

# АЛГОРИТМ СОСТАВЛЕНИЯ СЦЕНАРИЕВ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

**Кулькова В.А.**

Учитель ИЗО и МХК

НООУ санаторно-лесная школа «Уникум», Москва

Основная цель образования – воспитание гармоничного члена общества.

Достижение этой цели невозможно без сочетания учебного процесса с внеклассными мероприятиями.

Воспитательное мероприятие — это одна из организационных форм, широко используемых в воспитательной работе учреждения.

Наша статья будет посвящена тому, как сделать мероприятие более грамотным, интересным, запоминающимся. А главное, научиться делать его самостоятельно.

Нам предстоит вывести алгоритм мероприятия.

Предлагаем, для начала, дать определение слову «алгоритм».

Алгоритм – система операций, применяемых по строго определённым правилам для решения какой – либо задачи (составления и разработки сценария праздника)

Теперь вспомним, из каких этапов состоит любое мероприятие.

Этапы проведения мероприятия:

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕЛЕЙ

ПЛАНИРОВАНИЕ И СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАБОТЫ

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЯЗАННОСТЕЙ

ОПЕРАТИВНОЕ РУКОВОДСТВО

ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И АНАЛИЗ

Чтобы составить грамотный план программы внеклассного мероприятия, необходимо действовать по четко продуманной структуре.

Структура внеклассного мероприятия по ФГОС состоит из 4 частей:

I. Подготовительная часть:

- какие цели и задачи преследует организуемое мероприятие
- какие методы и приемы применимы к выбранному контингенту воспитанников
- насколько активно ученики должны быть вовлечены в подготовку и организацию мероприятия
- какие материально-технические средства потребуются
- как распределить имеющуюся рабочую силу и время
- возможно ли, привлечь к организации и подготовке внеклассного занятия родителей и других педагогов

II. Организационная часть:

- подборка содержательного и актуального методического материала
- постановка логической цепочки действий в ходе мероприятия
- адаптация продолжительности внеурочного занятия на основе возрастной категории воспитанников

### III. Основная часть:

- какие инновационные педагогические приемы будут применяться
- какими индивидуальными чертами обладает аудитория детей
- какие воспитательные подходы будут применены
- какие творческие компоненты будут включены в мероприятие
- балансировка количества информации, которая поступит к воспитанникам в ходе внеклассного мероприятия

### IV. Заключительная часть:

- как будет проводиться анализ проведенного внеклассного мероприятия
- как будет получена обратная связь от учеников, их родителей и других педагогов

#### Итак: I. Подготовительная часть.

*Когда Сергею Образцову журналисты задали вопрос: «Как вы готовите спектакль для детей?» — он ответил: «Сначала отвечаю на вопрос, для кого готовлю спектакль (определение возраста), потом отвечаю на вопрос, зачем я ставлю этот спектакль (определение цели), и только потом я отвечаю на вопрос, как надо делать спектакль (определение методики)».*

*В основе написания сценария любого мероприятия лежит определённый алгоритм, ключевые слова которого: для кого, зачем, как.*

#### *1. Определение интересной темы и идеи.*

Для мероприятия очень важно выбрать в рамках большой макротемы свою конкретную микротему. Это позволит максимально полно раскрыть тему, глубже погрузиться в проблему, обсудить и проработать ее со всех сторон.

Так, например, вечер, имевший одну общую тему «Портреты русских художников» «Женские образы в портретах В.Боровиковского» «Крестьянские портреты Крамского»

Если тема сценария понимается как проблема, то идея – это пути ее решения.

Идея – основная мысль, главный вывод содержания замысла, оценка отображаемых событий, явлений.

Определив тему и возраст участников, затем ставятся цель и задачи, ориентирующие на конечный результат. Очень важно учесть форму мероприятия.

