять.

По-тихоньку плавно вниз будем руки опускать.

Как пушинки, а потом тихо мирно отдыхать.» (Поднимаем и опускаем руки.)

Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение.

Еще один вид физкультминутки – упражнение «Леший» (образовательный ресурс интернета).

«По тропинке Леший шел(*шагаем на месте*)

На поляне гриб нашел.

Раз-грибок, два- грибок(*приседаем*)

Вот и полный кузовок.

Леший сладко потянулся, (*потянуться вверх*)

А потом назад прогнулся, (*прогнуться назад*)

А потом вперед нагнулся (*нагнуться вперед, с вытянутыми руками*)

И до пола дотянулся. (*достать руками до пола*)

И налево, и направо (*поставить руки на пояс и делать повороты*)

Повернулся, вот и славно!

Леший выполнил разминку

И уселся на тропинку(*садимся за инструмент*)».

Очень занимательную разминку под названием «Семья Муравья» (И. В. Груздова, Е. К. Лютова, Е. В. Никитина «Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей» Ростов-на Дону. Феникс -2010) можно применять не только на уроках специального фортепиано, но и на групповых занятиях. Эта разминка развивает у детей интерес к музыкально-игровой деятельности, воображение, творческие способности и эмоциональную отзывчивость на музыку.

Педагог: У лесного муравья преобладающая семья.

Братьев с сестрами не счесть,

И двоюродные есть. (Педагог исполняет «Юмореску» П. И. Чайковского)

Дети изображают муравьев, исполняют музыкально-ритмическую импровизацию.

Педагог: А бранятся они?

Дети: Не бранятся.

Педагог: Веселятся они?

Дети: Веселятся. (Педагог исполняет пьесу Г. Свиридова «Парень с гармошкой»)

Дети изображают танцующих муравьев, импровизируют движения, каждый создает свой образ.

Педагог: На работу как идут?

Дети: Очень дружно. (Педагог исполняет Р. Шуман «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы».)

Дети изображают, как работают муравьи, импровизируя движения.

Педагог: А защиту как ведут?

Дети: Так, как нужно. (Педагог исполняет П. И. Чайковский «Марш солдатиков»).

Дети маршируют.

Педагог: Да, хорошая семья

У лесного муравья.

Игра на музыкальных шумовых инструментах

Игра на музыкальных ударных инструментах открывает перед детьми новый мир звуковых красок, развивает фантазию и способности детей. Эта форма игры может применяться на каждом занятии, с каждым учеником на начальном этапе обучения. Ребята с удовольствием пользуются различными видами инструментов (на их выбор) на уроке. Очень велика заслуга в этой области Карла Орфа – австрийского композитора и педагога. Он принимал участие в конструировании инструментов для детей, разработал формы музицирования, основанные на сочетании пения, движения, игры на инструменте. Существуют такие ударные и шумовые инструменты как:

металлофон, деревянные ложки, бубны, барабан, погремушки, маракасы. При игре на этих инструментах большое значение имеет чувство ритма, умение передавать несложный ритм. Вот, почему рекомендуется использовать различные ударные инструменты, с которыми дети знакомы с детского сада.

Как работать с ударными инструментами на уроке?

- 1.Применять в пении песенок и попевок. Ребенок исполняет на них ритмический рисунок мелодии.
2. Использовать во время музыкальных игр на развитие чувства ритма. (Повторение или сочинение несложных ритмических рисунков.)

Развивающие и обучающие игры для детей.

На современном уроке фортепиано в школе искусств многие педагоги стремятся к тому, чтобы их занятия были интересны. Тогда ребенок с удовольствием посещает школу. Задачей преподавателя на уроке является превращение ученика из пассивного слушателя в активного участника процесса обучения.

В этом помогает использование современных информационных технологий. Оно делает обучение ярким, запоминающимся, интересным как для ученика, так и для самого учителя, формирует положительное отношение к предмету и к школе. В музыкальных школах классы теоретических дисциплин оснащены компьютерами и интерактивными досками, что вносит разнообразие в ход уроков. Уроки специального фортепиано тоже можно разнообразить, путем введения в урок развивающих и обучающих компьютерных игр (если такая возможность есть).

Предлагаю вашему вниманию музыкальные игры, которые придают современность уроку и обогащают учебный процесс.

1. «Мурзилка. Затерянная мелодия». Год выпуска-2009. Известный с детства герой Мурзилка приглашает всех ребят в мир музыки. Он побывает в царских палатах, в шатре скоморохов, узнает, что такое длительности нот, как правильно их считать, как выглядят и звучат разные инструменты. В этой игре ребенок обучится основам музыкальной грамотности, познакомится с группами народных и симфонических инструментов.

2. «Играем с музыкой П. И. Чайковского – Щелкунчик». С помощью этой игры ребенок погружается в мир музыки, узнает музыкальные инструменты, знакомится с музыкальными жанрами. Особенности игры: звучит музыка из балета «Щелкунчик» в исполнении симфонического оркестра. В ней девять игр на развитие музыкальных способностей ребенка.

