

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 80 с углубленным изучением английского языка»

Название проекта (тема):	Создание визуального образа научно-фантастического романа Артура Конана Дойла “Затерянный мир”
Учебный предмет:	Английский язык
Автор проекта (ФИО, класс):	Ломакин Арсений Васильевич, 8 Г класс
Руководитель проекта:	Лукьянова Светлана Анатольевна
Проблема, которую решает проект:	Привлечение внимание современного юношества к одному из шедевров научной фантастики 20 века, а также - к творчеству Артура Конан Дойла.
Цель проекта:	Раскрыть особенности произведения «Затерянный мир» через создание системы образов романа.
Продукт проекта:	Макет с персонажами произведения Артура Конана Дойла “Затерянный мир”
Срок выполнения проекта:	сентябрь 2020- март 2021
Количество баллов за письменную часть:	
Количество баллов за устную защиту:	
Итого баллов:	
Итоговая оценка:	

Ярославль  
2020-2021

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
"Средняя школа № 80 с углубленным изучением  
английского языка"

**Название проекта:** Создание визуального образа научно-фантастического романа Артура Конан Дойла "Затерянный мир"

**Автор проекта:** Ломакин Арсений Васильевич,  
ученик 8 Г класса

**Руководитель проекта:** Лукьянова Светлана Анатольевна

Ярославль  
2020-2021

## **Содержание**

<b>1. Введение:</b> .....	<b><u>5-6 стр.</u></b>
<b>2. Теоретическая часть:</b>	
2.1. Методика выполнения проекта.....	<b><u>7 стр.</u></b>
2.2. Предложение по решению проблемы, рассматриваемой в проекте.....	<b><u>7 стр.</u></b>
<b>3. Практическая часть:</b>	
3.1. Биография Артура Конан Дойла.....	<b><u>8 – 10 стр.</u></b>
3.2. История создания произведения.....	<b><u>11-12 стр.</u></b>
3.3. Сюжет произведения «Затерянный мир».....	<b><u>13-15 стр.</u></b>
3.4. Визуальные образы романа «Затерянный мир».....	
3.4.1. Герои романа - участники экспедиции.....	<b><u>16-17 стр.</u></b>
3.4.2. Образы, придающие узнаваемость произведению «Lost world».....	<b><u>18-19 стр.</u></b>
<b>4. Поисковая глава: разработка банка идей</b>	
4.1 Банк идей.....	<b><u>20 стр.</u></b>
<b>5. Оценочная глава: анализ оценок проекта.....</b>	
<b><u>21 стр.</u></b>	
<b>6. Заключение: подведение итогов и оценка результатов.....</b>	
<b><u>22 стр.</u></b>	
<b>7. Список источников.....</b>	
<b><u>23 стр.</u></b>	
<b>Приложение 1 . ( Характеристика главных героев).....</b>	
<b><u>24-28 стр.</u></b>	
<b>Приложение 2. (Символы и образы произведения «Lost world»)..</b>	
<b><u>29-32стр.</u></b>	
<b>Приложение 3. (Технологическая карта изготовления арт-объекта)..</b>	
<b><u>33-34 стр.</u></b>	
<b>Приложение 4. (Опрос случайных учеников.)..</b>	
<b><u>35 стр.</u></b>	
<b>Приложение 5. (Арт – объект)....</b>	
<b><u>36 стр.</u></b>	
<b>Приложение 6. (Ресурсы, использованные в изделии)....</b>	
<b><u>36 стр.</u></b>	

## **Введение**

Артур Конан Дойл – английский писатель ирландского происхождения, который работал и творил свои произведения в Англии, известен во всем мире. Автор многочисленных приключенческих, исторических, публицистических, фантастических и юмористических произведений, создатель классических персонажей: гениального сыщика Шерлока Холмса, эксцентричного профессора Челленджера, бравого кавалерийского офицера Жерара, благородного рыцаря сэра Найджела.

Актуальность темы индивидуального проекта обусловлена тем, что в настоящее время снижен интерес современных школьников к чтению книг, молодежь не знакома с творчеством известных писателей. С помощью своего проекта я хочу привлечь внимание школьников к творчеству Артура Конан Дойла.

Мой проект должен привлечь внимание аудитории к роману Артура Конан Дойла «Затерянный мир». Средством привлечения внимания станет макет, демонстрирующий захватывающий момент в сюжете произведения. Средством привлечения станет макет «Затерянного мира» с персонажами, описанными в произведении.