#### *2. Определение целей и задач проведения мероприятия.*

Цель (должна быть одна);

Задачи

- учить
- воспитывать
- развивать
- повышать уровень
- расширять кругозор

#### *3. Форма и методы.*

Форма мероприятия – это его структура, образуемая на основе организации материала и аудитории.

Формы:

Конкурсные программы

Беседы  
Линейка  
Поход  
Выставка  
Дисотеки  
Праздник  
Концерт  
Шоу  
Спектакль  
Смешанные формы.

Выбор формы, а затем жанра в первую очередь соотносится с замыслом и целью мероприятия.

тематический вечер  
вечер – портрет, вечер – рассказ,  
вечер – ритуал, вечер - репортаж

Содержание мероприятия  
эпизоды     сюжетная линия

Самое сложное в подготовке мероприятие – это придумать идею, сюжет. Идея должна быть оригинальна, интересна, реальна реализуема.

Есть несколько способов накидывание идей.

*Генерирование идей.*

Применяем мозговой шторм

Записываете все идеи, что приходят в голову. Ни одна идея не отрицается. Чем больше, тем лучше. Всё, о чём хотите написать; всё, что волнует. Не обращайте внимания на качество идей. Главное - количество.

Существует легенда о том, как появилась эта форма.

Давным - давно плыл корабль из одной страны в другую. И когда путешествие подходило к концу, и на горизонте показался берег, корабль натолкнулся на подводный риф. Корабль получил пробоину и начал тонуть. И тогда капитан сказал, чтобы все предлагали варианты выхода из ситуации, пусть они будут даже нелепые. Было много вариантов. И среди них нашелся такой: на корабле был очень толстый- толстый кок и его пятой точкой было предложено заткнуть пробоину. Так поступили и доплыли до берега. Не знаю было это на самом деле.

*Фильтрация.*

Стадия критического подхода к идеям. Отбрасываете слабые идеи, оставляете сильные, стоящие того, чтобы применить.

*Селекция.*

Рассматриваете выбранные идеи. В результате - отбираете одну идею, которая послужит основой для будущего мероприятия.

*Логлайн, разработка концепции.*

Логлайн передает историю сценария в максимально возможной форме, т.е. содержание сценария, выраженное одним предложением до 25 слов.

Мероприятие имеет название «Путешествие в детство».

Например: «В детском возрасте торопим время, стремимся стать взрослее, а значит, несем с собой во взрослую жизнь багаж: воспоминаний, удач, неудач,

потрясений, открытий, которые произошли с нами в детстве».

Не случайно идея очень часто становится названием мероприятия.

Но есть еще одна форма поиска идей. Сейчас мы ее посмотрим в действии.

Перед вами лист, на котором три колонки. Заполняем.

| ГДЕ? | В КАКОЙ ФОРМЕ? | ДЛЯ КОГО? |
|------|----------------|-----------|
|      |                |           |

Например,

| ГДЕ?          | В КАКОЙ ФОРМЕ? | ДЛЯ КОГО?        |
|---------------|----------------|------------------|
| На крыше      | Концерт        | Для пионеров     |
| В школе       | Экскурсия      | Для пенсионеров  |
| В подвале     | Конкурс        | Для толстяков    |
| На площади... | слет           | Для малышей      |
| В спортзале   | спектакль      | Для родителей    |
| В театре      | праздник       | Для нач. классов |

#### 4. Материально-технические средства.

#### II. Организационная часть.

##### 1. Подборка содержательного и актуального методического материала.

Подбирая литературу для мероприятия, необходимо учитывать её художественную и познавательную ценность. Отобранная литература просматривается, изучается, систематизируется с учётом темы мероприятия.

Сценарий – это подробная литературная разработка содержания мероприятия, в которой в строгой последовательности излагаются отдельные элементы действия, раскрывается тема, показаны переходы от одной части действия к другой.

Типы сценарных ходов.

