

## მაგრიცა N 2.

პრეზენტაცია „ლიტერატურული პორტრეტები“ (მოსწავლის მიერ შერჩეული ქართველი რომანტიკოსი მწერლის ლიტერატურული პორტრეტი)

თემა – XIX საუკუნეების ქართული ლიტერატურა  
ქვეთემა – სწრაფვა ამაღლებულისაკენ

საათების სავარაუდო რაოდენობა – 35 საათი

გამოყენებული გეგმები:

- 0 ალექსანდრე ჭავჭავაძე –  
ისმინეთ მსმენნო;  
ხვალემ იმრუნოს ხვალისა;  
ვისაც გსურთ,  
ვაჰ, ღრონი, ღრონი,  
გოგჩა
- 0 გრიგოლ ორბელიანი  
ჰე, ივერიაჲ!  
იარაღის!  
საღამო გამოსალმებისა,  
მუხამბაზი,  
თამარ მეფის სახე ბეთანიის ეკლესიაში;
- 0 ნიკოლოზ ბარათაშვილი –  
სული ობოლი,  
ხმა იღუპალი;

სულო ბოროგო,  
შემოღამება მთაწმინდაზე;  
ვპოვე ტაძარი,  
მერანი.

გერონტი ქიქოძე- ლიტერატურული პორტრეტები:

„ალექსანდრე ჭავჭავაძე“

„გრიგოლ ორბელიანი“

აკა მორჩილაძე- „დაკარგული წიგნები, იონა მეუნარგია, „ცხოვრება და ღვაწლი გრიგოლ ორბელიანისა“ (III, IV, VIII სერიები.

„ტატოს ცხოვრება“

#### დანართში არსებული დამხმარე მასალა

1. ვიდეორგოლი „წინანდლის მუზეუმის დღევანდლობა“ <https://www.youtube.com/watch?v=MRvatBIUEX0>

2. ლიტერატურული პანორამა „ ალექსანდრე ჭავჭავაძე“

<https://www.youtube.com/watch?v=p2M3HMa-HEo&t=71s>

3. საშინაო სკოლის გაკვეთილები- მაია ჯალიაშვილი

<https://www.youtube.com/watch?v=Oj7KFbz2t-I>

4. საქართველოს რადიომუზეუმი, გრიგოლ ორბელიანის „მუხამბაზი“. კითხულობს ვერიკო ანჯაფარიძე (მელულეკეთა ანსამბლის თანხლებით)

<https://1tv.ge/lang/ab/radiomuseum/grigol-orbeliani-mukhambazi/>

4. აკა მორჩილაძე - „დაკარგული წიგნები“, ;