**Главная цель проекта** - раскрыть особенности произведения «Затерянный мир» через создание системы образов романа.

Для достижения цели, необходимо решить ряд **задач**:

1. Прочитать произведение на английском языке
2. Проанализировать произведение в соответствии с алгоритмом
3. Выделить особенности произведения, что могло бы стать визитной карточкой книги
4. Разработать систему образов произведения
5. Создать арт-объект
6. Подготовить описание арт-объекта (на двух языках – русском и английском)
7. Написать текст проекта.

Планируемые результаты:

1. Прочитано произведение "Затерянный мир" на английском языке
2. Определены отличительные особенности произведения "Затерянный мир"
3. Создан арт-объект, отражающий особенности произведения
4. Арт-объект размещен на школьной выставке и сопровождается QR кодом на текст произведения.

## **Теоретическая часть**

### **Методика выполнения проекта**

Для выполнения задач, определенных в качестве цели проекта, необходимо ознакомиться с биографией автора, прочитать произведение, историю его создания, отзывы современников автора и оценки о произведении настоящего времени.

После сбора и анализа требуемой информации, необходимо изучить и описать визуальные образы произведения.

В результате, необходимо создать арт-объект, содержащий образы романа «Затерянный мир», который может быть использован впоследствии на выставках и привлекать и поддерживать читательский интерес к произведению.

Во время работы над проектом, были использованы различные интернет - ресурсы для нахождения информации о писателе, о произведении.

### **Предложение по решению проблемы, рассматриваемой в проекте**

Одним из решений проблемы снижения интереса современных школьников к чтению книг в эпоху огромного потока визуальной информации является использование элемента «клипового сознания» - создание визуального арт-объекта, способного привлечь внимание к произведению.

## Практическая часть

### Биография Артура Конан Дойла.

#### **Детство и юность**

Артур Конан Дойл родился в семье ирландских католиков, известной своими достижениями в искусстве и литературе.

Школьная жизнь Артура прошла в подготовительной школе Годдера. Когда мальчику исполнилось девять лет, богатые родственники предложили оплачивать его обучение и направили на следующие семь лет в иезуитский закрытый колледж Стонихерст (графство Ланкашир).

Немногочисленные счастливые моменты тех лет для него были связаны с письмами к матери: привычку подробно описывать ей текущие события он сохранил на всю дальнейшую жизнь.

Кроме того, в интернате Дойл с удовольствием занимался спортом, в основном крикетом, а также открыл в себе талант рассказчика, собирая вокруг себя сверстников, которые часами слушали на ходу придумывавшиеся истории.

В 1876 году Артур окончил колледж и вернулся домой. Занятиям искусством (к которым предрасполагала его семейная традиция) Дойл предпочёл карьеру медика, получив образование в Эдинбургском университете. В числе будущих писателей, с которыми он здесь познакомился, были Джеймс Барри и Роберт Льюис Стивенсон.

## **Начало литературной карьеры**

Будучи студентом-третьекурсником, Дойл решился попробовать свои силы на литературном поприще. Его первый рассказ «Тайна долины Сэсасса» (англ. *The Mystery of Sasassa Valley*), был опубликован университетским *Chamber's Journal*.

С февраля по сентябрь 1880 года Дойл в качестве корабельного врача семь месяцев провёл в арктических водах на борту китобойного судна «Хоуп».

Впечатления от арктического путешествия легли в основу рассказа «Капитан „Полярной звезды“» (англ. *Captain of the Pole-Star*).

Получив в 1881 году университетский диплом и степень бакалавра медицины, Конан Дойл занялся врачебной практикой.

В 1891 году Дойл решил сделать литературу своей основной профессией. В январе 1884 года журнал *Cornhill* опубликовал рассказ «Сообщение Хебекука Джефсона».

## **Исторический цикл**

В феврале 1888 года А. Конан Дойл завершил работу над романом «Приключения Михея Кларка», повествовавшем о восстании Монмута (1685), целью которого было свержение короля Якова II. Роман увидел свет в ноябре и был тепло встречен критикой. Начиная с этого момента в творческой жизни Конан Дойла возник конфликт: с одной стороны, публика и издатели требовали новых произведений о Шерлоке Холмсе; с другой — сам писатель всё более стремился получить признание как автор серьёзных романов (прежде всего исторических), а также пьес и стихов.

В 1900 году Артур Конан Дойл вернулся к медицинской практике: в качестве хирурга военно-полевого госпиталя он отправился на англо-бурскую войну. По окончании - Конан Дойл развернул широкую публицистическую и правозащитную деятельность. Апелляционный суд был создан в Британии во многом благодаря активности Конан Дойла.