Хроникально-исторический (за основу хроника событий, история)

Персонафицированный (за основу берется образ)

Сценарий мероприятия

*Фабула (композиция)* – в художественном произведении цепь событий, о которых повествуется в сюжете, в их логической причинно-временной последовательности.

В составе композиции различают экспозицию, завязку, развитие действия, сценарный ход, кульминацию, развязку.

*Экспозиция* – вступительная часть сценария, она даёт представление о теме, проблеме, которой посвящено данное мероприятие.

*Завязка* - эта часть сценария знакомит зрителей с основными действующими лицами. Они погружают зрителя в ту атмосферу, в которой разворачиваются

основные события.

*Сценарный ход*, цементирующий действие в его логическом развитии, определяющий степень эмоционального воздействия каждого эпизода. Идеальным является использование в сценарии одного хода, связывающего все эпизоды действия.

*Развитие действия*

*Кульминация* - это центральная часть сценария, апогей, когда напряжение доходит до своего максимума, достигается наибольший накал страстей.

*Развязка и эпилог* - После апогея неизбежно идёт развязка – очень важный элемент сценария. Требуется логическое завершение события. Очень важен в сценарии эпилог.

## *2. Распределение рабочей силы и время.*

А) Создание творческих групп. Распределение обязанностей.

Б) Создание условий для работы.

В) Подготовить место проведения мероприятия:

- Оформить, согласно тематике, мероприятия.
- Подготовить атрибуты, декорации, костюмы.
- Подготовить места расположения участников, зрителей, ведущего.

Г) Подготовить музыкальное оформление. (Фоновая музыка, видеоролики, звуки и т. п.).

Д) Дать информацию о проводимом мероприятии:

- Довести положения до участников мероприятия,
- Разработать, размножить и распространить объявления, афиши, рекламу, билеты-приглашения и т. д.;

## III. Основная часть.

*Постановка логической цепочки действий в ходе мероприятия.*

1. Мероприятие не самоцель, а средство воспитания.

2. Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников.

3. Мероприятие не должно быть перегружено и затянуто. Принцип: «игра должна закончиться чуть раньше, чем она надоест».

4. Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и интереса.

5. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние.

6. Активное применение игровых и занимательных форм работы должно отличать их от школьного урока.

7. При подготовке мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности пользователей.

## IV. Заключительная часть.

Анализ проведенного внеклассного мероприятия (Анкетирование)

Анкета

1. С какой целью в коллективе проводилось данное мероприятие?

2. По чьей инициативе проводится мероприятие?

3. Что интересного и полезного получили от этого мероприятия? Какое твое участие в подготовке и проведении данного мероприятия?

4. Твои ожидания (будет ли интересно) и пожелания?

## 5. Назови недостатки проводимого мероприятия.

Материал выложен в форме мастер-класса на сайте учителя <https://infourok.ru/master-klass-napisanie-scenariya-i-organizaciya-meropriyatiya-1424674.html>

### 4 класс. Взаимоотношения человека.

Окружающий мир ---предмет особый, многогранный. Его содержание включает сведения из разных областей знаний и является пропедевтикой изучения географии и истории, обществознания и биологии, анатомии и валеологии. Выделяем следующие структурные элементы: образ, факт, связь, деталь.

Образ возникает в процессе чувственного изучения объекта окружающего мира и является результатом эмоционального видения человека. Кроме образа знание включает в себе определённые факты. Действительно, характеристика любого явления природы и общества включает оценку объективности фактов, её составляющих. Всякое знание, независимо от его принадлежности (географическое, природоведческое, социальное, историческое, экономическое и др.), состоит из множества фактов, сгруппированных в определённой системе, например, изменение окраски тела животного свидетельствует о приспособлении его к среде обитания, а в соответствии со строением органов того или иного растения можно говорить об условиях жизни конкретного представителя флоры. Факт является основой и любого исторического знания, которое состоит из многочисленных фактов -действий отдельных людей или коллективов, событий, мероприятий и пр.. Все аспекты окружающего мира, как области изучения—все его основное (мир вещей , природа, человек, общество) связаны между собой, поэтому отбор такого элемента знания, как связь, был особенно важен.

