

COMPETENCIA DIGITAL DOCENTE NIVEL B2. MÓDULO 8 Evaluación e instrumentos.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO: ¡QUÉ CHISTE DE MÚSICA! Propuesta Creativa con Tic		Tipos de Evaluaciones	Técnicas	Instrumentos
		<u>Evaluación Inicial, no formal</u> : Surge en el anterior proyecto de “Composición” donde dialogando nos preguntamos ¿qué compositores conocemos? De ahí nace este proyecto.	Intercambio orales	Diálogos
SESIÓN 1ª	TAREAS: 1. Lectura de la propuesta. 2. La cata musical: Visionado Vídeo Hª de la Música 3. A la búsqueda de chistes. 4. Mi compositor/a: Ubicación del personaje en la Hª de la Música. Esquema de las características de su etapa. 5. Me preparo: tarea de registro en casa.	<u>Evaluación semi-formal</u>	Observación sistémica	Registro anecdótico. <u>Tarjetas</u> . Me servirá para el <i>engagement</i> (<i>compromiso</i>) y la motivación del alumnado. Esta sesión, con las tareas basadas en la Historia de la Música, posiblemente sean las menos apetecibles del proyecto y conociendo a mi grupo, las tareas en casa o búsqueda de información suelen ser mejorables y en ESO, insuficientes (por su actitud de poco hábito de trabajo fuera del aula); así que durante las tareas de la sesión 1ª (ver vídeos, entregas en classroom a tiempo...) y la del registro en casa, incluso algunas durante la realización del proyecto, iré premiando con tarjetas. (Sé que esto les puede gustar, lo hacía con los grupos cooperativos y se motivaban) Así no solo conseguiré calificar si han entregado o resuelto unas tareas asignadas a unos criterios sino con ello puedo conseguir motivación hacia el proyecto y generar actitud de ayuda. <u>Quizz (test)</u> : En la tarea 2 “La cata musical” he transformado el vídeo con Edpuzzle en un vídeo test que podremos visionar en gran grupo y resolver por parejas con las pizarrillas; opcional también resolver individualmente con ayuda de Picklers una vez visto sólo el vídeo, recogiendo puntuación de cada alumno/a; esto si queremos hacer una evaluación más detallada, ya según el nivel del grupo. Con este instrumento pretendo recoger no solo una calificación para evaluar el criterio LCL.03.03 que le he asignado; este dato me puede ofrecer también otra visión, p.ej el buen trabajo por parejas en la escucha, el consenso, la motivación en la que se encuentran para realizar el proyecto.
SESIÓN 2ª	TAREA 6: Mi Bookcreator (Crear el Cómic)	<u>Evaluación procesual y coevaluación</u>	Análisis del producto	Rúbrica : coevaluaremos <u>el cómic</u> con una rúbrica diseñada para ello en Corubics. Si esta forma de evaluar puede resultar difícil de entender para el alumnado, podemos adaptarla a esta más simple, una lista de cotejo. <u>Lista de cotejo</u> : donde el alumnado pueda chequear si ha cumplido con todos los aspectos de las partes del proyecto. Con ello no solo pretendo dar una calificación para evaluar los criterios asignados a estas tareas (EA.03.03/ 0.9/0.14) sino que además puedo conseguir que el alumnado tenga otra visión de la evaluación poniéndose ellos en el papel de evaluadores. Por ejemplo con esta otra <u>lista de cotejo</u> , donde ellos tienen que acordar qué evaluar.
SESIÓN 3ª	TAREA 7: Escucho mi compositor/a (Busco pieza musical)			
SESIÓN 4ª	TAREA 8: Curiosidades de mi compositor/a. (Biografía y entrego a classroom)			

SESIÓN 5ª	TAREA 9: La exposición. (Exponemos creaciones y evaluamos)	<u>Evaluación Final y formal</u>	Prueba específica	Kahoot: Y para finalizar el proyecto (quizás ya en otra nueva sesión) podríamos realizar un Kahoot, que es un instrumento que les encanta, y podríamos titularlo: Y ahora ¿cuántos sabes de la Historia de la Música? Con ello podría obtener cuánto contenido específico musical han asimilado.
			Observación sistémica	Rúbrica para mí, que me he elaborado y completaré para la evaluación final del producto. Esta rúbrica es conocida por el alumnado desde la presentación en la primera sesión del proyecto. Con este instrumento pretendo recoger no solo una calificación para evaluar los criterios EA.03.05., LCL.03.01, LCL.03.02. que le he asignado, también nos puede aportar otra visión como el grado de compromiso por hacer una tarea con esmero, con autonomía, cumpliendo con unos aspectos que sabían que iban a ser evaluados y ya conocían desde la primera sesión. Tras esas creaciones estamos evaluando el “aprender a aprender”
			Observación sistémica	Portfolio: Todas las creaciones irán recogidas en un trabajo final (línea del tiempo de la Hª de la Música) que yo crearé para que ubiquemos sus compositores, así podamos tener todas las evidencias y además reflexionar sobre él, pues posiblemente salgan pocas compositoras.

Observaciones:

Durante todas las sesiones habrá una evaluación formal donde iré creando en el **Cuaderno de Séneca actividades evaluables**, tanto de Música como de Lengua (ya que imparto las dos), e iré evaluando la consecución de criterios.