В 1912 году Конан Дойл опубликовал научно-фантастическую повесть «Затерянный мир» за которой последовал «Отравленный пояс» (1913). Главным героем обоих произведений стал профессор Челленджер, учёный-фанатик, наделённый гротескными качествами, но при этом по-своему человечный и обаятельный.

«Затерянный мир», хоть и имел шумный успех, не был воспринят современниками как серьёзное научно-фантастическое произведение, несмотря на то, что автор описал реальное место: горы Рикардо

Франко-Хиллс, расположенные на границе Боливии и Бразилии. Визит сюда совершила экспедиция полковника Фоссетта: после встречи с ним у Конан Дойла и родился замысел повести.

## **Последние годы**

Всю вторую половину 1920-х годов писатель провёл в путешествиях, побывав на всех континентах, не прекращая активной публицистической деятельности. Заехав в Англию лишь ненадолго в 1929 году, чтобы отпраздновать 70-летний юбилей, Дойл отправился в Скандинавию. Эта последняя поездка подорвала его здоровье: весну следующего года он провёл в постели в окружении близких. Ранним утром 7 июля 1930 года в своём доме Конан Дойл умер от сердечного приступа. На надгробной плите выгравирован рыцарский девиз: *Steel True, Blade Straight* («Верен как сталь, прям как клинок»).

## История создания произведения

Артур Конан Дойл начал писать новый роман «Затерянный мир» осенью 1911 года, перед этим он несколько лет путешествовал и романов не писал. Замысел произведения возник из бесед автора со своими друзьями: майором Перси Фосеттом, известным путешественником и этнографом, и зоологом Эдвином Ланкестером. Были конкретные прототипы и у персонажей романа.

Прототипом плато «затерянного мира» послужило плато Рорайма на стыке Бразилии, Венесуэлы и Гайаны. Экспедиция альпинистов на это плато позже действительно выявила эндемичные виды, правда, не динозавров, а насекомых и растений.



Прототипом метисов-рабовладельцев, мстивших лорду Рокстону, послужил реальный криминально-рабовладельческий режим, установленный каучуковыми магнатами в эпоху «каучуковой лихорадки» и действовавший вплоть до 1920-х годов.

Прототипом же самой экспедиции Челленджера послужили экспедиции майора Фосетта, проводившего топографические съёмки в верховьях бассейна Амазонки и попутно искавшего там затерянные индейские города, о которых сообщали испанские и португальские первопроходцы. Со слов Фосетта описаны и некоторые животные «затерянного мира» — большая водяная змея озера Глэдис и человекообразные ягуары. Сообщения Фосетта о виденных им гигантских змеях и чёрных ягуарах были высмеяны современниками. Теперь чёрных ягуаров можно видеть в зоопарке, а в конце XX века были обнаружены ископаемые останки анаконды.

Как и большинство романов Дойла в этот период, «Затерянный мир» печатался отдельными выпусками в популярном иллюстрированном журнале «Strand Magazine». Публикация продолжалась с апреля по ноябрь 1912 года. Роман заслужил шумный успех у читателей, был сразу издан отдельной книгой (1913 год) и переведён на многие языки, а начиная с 1925 года многократно экранизирован.

## **Сюжет произведения «Затерянный мир»**

### **Место и время романа:**

В 1920 году экспедиция под руководством профессора Челленджера отправляется в Южную Америку, чтобы доказать (или опровергнуть) утверждение, будто где-то на континенте есть плато, на котором до сих пор водятся доисторические ящеры, проще говоря – динозавры.

### **Краткое содержание:**

Пытаясь добиться расположения красавицы Глэдис, молодой журналист-ирландец Эдуард Мэлоун просит своего издателя дать ему какое-нибудь «опасное задание». Редактор Мак-Ардл даёт ему поручение взять интервью у нелюдимого и чудаковатого профессора Джорджа Челленджера, известного скандалиста и ненавистника журналистов. Профессор тотчас разоблачает "научного исследователя" и спускает его с лестницы, однако Мэлоун говорит прибывшему полицейскому, что отказывается от жалобы, благодаря чему завоёвывает расположение Челленджера. Профессор рассказывает журналисту о своём расколе с учёным миром. Однажды, во время поездки по Южной Америке, учёный обнаружил в маленькой деревне тело натуралиста по имени Мепл-Уайт. Изучив дневник покойного, Челленджер обнаружил, что в нём есть зарисовки совершенно неисследованной местности, а также динозавров рядом с людьми. Пользуясь дневником, профессор совершил поход в указанное место, которого местные туземцы сильно боятся, считая его обиталищем злого духа Курупури, и обнаружил гигантское плато, где подстрелил животное, оказавшееся доисторическим птеродактилем. Однако его лодка перевернулась на пороге и у него остались только крыло ящера и несколько фотографий — довольно слабые доказательства в пользу его теории.

