

АЛГОРИТМ СОСТАВЛЕНИЯ СЦЕНАРИЕВ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Кулькова В.А.

Учитель ИЗО и МХК

НООУ санаторно-лесная школа «Уникум», Москва

Основная цель образования – воспитание гармоничного члена общества.

Достижение этой цели невозможно без сочетания учебного процесса с внеклассными мероприятиями.

Воспитательное мероприятие — это одна из организационных форм, широко используемых в воспитательной работе учреждения.

Наша статья будет посвящена тому, как сделать мероприятие более грамотным, интересным, запоминающимся. А главное, научиться делать его самостоятельно.

Нам предстоит вывести алгоритм мероприятия.

Предлагаем, для начала, дать определение слову «алгоритм».

Алгоритм – система операций, применяемых по строго определённым правилам для решения какой – либо задачи (составления и разработки сценария праздника)

Теперь вспомним, из каких этапов состоит любое мероприятие.

Этапы проведения мероприятия:

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕЛЕЙ

ПЛАНИРОВАНИЕ И СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАБОТЫ

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЯЗАННОСТЕЙ

ОПЕРАТИВНОЕ РУКОВОДСТВО

ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И АНАЛИЗ

Чтобы составить грамотный план программы внеклассного мероприятия, необходимо действовать по четко продуманной структуре.

Структура внеклассного мероприятия по ФГОС состоит из 4 частей:

I. Подготовительная часть:

- какие цели и задачи преследует организуемое мероприятие
- какие методы и приемы применимы к выбранному контингенту воспитанников
- насколько активно ученики должны быть вовлечены в подготовку и организацию мероприятия
- какие материально-технические средства потребуются
- как распределить имеющуюся рабочую силу и время
- возможно ли, привлечь к организации и подготовке внеклассного занятия родителей и других педагогов

II. Организационная часть:

- подборка содержательного и актуального методического материала
- постановка логической цепочки действий в ходе мероприятия
- адаптация продолжительности внеурочного занятия на основе возрастной категории воспитанников

III. Основная часть:

- какие инновационные педагогические приемы будут применяться
- какими индивидуальными чертами обладает аудитория детей
- какие воспитательные подходы будут применены
- какие творческие компоненты будут включены в мероприятие
- балансировка количества информации, которая поступит к воспитанникам в ходе внеклассного мероприятия

IV. Заключительная часть:

- как будет проводиться анализ проведенного внеклассного мероприятия
- как будет получена обратная связь от учеников, их родителей и других педагогов

Итак: I. Подготовительная часть.

Когда Сергею Образцову журналисты задали вопрос: «Как вы готовите спектакль для детей?» — он ответил: «Сначала отвечаю на вопрос, для кого готовлю спектакль (определение возраста), потом отвечаю на вопрос, зачем я ставлю этот спектакль (определение цели), и только потом я отвечаю на вопрос, как надо делать спектакль (определение методики)».

В основе написания сценария любого мероприятия лежит определённый алгоритм, ключевые слова которого: для кого, зачем, как.

1. Определение интересной темы и идеи.

Для мероприятия очень важно выбрать в рамках большой макротемы свою конкретную микротему. Это позволит максимально полно раскрыть тему, глубже погрузиться в проблему, обсудить и проработать ее со всех сторон.

Так, например, вечер, имевший одну общую тему «Портреты русских художников» «Женские образы в портретах В.Боровиковского» «Крестьянские портреты Крамского»

Если тема сценария понимается как проблема, то идея – это пути ее решения.

Идея – основная мысль, главный вывод содержания замысла, оценка отображаемых событий, явлений.

Определив тему и возраст участников, затем ставятся цель и задачи, ориентирующие на конечный результат. Очень важно учесть форму мероприятия.

2. Определение целей и задач проведения мероприятия.

Цель (должна быть одна);

Задачи

- учить
- воспитывать
- развивать
- повышать уровень
- расширять кругозор

3. Форма и методы.

Форма мероприятия – это его структура, образуемая на основе организации материала и аудитории.

Формы:

Конкурсные программы

Беседы
Линейка
Поход
Выставка
Дисотеки
Праздник
Концерт
Шоу
Спектакль

Смешанные формы.

Выбор формы, а затем жанра в первую очередь соотносится с замыслом и целью мероприятия.

тематический вечер

вечер – портрет, вечер – рассказ,

вечер – ритуал, вечер - репортаж

Содержание мероприятия

эпизоды сюжетная линия

Самое сложное в подготовке мероприятие – это придумать идею, сюжет. Идея должна быть оригинальна, интересна, реальна реализуема.

Есть несколько способов накидывание идей.

Генерирование идей.

Применяем мозговой шторм

Записываете все идеи, что приходят в голову. Ни одна идея не отрицается. Чем больше, тем лучше. Всё, о чём хотите написать; всё, что волнует. Не обращайте внимания на качество идей. Главное - количество.

Существует легенда о том, как появилась эта форма.