Многообразие и целостность мира могут быть раскрыты и поняты тогда, когда познание связано с осознанием связей, объединяющих предметы (природа, предметный мир, общество, и показывающих зависимость между разными областями (человек, природа: человек, другие люди: природа, общество и т.п..)

При познании окружающего мира младший школьник часто обращает внимание на детали. Деталь это мелкая подробность, вместе с тем яркая, необычная деталь может оказаться весьма важной, конструктивной при составлении характеристики, портретной зарисовки, описании явления. Природоведческие и экологические представления—это элементарные знания об объектах и явлениях живой и неживой природы (характеристика внешнего вида, условий жизни и развития, приспособленности к среде обитания). Сюда же входят элементарные сведения о Земле как планете Солнечной системы.

Содержанием природоведческих представлений являются сведения о человеке как биологическом существе и части природы. Младшие школьники узнают о некоторых особенностях организма человека, психологических особенностях индивида (как чувствует и познаёт мир, что такое внимание, память и др.), знакомятся со своей индивидуальностью.

Чтобы развивать детскую наблюдательность, детские вопросы, нужно стараться использовать любую возможность на экскурсии. Рассматривание пейзажей. Хорошим методическим приёмом является «введение в воображаемую ситуацию», то есть создание возможности как бы «войти» в картину, представить себя реальным действующим лицом в данной обстановке. Например: «Моя

подруга—большая любительница цветов. В её доме всегда много цветущих растений. Однажды она пригласила меня в гости. Я хорошо помню чувство, которое возникло у меня, когда я вошла в комнату. Это был восторг, удивление, в таких случаях говорят «онемела». Что меня так поразило? (к натюрморту М. Асламазяна «Цветущий красный кактус»).

На уроках окружающего мира можно использовать отрывки из художественной литературы о природе, родной стране, а также научно-познавательные книги, прежде всего словари, энциклопедии, справочники. Например, при изучении растительного мира в классе можно предложить такой текст для дополнительного чтения: «В небольшом городе в Швеции жил и работал великий ботаник Карл Линней. Своему городу он однажды сделал подарок—цветочные часы. Они отмечали раннее утро, полдень, вечер. Стрелок на таких часах небыло, время показывали цветки разных растений. Они открывались и закрывались в определённое время. Эти растения открывают цветки в такое время:

5-6 ч.—мак, кувшинка белая;

6-7 ч.—одуванчик;

7-8 ч.—осот огородный;

8-9 ч.—кислица;

9-10 ч.—мать-и-мачеха, ноготки;

20 ч.—табак душистый;

21 ч.—ночная фиалка

Эти растения закрывают цветки в такое время:

15 ч.—мак;

17 ч.—кувшинка белая, одуванчик.

Существуют практические методы изучения предмета. Это опыты, эксперименты. Например, посев сухих семян, замоченных и посев семян, замоченных в питательном растворе. По ходу этой работы учащиеся обсуждают, анализируют, доказывают и делают выводы. Дидактическая игра должна быть обязательным структурным компонентом урока. Например: Игра «Что изменилось?»: на столе в определённом порядке стоят предметы. Играющие закрывают глаза, ведущий меняет предметы местами.

Окружающий мир – это удивительный, сложный разнообразный мир. Известно, как сложным и подчас противоречивым бывает поведение детей в природной среде: имея самые добрые намерения, дети, тем не менее, совершают отрицательные поступки. Эмоциональный отклик, который вызывает живой объект у ребёнка, может стать основой экологического воспитания. Задача учителя с первых уроков воспитать интерес к различным представителям флоры и фауны, желание больше узнать об их особенностях жизни сформировать знания и умения правильно обращаться с объектами живой природы, ухаживать, эмоционально общаться с ними.