На лекции в Музее естествознания Челленджера обвиняют в том, что он выдумал открытое им плато и фальсифицировал доказательства. Он заявляет о готовности совершить повторную экспедицию на плато с тем, чтобы объективные свидетели подтвердили его слова. В экспедицию вместе с ним вызываются ехать скептически настроенный учёный профессор Саммерли, знаменитый охотник и путешественник лорд Джон Рокстон и репортёр Мэлоун.

Исследователи отправляются в Бразилию и поднимаются вверх по Амазонке, сопровождаемые местными индейцами и негром Самбо. Пройдя по указанному Челленджером маршруту, экспедиция обнаруживает плато, но это не уменьшает скептицизма Саммерли, что вызывает ссору между учёными. Экспедиция обходит плато кругом, но подняться наверх невозможно, а пещера, через которую поднялся Мепл-Уайт, завалена. Вечером внезапно

появившийся птеродактиль уносит ужин компании. Саммерли признаёт правоту Челленджера. Группе удаётся взобраться на утёс, стоящий рядом с плато, и свалить на другую сторону дерево. Как только они переходят на плато, метис Гомес сталкивает дерево в пропасть, отрезая англичан от спасения. Гомес таким образом мстит лорду Рокстону за смерть своего брата-работорговца. Ответив предателю метким выстрелом из ружья, четверо британцев идут вглубь плато, где, к великой радости Челленджера, встречают живых динозавров. Но вскоре путешественникам приходится вступить в серьёзную борьбу за выживание среди плотоядных аллозавров (или мегалозавров), летучих птеродактилей, свирепых обезьянолюдей — далёких предков человека — и попавшего на это плато (в давние времена) племени индейцев. Обезьянолюди проявляют враждебность, и путешественники заключают союз с индейцами; в результате их похода большинство обезьянолюдей уничтожаются, а оставшиеся попадают в рабство. После исследования плато экспедиции удаётся спуститься вниз, используя путь через пещеры, указанный им одним из индейцев.

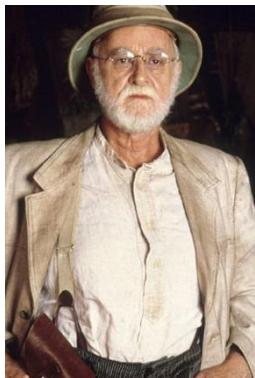
На заседании в Музее естествознания соратники Челленджера подтверждают рассказ профессора, но теперь не верят уже им. Тогда профессор в качестве доказательства демонстрирует пойманного им на плато живого птеродактиля.

Прославившись, Мэлоун приезжает к своей любимой Глэдис и узнаёт, что пока он путешествовал, она успела стать женой письмоводителя в нотариальной конторе. Огорчённый Мэлоун принимает решение присоединиться к лорду Рокстону, который планирует ещё одну экспедицию на плато.

## Характеристика героев романа



**Профессор Челленджер** ещё не стар, но он имеет длинную бороду. Отличается невероятной физической силой. Хотя он и умён, но раздражителен и предпочитает решать многие конфликты физической силой. В душе хороший и веселый человек. Многие читатели видят сходство с автором.



**Профессор Артур Саммерли** – талантливый коллега Челленджера, первоначально бывший противником Джорджа Эдуарда. Отправился в Южную Америку, чтобы воочию убедиться в неправоте оппонента. После обнаружения Затерянного Мира Саммерли признал свою ошибку, и они с Челленджером сделались лучшими друзьями.



**Эдуард Мелоун** - молодой и многообещающий журналист "Дейли-газетт". От лица героя ведется повествование. Мечтает совершить подвиг, хотя по долгу профессии оказывается в опасных местах (на пожаре, при аварии в шахте). Смелый, целеустремленный человек.



**Лорд Джон Рокстон** – путешественник, борец за справедливость (бич Божий). Надежный, храбрый, умеющий обращаться с оружием. Умеет вычислять слабости противника и находить против него тактики. Сохраняет ясность мысли в условиях боя и способен очень быстро ориентироваться в ситуации, находя выход из безвыходных положений. Благодаря этому способен противостоять тем, кто значительно превосходит людей в физических параметрах. По описанию автора похож на Дон Кихота.