Давным - давно плыл корабль из одной страны в другую. И когда путешествие подходило к концу, и на горизонте показался берег, корабль натолкнулся на подводный риф. Корабль получил пробоину и начал тонуть. И тогда капитан сказал, чтобы все предлагали варианты выхода из ситуации, пусть они будут даже нелепые. Было много вариантов. И среди них нашелся такой: на корабле был очень толстый- толстый кок и его пятой точкой было предложено заткнуть пробоину. Так поступили и доплыли до берега. Не знаю было это на самом деле.

Фильтрация.

Стадия критического подхода к идеям. Отбрасываете слабые идеи, оставляете сильные, стоящие того, чтобы применить.

Селекция.

Рассматриваете выбранные идеи. В результате - отбираете одну идею, которая послужит основой для будущего мероприятия.

Логлайн, разработка концепции.

Логлайн передает историю сценария в максимально возможной форме, т.е. содержание сценария, выраженное одним предложением до 25 слов.

Мероприятие имеет название «Путешествие в детство».

Например: «В детском возрасте торопим время, стремимся стать взрослее, а значит, несем с собой во взрослую жизнь багаж: воспоминаний, удач, неудач,

потрясений, открытий, которые произошли с нами в детстве».

Не случайно идея очень часто становится названием мероприятия.

Но есть еще одна форма поиска идей. Сейчас мы ее посмотрим в действии.

Перед вами лист, на котором три колонки. Заполняем.

ГДЕ?	В КАКОЙ ФОРМЕ?	ДЛЯ КОГО?

Например,

ГДЕ?	В КАКОЙ ФОРМЕ?	ДЛЯ КОГО?
На крыше	Концерт	Для пионеров
В школе	Экскурсия	Для пенсионеров
В подвале	Конкурс	Для толстяков
На площади...	слет	Для малышей
В спортзале	спектакль	Для родителей
В театре	праздник	Для нач. классов

4. Материально-технические средства.

II. Организационная часть.

1. Подборка содержательного и актуального методического материала.

Подбирая литературу для мероприятия, необходимо учитывать её художественную и познавательную ценность. Отобранная литература просматривается, изучается, систематизируется с учётом темы мероприятия.

Сценарий – это подробная литературная разработка содержания мероприятия, в которой в строгой последовательности излагаются отдельные элементы действия, раскрывается тема, показаны переходы от одной части действия к другой.

Типы сценарных ходов.

Хроникально-исторический (за основу хроника событий, история)

Персонафицированный (за основу берется образ)

Сценарий мероприятия

Фабула (композиция) – в художественном произведении цепь событий, о которых повествуется в сюжете, в их логической причинно-временной последовательности.

В составе композиции различают экспозицию, завязку, развитие действия, сценарный ход, кульминацию, развязку.

Экспозиция – вступительная часть сценария, она даёт представление о теме, проблеме, которой посвящено данное мероприятие.

Завязка - эта часть сценария знакомит зрителей с основными действующими лицами. Они погружают зрителя в ту атмосферу, в которой разворачиваются

основные события.

Сценарный ход, цементирующий действие в его логическом развитии, определяющий степень эмоционального воздействия каждого эпизода. Идеальным является использование в сценарии одного хода, связывающего все эпизоды действия.

Развитие действия

Кульминация - это центральная часть сценария, апогей, когда напряжение доходит до своего максимума, достигается наибольший накал страстей.

Развязка и эпилог - После апогея неизбежно идёт развязка – очень важный элемент сценария. Требуется логическое завершение события. Очень важен в сценарии эпилог.

2. Распределение рабочей силы и время.

А) Создание творческих групп. Распределение обязанностей.

Б) Создание условий для работы.

В) Подготовить место проведения мероприятия:

- Оформить, согласно тематике, мероприятия.
- Подготовить атрибуты, декорации, костюмы.
- Подготовить места расположения участников, зрителей, ведущего.

Г) Подготовить музыкальное оформление. (Фоновая музыка, видеоролики, звуки и т. п.).

Д) Дать информацию о проводимом мероприятии:

- Довести положения до участников мероприятия,
- Разработать, размножить и распространить объявления, афиши, рекламу, билеты-приглашения и т. д.;

III. Основная часть.

Постановка логической цепочки действий в ходе мероприятия.

1. Мероприятие не самоцель, а средство воспитания.

2. Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников.

3. Мероприятие не должно быть перегружено и затянуто. Принцип: «игра должна закончиться чуть раньше, чем она надоест».

4. Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и интереса.

5. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние.

6. Активное применение игровых и занимательных форм работы должно отличать их от школьного урока.

7. При подготовке мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности пользователей.

IV. Заключительная часть.

Анализ проведенного внеклассного мероприятия (Анкетирование)

Анкета

1. С какой целью в коллективе проводилось данное мероприятие?

2. По чьей инициативе проводится мероприятие?

3. Что интересного и полезного получили от этого мероприятия? Какое твое участие в подготовке и проведении данного мероприятия?

4. Твои ожидания (будет ли интересно) и пожелания?

5. Назови недостатки проводимого мероприятия.

