E.E.M. N°. 2 D.E. 16 "AGUSTIN TOSCO"

PROGRAMA

2023

Espacio Curricular: Lengua y Literatura 3er Año NES

Docentes: María Victoria Arias – Mario Moral – Carolina Tucci

Horarios:

<u>DOCENTES</u>	<u>CURSOS</u>	<u>DIAS</u>	<u>HORARIOS</u>
	3ro 1ra	Miércoles Jueves	9.15 a 9.55 9.55 a 10.35 Ídem
Mario Moral	3ro 2da	Jueves Viernes	7.45 a 8.25 8.25 a 9.05 10.45 a 11.25 11.24 a 12.05
Victoria Arias	3ro 3ra	Miércoles Jueves	13.30 a 14.10 14.10 a 14.50 15.00 a 15.40 15.40 a 16.30
Carolina Tucci	3ro 4ta	Lunes Martes	15.00 a 15.40 15.40 a 16.20 Ídem

1) Propósitos

- Crear las condiciones para que lxs alumnxn puedan reflexionar sobre las prácticas de escritura, oralidad y lectura
- Generar espacios de apertura mental, reflexión crítica y expresión profunda del yo a través de la palabra
- Favorecer el gusto y placer por la lectura de obras literarias variadas
- Generar experiencias de conexión con la propia realidad del adolescente, que los

- conocimientos sean significativos para su vida
- Revisar y desnaturalizar prejuicios, mandatos y estereotipos de género para facilitar una vida más libre y sin violencias

2) Objetivos

- Expresarse por escrito con coherencia incluyendo estrategias y procedimientos que generen efectos de sentido en el lector y expresar puntos de vistas sobre distintos temas
- Fundamentar una opinión a través de la escritura de notas y ensayos sobre la realidad social y temas planteados en textos literarios leídos en clase
- Comentar oralmente obras leídas y temas de debate social. Escuchar respetuosamente otras opiniones y expresar con coherencia las propias
- Analizar e interpretar obras literarias, pudiendo expresar conceptos sobre género, estilo, contexto de producción, ideología, ficción, construcción del mundo narrado

3) Contenidos

Unidad 1

Las palabras y la identidad

La comunicación. Situación comunicativa. Circuito de la comunicación. Condicionantes. Funciones. El lenguaje. Nociones de semiología: Denotación y connotación. Significado y sentido. Signo lingüístico.

Concepto de literatura, ficción y géneros. Análisis de textos variados desde la perspectiva de género: conceptos de mandatos, misoginia, homofobia, heteronormatividad, prejuicios, estereotipos.

El texto poético

Textos:

Narrativa: - "El marica" Abelardo Castillo- "Anillo de humo" Silvina Ocampo- "Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas" Andrea Maturana- "Los ojos de Celina" Kordon- "La conspiración de las mujeres hermosas" Alejandro Dolina – "La madre de Ernesto" Abelardo Castillo

Poesía - Antología de Julio Cortázar y Alejandra Pizarnik (cuadernillo)

Nota de opinión: "Nosotres y el lenguaje" Lohana Berkins

Antología de canciones seleccionadas estratégicamente para su análisis semiológico

Unidad 2

La otredad en la literatura y en otros géneros

La palabra. Clasificación. Formación de palabras. Pronombres. Conectores. Oraciones simples (repaso) Estructura de la oración. Paradigma verbal. Propositiones subordinadas adjetivas.

El cuento de ciencia ficción. El cuento fantástico. El tema del "otro" en la literatura.

Género periodístico. Análisis crítico de medios. Nociones de semiología: Géneros discursivos, ideología, subjetividad en el discurso. Análisis crítico de publicidades y propagandas

La novela, personajes, construcción del mundo narrado, relación con el contexto, ideología.

El teatro. Orígenes y características. Tragedia griega. Evolución del teatro.

Textos:

Narrativa: “El río” Julio Cortázar- “Infierno grande” Guillermo Martínez- “Cabecita negra” Germán Rozenmacher “Llamada nocturna” Ray Bradbury- “Marionetas S.A.” Ray Bradbury – “El dragón” Ray Bradbury

Textos argumentativos: “Alegato de un Inca ante dios” Camilo Blajakis- “El otrocidio” Galeano “Para qué sirve el miedo?” Camilo Blajakis- “El argentimedio y su miedo al otro” José Pablo Feinmann- “La pena de muerte” María Elena Walsh

Poesía- selección de Oliverio Girondo y Jorge Luis Borges

Novelas: *Rebelión en la granja*, George Orwell

Teatro: Edipo Rey - Antígona, Sófocles

Unidad 3

Literatura y discursos sociales

Proposiciones sustantivas y adverbiales. Coherencia y cohesión

Función poética de la Literatura. Canon. Relación con otros discursos sociales. El texto argumentativo.

Noticia, crónica, paratextos periodísticos. La nota de opinión- La subjetividad del periodista.

Redacción y análisis de textos argumentativos y periodísticos. El debate. El ensayo.

El cuento policial, orígenes, características.

Análisis de una novela

Textos:

Diarios, periódicos, revistas actuales

Cuentos: “Las señales” “El caso de los crímenes sin firma” Adolfo Luis Pérez Zelaschi “Las tres noches de Isaías Bloom” Rodolfo Walsh

Novela: *Ceremonia secreta*, Marco Denevi

Poesía: Alfonsina Storni- Olga Orozco

4) Estrategias de enseñanza

- Fomentar un clima propicio para la participación en clase
- Posibilitar la multiplicidad de voces y de pensamientos
- Crear las estrategias necesarias para propiciar un ambiente de respeto y diversidad
- Fomentar el debate en el aula con respeto y argumentaciones coherentes al tema de la clase
- Revisión de las producciones individuales y grupales
- Incluir la participación activa y dialéctica entre compañerxs

5) Recursos

- Cuadernillo obligatorio de tercer año
- Uso de la biblioteca
- Uso de la plataforma
- Sala de informática
- Sala de video

6) Criterios de evaluación

- Elaboración de textos coherentes, adecuados a la situación comunicativa, con correcto uso de léxico y ortografía.
- Demostración de lecturas y la capacidad de analizar y relacionar los textos entre sí.
- Participación activa en clase y realización de tareas y trabajos
- Apropiación y reelaboración personal y creativa de lo visto en clase. Capacidad de conectarlo con el mundo propio y la actualidad social y cultural
- Evaluaciones escritas
- Exposiciones orales
- Confección de trabajos prácticos

Desde una perspectiva de evaluación formativa, se tendrán en cuenta “los aprendizajes manifestados por los estudiantes considerando la heterogeneidad de los puntos de partida” (Progresiones de los aprendizajes. Educación secundaria. Ciclo básico. Lengua y literatura. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Educación. 2020).

7) Bibliografía para la/el alumnx

Uso obligatorio de Cuadernillo 3er año de Lengua y Literatura elaborado por lxs profesorxs

9) Bibliografía para la / el docente

- De Beauvoir, Simone; *El segundo sexo*, ed. Sudamericana, Buenos Aires, 2005
- Mansilla, Gabriela; *Yo nena, yo princesa*, Universidad Nacional General Sarmiento, Buenos Aires, 2014
- Pavan, Valeria; *Niñez trans*, Universidad Nacional General Sarmiento, Buenos Aires, 2016.