-Цитаты из романа с описанием главных героев на английском языке в Приложении 1 «Характеристика главных героев».

## **Символы и образы, по которым можно узнать произведение**

Символы и образы, по которым можно узнать произведение	Историческая справка/примечание
Образы динозавров	1912 год — стык эпох в восприятии динозавров. В эти годы в Северной Америке нашли останки самых популярных из них. Вскоре интерес начал снижаться и люди стали воспринимать динозавров, как жестоких монстров. Именно с этой точкой зрения Дойль и пишет свою новеллу. Таким образом произведение писателя, ставшим первым классическим сюжетом о поиске динозавров, также становится главной ассоциацией к этому виду существ в сфере литературы.
Окказионализмы	Окказионализмы - слова, придуманные автором дабы описать конкретную ситуацию. Такие слова не являются общеупотребительными. С их помощью мы с легкостью сможем узнать творчество Доила.
Путешествие во времени в Южную Америку.	"Затерянный мир" открыл новое направление в фантастике - путешествия во времени. Читатели переносятся во времена до нашей эры. Амazonка, будто, является их хранителем. Это довольно уникально, так как литература того времени представляла себе это довольно слабо. Нужно отметить значительную подготовку автора. Он ознакомился с многими книгами научного характера, которые и помогли ему в полной мере передать

	картинку жестоких лесов Амазонки, а также неизвестных на то время, больших существ.
--	---

Цитаты из романа с описанием образов, придающих узнаваемость произведению в Приложении 2 «Символы и образы произведения “Lost world”».

## **Поисковая глава: разработка банка идей**

Следующий этап - разработка банка идей и предложений по решению проблемы.

### **Банк идей**

Тема и формат проекта позволяют рассмотреть несколько вариантов арт-объекта:

1. информационный плакат
2. брошюра с описанием системы образов романа
3. поделка - макет со сценами из произведения Артура Конана Дойла  
“Затерянный мир”

В результате анализа произведения, выделен оптимальный путь воплощения литературных образов - создание поделки - макет со сценами из произведения. Технологическая карта с описанием алгоритма операций по выполнению продукта оформлена в виде таблицы (приложение 4: «Технологическая карта изготовления арт-объекта»).

## **Оценочная глава: анализ оценок проекта**

В ходе выполнения проекта была прочитана книга Артура Конана Дойла “Затерянный мир”, а также использованы различные Интернет-ресурсы с информацией о фактах биографии писателя, истории создания исследуемого романа.

Для разработки и создания арт-объекта были использованы материалы, купленные в магазинах канцелярских и игрушечных товаров (приложение 5: таблица с полным расчетом затрат на изготовление проектируемого изделия).

Информация, использованная в работе, помогла мне проникнуться фантастическим миром Артура Конана Дойла, описанного им в романе “Затерянный мир”.

Арт-объект был создан по мотивам сцен из романа. Макет позволяет оценить всю остроту фантастических событий, с которыми пришлось столкнуться героям романа и которые они с успехом преодолели. Не случайно, первая глава романа называется «Человек – сам творец своей славы», что является перефразируемым крылатым выражением – «Человек – сам творец своей судьбы», приписываемой древнеримскому историку Гаю Саллюстию. Макет может быть использован, как средство привлечения людей к прочтению книги, путём вызова чувства заинтересованности захватывающей сценой. Кроме того, он может стать отличным агрегатором для игры воображения ребёнка, что является не менее развивающим занятием, чем прочтение текста романа.

## **Заключение: подведение итогов и оценка результатов**

Таким образом, цель проектной работы, заключающаяся в раскрытии особенностей произведения Артура Конан Дойла через создание системы образов, успешно достигнута.

Для достижения обозначенной цели был поставлен ряд задач:

1. Изучить произведение Артура Конан Дойла «Затерянный мир»;
2. Определить отличительные особенности произведения «Затерянный мир»;
3. Рассмотреть варианты его визуализации в продукте проекта (информационный плакат, брошюра, система образов и пр.);
4. Создать арт-объект.

Для решения первой задачи, я использовал различные интернет-ресурсы, а также книгу и онлайн-книгу на английском языке. Для выполнения второй задачи были выделены образы, отличительные особенности произведения и составлены опорные таблицы, включающие в себя цитаты из произведения. Третья задача включила в себя разработку банка идей для изготовления арт - объекта, четвертая задача – создание арт - объекта.

Задачи выполнены. Использование изготовленного продукта включает в себя как развлекательную функцию, так и познавательную. Прогнозируется привлечение внимания новой аудитории к творчеству автора после прямого контакта с изготовленной вещью.