Материал выложен в форме мастер-класса на сайте учителя <https://infourok.ru/master-klass-napisanie-scenariya-i-organizaciya-meropriyatiya-1424674.html>

4 класс. Взаимоотношения человека.

Окружающий мир ---предмет особый, многогранный. Его содержание включает сведения из разных областей знаний и является пропедевтикой изучения географии и истории, обществознания и биологии, анатомии и валеологии. Выделяем следующие структурные элементы: образ, факт, связь, деталь.

Образ возникает в процессе чувственного изучения объекта окружающего мира и является результатом эмоционального видения человека. Кроме образа знание включает в себе определённые факты. Действительно, характеристика любого явления природы и общества включает оценку объективности фактов, её составляющих. Всякое знание, независимо от его принадлежности (географическое, природоведческое, социальное, историческое, экономическое и др.), состоит из множества фактов, сгруппированных в определённой системе, например, изменение окраски тела животного свидетельствует о приспособлении его к среде обитания, а в соответствии со строением органов того или иного растения можно говорить об условиях жизни конкретного представителя флоры. Факт является основой и любого исторического знания, которое состоит из многочисленных фактов -действий отдельных людей или коллективов, событий, мероприятий и пр.. Все аспекты окружающего мира, как области изучения—все его основное (мир вещей , природа, человек, общество) связаны между собой, поэтому отбор такого элемента знания, как связь, был особенно важен.

Многообразие и целостность мира могут быть раскрыты и поняты тогда, когда познание связано с осознанием связей, объединяющих предметы (природа, предметный мир, общество, и показывающих зависимость между разными областями (человек, природа: человек, другие люди: природа, общество и т.п..)

При познании окружающего мира младший школьник часто обращает внимание на детали. Деталь это мелкая подробность, вместе с тем яркая, необычная деталь может оказаться весьма важной, конструктивной при составлении характеристики, портретной зарисовки, описании явления. Природоведческие и экологические представления—это элементарные знания об объектах и явлениях живой и неживой природы (характеристика внешнего вида, условий жизни и развития, приспособленности к среде обитания). Сюда же входят элементарные сведения о Земле как планете Солнечной системы.

Содержанием природоведческих представлений являются сведения о человеке как биологическом существе и части природы. Младшие школьники узнают о некоторых особенностях организма человека, психологических особенностях индивида (как чувствует и познаёт мир, что такое внимание, память и др.), знакомятся со своей индивидуальностью.

Чтобы развивать детскую наблюдательность, детские вопросы, нужно стараться использовать любую возможность на экскурсии. Рассматривание пейзажей. Хорошим методическим приёмом является «введение в воображаемую ситуацию», то есть создание возможности как бы «войти» в картину, представить себя реальным действующим лицом в данной обстановке. Например: «Моя

подруга—большая любительница цветов. В её доме всегда много цветущих растений. Однажды она пригласила меня в гости. Я хорошо помню чувство, которое возникло у меня, когда я вошла в комнату. Это был восторг, удивление, в таких случаях говорят «онемела». Что меня так поразило? (к натюрморту М. Асламазяна «Цветущий красный кактус»).

На уроках окружающего мира можно использовать отрывки из художественной литературы о природе, родной стране, а также научно-познавательные книги, прежде всего словари, энциклопедии, справочники. Например, при изучении растительного мира в классе можно предложить такой текст для дополнительного чтения: «В небольшом городе в Швеции жил и работал великий ботаник Карл Линней. Своему городу он однажды сделал подарок—цветочные часы. Они отмечали раннее утро, полдень, вечер. Стрелок на таких часах не было, время показывали цветки разных растений. Они открывались и закрывались в определённое время. Эти растения открывают цветки в такое время:

5-6 ч.—мак, кувшинка белая;

6-7 ч.—одуванчик;

7-8 ч.—осот огородный;

8-9 ч.—кислица;

9-10 ч.—мать-и-мачеха, ноготки;

20 ч.—табак душистый;

21 ч.—ночная фиалка

Эти растения закрывают цветки в такое время:

15 ч.—мак;

17 ч.—кувшинка белая, одуванчик.

Существуют практические методы изучения предмета. Это опыты, эксперименты. Например, посев сухих семян, замоченных и посев семян, замоченных в питательном растворе. По ходу этой работы учащиеся обсуждают, анализируют, доказывают и делают выводы. Дидактическая игра должна быть обязательным структурным компонентом урока. Например: Игра «Что изменилось?»: на столе в определённом порядке стоят предметы. Играющие закрывают глаза, ведущий меняет предметы местами.

Окружающий мир – это удивительный, сложный разнообразный мир. Известно, как сложным и подчас противоречивым бывает поведение детей в природной среде: имея самые добрые намерения, дети, тем не менее, совершают отрицательные поступки. Эмоциональный отклик, который вызывает живой объект у ребёнка, может стать основой экологического воспитания. Задача учителя с первых уроков воспитать интерес к различным представителям флоры и фауны, желание больше узнать об их особенностях жизни сформировать знания и умения правильно обращаться с объектами живой природы, ухаживать, эмоционально общаться с ними.