3. «Алиса и Времена года. Вивальди». Ребенок знакомится с классической музыкой Вивальди через загадки, викторины, головоломки и интересные задания. Главная героиня игры – Алиса. На всем пути её сопровождает Чеширский Кот, который дает ей массу полезных советов. В диск входит 12 забавных музыкальных игр. Энциклопедия музыкальных инструментов, веселые стихи. В эту игру интересно играть не только детям, но и взрослым.

Музицирование с компьютером в классе специального фортепиано

В классе с более способными учениками младшего возраста, а также с учащимися средних и старших классов, можно использовать музицирование с компьютером. Это увлекательное занятие способно заинтересовать ребенка, сделать урок ярким, эмоциональным.

Существуют учебные пособия, которые помогут раскрыть возможности ученика во взаимодействии с компьютером. Это сборники в четырех тетрадях – «Воспоминания старого рояля». Здесь представлены популярные пьесы, переложения фрагментов известных опер и оркестровых произведений. На дисках прилагаемых к сборникам, содержится оркестровое сопровождение для каждой из представленных пьес. Музицируя на фортепиано с этим диском, ребенок почувствует себя солистом оркестра. Сборники адресованы учащимся младших, средних и старших классов. Какую пользу принесут ребенку эти занятия? Они помогают в развитии внимания, умения концентрироваться, памяти, ритма, умения добиваться цели.

Работая с таким видом аккомпанемента, нужно объяснить ученику, что фонограмма никогда не ошибается и не останавливается. Текст должен быть выучен безупречно, и при этом ученик должен уметь ориентироваться в нотах. Иногда, надо проследить за фонограммой по нотам и просольфеджировать произведение. Главное в исполнении под компьютер – это четкое исполнение метроритма. Полезным является прохлопывание ритмического рисунка произведения, прислушиваясь к партии ударника, следя за совпадением сильных долей.

Таким образом, данный вид игры на фортепиано можно применять и на различных мероприятиях школы, чтобы внести разнообразие в исполнение классической музыки.

Заключение

Задача учителя – доступно, качественно и интересно донести до каждого ребенка те знания и умения, без которых невозможно состояться как эстетически-всесторонне развитая личность. Главная задача учителя музыки – развитие художественно-творческих способностей детей. И эту работу можно сделать увлекательной, интересной с помощью музыкальных игр, которые мы находим на просторах интернета, в пособиях для учителей и воспитателей. Если мы хотим, чтобы ребенок с удовольствием посещал наши занятия, надо разнообразить учебный процесс. Игры разряжают серьезную учебную обстановку в классе. Налаживается контакт между учителем и учеником. В игре они становятся союзниками, выполняя музыкальную гимнастику, решая музыкальные загадки, ребусы и играя с современными гаджетами.

Как построить свой урок решает сам педагог. Игра может просто внедряться в учебный процесс, являясь частью занятия. Также педагог может использовать методики ведущих педагогов-музыкантов, которые основаны только на игре. Важным является то, что применяя игровую деятельность на уроке, педагог должен учитывать психологические и возрастные особенности каждого ученика. При этом он на уроке совмещает в своем лице воспитателя, актера, ведущего, побуждая ученика выполнять определенную игровую роль.

Эта тема актуальна в наше время. К сожалению, сейчас падает интерес общества к обучению детей в музыкальных школах и к приобщению их к прекрасному. Мы живем в эпоху компьютеризации. С каждым годом

создаются все новые и новые технологии. Использование на уроке компьютера (ноутбука) даёт уникальную возможность дополнить музыкальное произведение новыми красками. Образовательные учреждения оснащаются компьютерами, ноутбуками, другим современным оборудованием. Детям интересны новые технологии, и мы должны идти с ними в ногу. Известно, что в России сейчас активно начали модернизировать музыкальные школы, чтобы творческое развитие было доступно всем детям. Многим ребятам захочется учиться в обновленной музыкальной школе, чтобы была возможность раскрыть свой творческий потенциал.

Но не следует забывать, что главной частью наших уроков является работа над произведениями в живом общении ученика и учителя. Каждый педагог должен по-своему применять новые технологии, придерживаясь учебных задач, учитывая увлечения своих воспитанников. И тогда он откроет для себя новые интересные возможности в своей профессиональной деятельности.

Литература:

1. Костина Э. П. «Музыкально-дидактические игры: методическое пособие». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
2. Пивалова С. Ю. «Инновационно-учебный методический комплекс обучения музыке».
3. Яртова Л. А. CD-диск «Учиться – это весело!» Пальчиковая гимнастика / Ардис, 2009.
4. Гимро А. Е. «Развитие музыкального слуха у младших школьников в процессе электронного музицирования» // А.Е. Гимро/ Музыка в школе-2005.
5. Тараева Г. Р. « Компьютер и инновации в музыкальной педагогике» Книга 1: Стратегии и методики.- Москва : Классика-XXI, 2007-128с.
6. Груздова И. В., Лютова, Е.К., Никитина Е.В. «Навстречу музыке : Музыкальные игры и занятия для детей.» Ростов-на Дону. Феникс -2010.