## **Список источников**

- <http://begin-english.ru/>
- <https://www.gutenberg.org/files/139/139-h/139-h.htm#chap01>
- <http://www.themost10.com/interesting-facts-about-sir-arthur-conan-doyle/>
- <https://biographe.ru/znamenitosti/artur-konan-doil>
- <https://studwood.ru/983770/literatura/vvedenie>
- <https://student-servis.ru/spravochnik/nauka-v-sovremennom-mire/>
- <https://pandia.ru/text/80/308/1692.php>
- <http://asukastrikes.ru/Kaitenstrikes/story/lw.htm>
- <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/>
- <https://www.stud24.ru/literature/zhanrovoe-svoeobrazie->
- <http://asukastrikes.ru/Kaitenstrikes/story/lw.htm>
- <https://ru.leskanaris.com/4567-the-lost-world-arthur-conan-doyles-dinosaur-classic.html>

## Приложение 1

### **Характеристика главных героев**

<b>Герои</b>	<b>Характеристика</b>	<b>Пример из текста</b>
Professor Challenger	<p>Although he is smart, he is irritable and prefers to solve many conflicts with physical force. Professor Challenger is not used to proving his case to others if they do not believe him. He doesn't like journalists, but changes his mind after meeting Malone.</p> <p>Professor Challenger is quite a famous scientist, although his fame is not very good. He is generally considered an aggressive and vicious person, although Challenger is not. Nevertheless, he is the guest of honor at all scientific meetings and lectures, although most meetings with his participation end in conflict.</p>	<p>"What was most striking was his size... and majestic bearing. It was the biggest head I'd ever seen. If I had dared to try on his top hat, I would probably have sunk into it up to my shoulders. The professor's face and beard made one think of Assyrian bulls. His face was large and fleshy, and his beard was square, blue-black, falling in a wave over his chest. His hair also made an unusual impression - a long lock, as if glued, lay on his high, steep forehead. He had clear blue-gray eyes under shaggy black brows, and he looked at me critically and very imperiously. I saw the broadest shoulders, the most powerful chest of a wheel, and two huge arms, thickly covered with long</p>

		<p>black hair. If you add to all this a booming, thundering voice...". However, in South America, when climbing the plateau of the "lost world", he "... was the first to reach the top (it was strange to see such dexterity in this heavy man)...". At the end of the story, the professor looks quite different: "... a thin face, a cold look of ice-blue eagle eyes, in the depths of which there is always a cheerful, sly light."</p>
Professor Summerlee, a scientist	<p>Summerlee was constantly trying to speed up Professor Challenger, and he didn't believe the stories about pterodactyls and monsters from Maple White's photographs and drawings. But then he looked with considerable surprise at the swamp with the pterodactyls! At first, with a skeptical smile on his face, he argued with Challenger, but suddenly realized that he was wrong. Summerlee decided to go on an expedition to test his evidence at a lecture on the</p>	<p>" Mr. Summerlee, the veteran Professor of Comparative Anatomy, rose among the audience, a tall, thin, bitter man, with the withered aspect of a theologian."</p>

	<p>planet Earth, which Challenger himself came to. It was he who suggested that they seek a quick exit from the country of Maple White, thereby changing the plans of the expedition for the future.</p>	
Lord John Roxton, an adventurer	<p>The thing about John Roxton is that adventure is the only thing worth living for. He is a fearless person, every dangerous situation is a challenge for him to accept and win. A group of scientists and adventurers decided to prove the existence of a prehistoric world. Therefore, in the hope of finding a living dinosaur and making it his prey, John Roxton does not hesitate to join such a dangerous expedition.</p>	<p>"I believe every single word he said to you was the truth," said he, earnestly, "and, mind you, I have something to go on when I speak like that. South America is a place I love, and I think, if you take it right through from Darien to Fuego, it's the grandest, richest, most wonderful bit of earth upon this planet. People don't know it yet, and don't realize what it may become. I've been up an' down it from end to end, and had two dry seasons in those very parts, as I told you when I spoke of the war I made on the slave-dealers. Well, when I was up there I heard some yarns of the same kind—traditions of Indians and the like, but with somethin' behind them, no</p>

		doubt. The more you knew of that country, young fellah, the more you would understand that anythin' was possible—ANYTHIN'!"
Edward D. Malone, a reporter	<p>Open, honest, kind-hearted, a little naive. He embarked on this most dangerous journey, not only obeying the journalistic instinct, but also to please his beloved Gladys, who declared that she would give her hand and heart only to a hero.</p> <p>His determination to achieve the woman he loved at all costs, his willingness to radically change his life for her, allowed him to become a truly famous and outstanding person.</p>	Narration on behalf of the author.

### **Второстепенные персонажи:**

- Мак-Ардл - раздраженный, старый, круглолицый, рыжеволосый редактор новостей.
- Гомез- брат рабовладельца, убитого Рокстоном.
- Мануэль- друг Гомеса.
- Замбо - Южноамериканский друг путешественников.
- Глэдис Хангerton – Эгоистичный, любовный интерес Эдварда Малоуна.
- Джесси Челленджер - Жена Челленджера.
- Мэйпл Уайт - покойный исследователь, открывший затерянный мир.
- “Accala Indians” - туземцы затерянного мира.

## **Приложение 2**

### **Символы и образы произведения «Lost world»**

Символы и образы, по которым можно узнать произведение	Примеры из текста
Образы динозавров.	<p>For a moment I wondered where I could have seen that ungainly shape, that arched back with triangular fringes along it, that strange bird-like head held close to the ground. Then it came back, to me. It was the stegosaurus—the very creature which Maple White had preserved in his sketch-book, and which had been the first object which arrested the attention of Challenger! There he was—perhaps the very specimen which the American artist had encountered. The ground shook beneath his tremendous weight, and his gulps of water resounded through the still night. For five minutes he was so close to my rock that by stretching out my hand I could have touched the hideous waving hackles upon his back.</p>

	Then he lumbered away and was lost among the boulders.
Женский образ в произведении.	<p>She sat with that proud, delicate profile of hers outlined against the red curtain. How beautiful she was! And yet how aloof! We had been friends, quite good friends; but never could I get beyond the same comradeship which I might have established with one of my fellow-reporters upon the Gazette —perfectly frank, perfectly kindly, and perfectly unsexual. My instincts are all against a woman being too frank and at her ease with me. It is no compliment to a man. Where the real sex feeling begins, timidity and distrust are its companions, heritage from old wicked days when love and violence went often hand in hand. The bent head, the averted eye, the faltering voice, the wincing figure—these, and not the unshrinking gaze and frank reply, are the true signals of passion. Even in my short life I had learned as much as that—or had inherited it in that race memory which we call instinct.</p>

Путешествие во времени | в Южную Америку.

It was a full-page sketch of a landscape roughly tinted in color—the kind of painting which an open-air artist takes as a guide to a future more elaborate effort. There was a pale-green foreground of feathery vegetation, which sloped upwards and ended in a line of cliffs dark red in color, and curiously ribbed like some basaltic formations which I have seen. They extended in an unbroken wall right across the background. At one point was an isolated pyramidal rock, crowned by a great tree, which appeared to be separated by a cleft from the main crag. Behind it all, a blue tropical sky. A thin green line of vegetation fringed the summit of the ruddy cliff.

The first impression which I received when I had recovered my breath was of the extraordinary view over the country which we had traversed. The whole Brazilian plain seemed to lie beneath us, extending away and away until it ended in dim blue mists upon the farthest sky-line. In the foreground was the long slope, strewn with rocks and

dotted with tree-ferns; farther off in the middle distance, looking over the saddle-back hill, I could just see the yellow and green mass of bamboos through which we had passed; and then, gradually, the vegetation increased until it formed the huge forest which extended as far as the eyes could reach, and for a good two thousand miles beyond.

### Приложение 3

#### **Технологическая карта изготовления арт-объекта**

<b>Технологическая карта</b>		
<b>Операция</b>	<b>Инструмент, материал</b>	<b>Итог</b>
<p>1. Создание пространства-основания</p> <p>1.1. Отмерить и вырезать по размерам две пластиковые панели</p> <p>1.2. Скрепить пластиковые панели внешним пластиковым уголком</p>	<p>1. Пластиковые панели</p> <p>2. Пластиковый уголок</p> <p>3. Канцелярский нож</p>	<p>Создано двухмерное пространство-основание</p>
<p>2. Наполнение пространства элементами ландшафта</p> <p>2.1. Приклеивание аппликации – силуэтов плато</p> <p>2.2. Монтаж элементов флоры на основание посредством пластилина</p>	<p>1. Цветная бумага</p> <p>2. Веточки туи</p> <p>3. Пластилин</p> <p>4. Деревья из набора</p> <p>5. Камни</p> <p>6. Акварель</p> <p>7.Ножницы</p>	<p>Созданное двухмерное пространство наполнено элементами ландшафта, флоры</p>

<p>2.3. Создание водоема из пластилина</p> <p>2.4. Размещение камней</p> <p>2.5. Раскрашивание горизонта</p>	<p>8. Кисточки</p>	
<p>3. Наполнение пространства элементами быта и героями сцен романа</p> <p>3.1. Размещение элементов лагеря</p> <p>3.2. Размещение фауны (животных с которыми пришлось столкнуться героям романа)</p> <p>3.3. Размещение героя романа – Лорда Рокстона</p>	<p>1. Камни</p> <p>2. Бумага (пакет из магазина)</p> <p>3. Животные из набора</p> <p>4. Фигура человека</p> <p>5. Пластилин</p>	<p>Пространство наполнено героем романа, животными, описываемыми в романе, смонтирован лагерь путешественников</p>

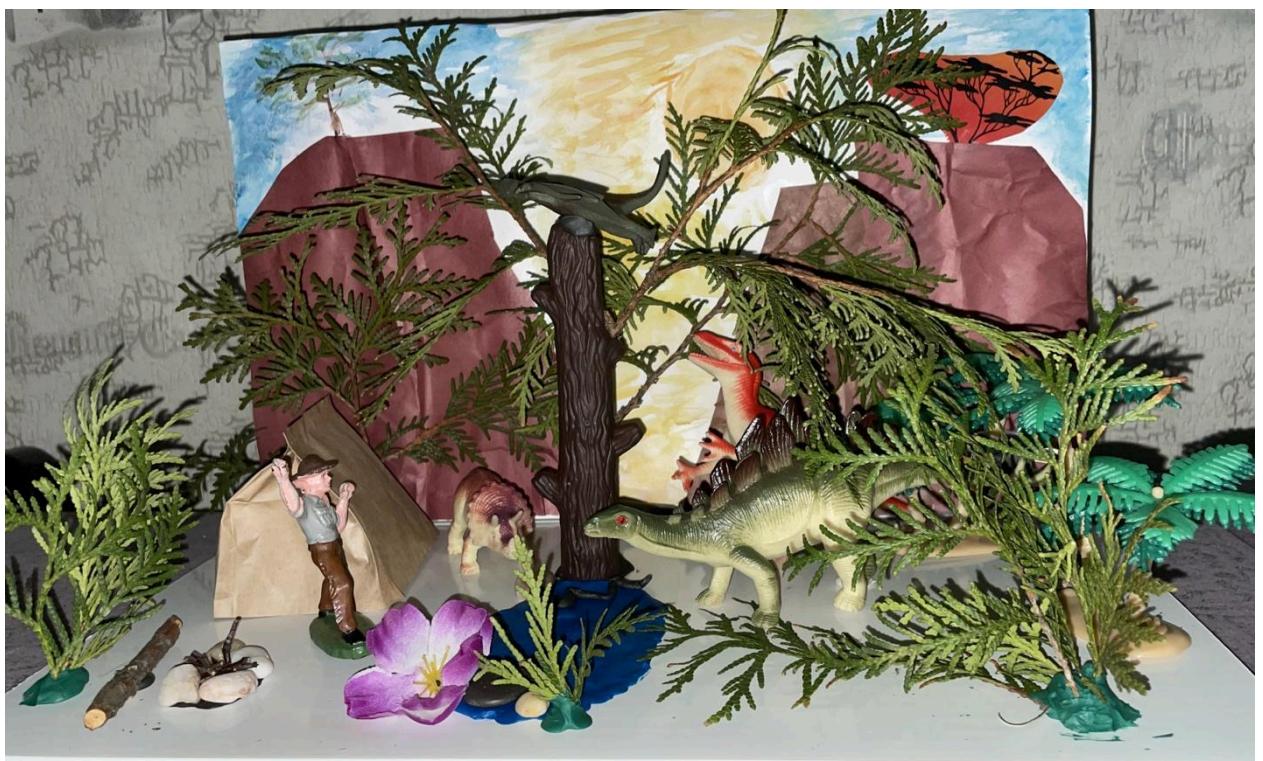
## Приложение 4

Опрос случайных учеников на улице.



## **Приложение 5**

### **Арт – объект**



## **Приложение 6**

### **Ресурсы, использованные в изделии.**

Материал	Стоимость (за 1 шт.)
Плотная акварельная бумага 2 листа	0,00 руб.
Акварельные краски	0,00 руб.
Цветная бумага 2 листа	0,00 руб.

Пластилин	0.00 руб.
Природный материал	0.00 руб.
Набор «Животный мир»	495.00 руб.