5. იონა მეუნარგია - „ცხოვრება და ღვაწლი გრიგოლ ორბელიანისა“, VII სერია

[https://www.google.com/search?q=%E1%83%92%E1%83%A0%E1%83%98%E1%83%92%E1%83%9D%E1%83%9A+%E1%83%9D%E1%83%A0%E1%83%91%E1%83%94%E1%83%9A%E1%83%9A%E1%83%98%E1%83%90%E1%83%9C%E1%83%98+%E1%83%A8%E1%83%AE%E1%83%95%E1%83%93%E1%83%90+%E1%83%A8%E1%83%90%E1%83%9B%E1%83%98%E1%83%9A%E1%83%A1&sxsr=AJOqlzW8plWu4c-H8Zy2GUMtZ6VCf\\_X7-Q:1676105596097&source=lnms&tbm=vid&sa=X&ved=2ahUKEwivpgH1i439AhWRS\\_EDHR6IA74Q\\_AUoA3oECAEQBQ&biw=1517&bih=730&dpr=0.9#fpstate=ive&vld=cid:dcdac905.vid:-7Hja7a5t8g](https://www.google.com/search?q=%E1%83%92%E1%83%A0%E1%83%98%E1%83%92%E1%83%9D%E1%83%9A+%E1%83%9D%E1%83%A0%E1%83%91%E1%83%94%E1%83%9A%E1%83%9A%E1%83%98%E1%83%90%E1%83%9C%E1%83%98+%E1%83%A8%E1%83%AE%E1%83%95%E1%83%93%E1%83%90+%E1%83%A8%E1%83%90%E1%83%9B%E1%83%98%E1%83%9A%E1%83%A1&sxsr=AJOqlzW8plWu4c-H8Zy2GUMtZ6VCf_X7-Q:1676105596097&source=lnms&tbm=vid&sa=X&ved=2ahUKEwivpgH1i439AhWRS_EDHR6IA74Q_AUoA3oECAEQBQ&biw=1517&bih=730&dpr=0.9#fpstate=ive&vld=cid:dcdac905.vid:-7Hja7a5t8g)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1. სამიზნე ცნება:</b> <b>ქანრი</b> (შედეგები: ქართ.საშ.1, 4, 6, 7)<br/> <b>ქვეცნებები:</b> მხატვრული (ლექსი, პოემა), არამხატვრული (პრეზენტაცია)</p> <p><b>2. სამიზნე ცნება:</b> კომპოზიცია (შედეგები: ქართ.საშ.1, 3, 4, 6, 7)<br/> <b>ქვეცნებები:</b> შინაარსობრივი მხარე, სტრუქტურა-ორგანიზება.</p> <p><b>3. სამიზნე ცნება:</b> ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები (შედეგები: ქართ.საშ.4, 6, 7)<br/> <b>ქვეცნებები:</b> მხატვრულ-გამომსახველობითი ხერხები; რიტორიკის ელემენტები.</p> <p><b>4. სამიზნე ცნება:</b> კონტექსტი (შედეგები: ქართ.საშ. 2, 5)<br/> <b>ქვეცნებები:</b> ბიოგრაფიული, ისტორიული და სოციოკულტურული კონტექსტი.</p> | <p><b>საკითხი</b> - პრეზენტაცია „ლიტერატურული პორტრეტები“ (მოსწავლის მიერ შერჩეული ქართველი რომანტიკოსი მწერლის ლიტერატურული პორტრეტი)</p> <p><b>ქვესაკითხები</b> - პოეტური ნაწარმოებებისა და პრეზენტაციის ქანრული თავისებურებები; შერჩეული ავტორის ნაწარმოებების თემა, ქვეთემა, მთავარი იდეა/დედააზრი, პრობლემატიკა, ლირიკული გმირი, ხელვის კუთხე; პრეზენტაციის სამი ნაწილი (შესავალი, ძირითადი ნაწილი, დასკვნა); პრეზენტაციაში - რიტორიკული შეკითხვები და რიტორიკული მიმართვები; ვიზუალური, ვიდეო- და აკუსტიკური ელემენტები; შერჩეული ავტორის ბიოგრაფია, ფასეულობები, წარმოდგენები, ესთეტიკური ღირებულებები; ლიტერატურული მიმდინარეობა - რომანტიზმი.</p> <p><b>საკვანძო შეკითხვები:</b> როგორ გამოვიყენო ავტორის ბიოგრაფიისა და შემოქმედების ცოდნა ლიტერატურული პორტრეტის შესაქმნელად? როგორ გამოვიყენო პრეზენტაციაში ვიზუალური, ვიდეო- და აკუსტიკური ელემენტები იმისთვის, რომ შთაბეჭდილება მოვახდინო მსმენელებზე და დავეხმარო მათ მიწოდებული ინფორმაციის გააზრებაში?</p> <p><b>კომპლექსური დავალება</b><br/> შეარჩიეთ თქვენ მიერ შესწავლილი რომანტიკოსი ავტორებიდან ერთ-ერთი და მისი ცხოვრების გზისა თუ შემოქმედებითი თავისებურებების გათვალისწინებით შექმენით მწერლის ლიტერატურული პორტრეტი. მასალა წარმოადგინეთ პროგრამა „Power Point“-ის გამოყენებით მომზადებული 4-6 წუთიანი ზეპირი პრეზენტაციის სახით.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>სამიზნე ცნების მკვიდრი წარმოდგენები</b><br/>მოსწავლემ უნდა გააცნობიეროს, რომ:</p> <p><b>ქანრი</b> (შედეგები: 1, 4, 6, 7)</p> <p>1. ერთი ქანრის ტექსტებს აქვთ საერთო ქანრობრივი მახასიათებლები (შინაარსობრივი, ენობრივ-სტილური, სტრუქტურულ-ორგანიზაციული), რომლებიც განსხვავდება სხვა ქანრების მახასიათებლებისგან.</p> <p>2. ქანრობრივი მახასიათებლების ცოდნა საჭიროა ტექსტის გასააზრებლად, სხვადასხვა ქანრის ტექსტების შესადგენად.</p> <p><b>კომპოზიცია</b> (შედეგები: 1, 3, 4, 6, 7)</p> <p>1. ტექსტის მთლიანობას განაპირობებს მისი კომპოზიცია/შინაარსობრივი მხარე. კომპოზიციას/შინაარსობრივ მხარეს ქმნის სხვადასხვა ელემენტის (მაგ., თემის, იდეის, ხედვის კუთხის, პერსონაჟთა სახეების) ერთობლიობა.</p> <p>2. ტექსტის მთლიანობის განმსაზღვრელი შინაარსობრივი, სტრუქტურული და ორგანიზაციული ელემენტების ცოდნისა და პირადი გამოცდილების საფუძველზე შესაძლებელია ტექსტთან დაკავშირებული იდეების წამოყენება, ტექსტის წარმოჩენა ახალი კუთხით/ფორმით.</p> <p>3. ტექსტებს შორის არსებულ მიმართებებზე დაკვირვება მნიშვნელოვანია შესასწავლი ტექსტის მნიშვნელობის, იდეის, თემ(ებ)ის გააზრებისთვის;</p> <p>4. მთლიანობის განმსაზღვრელი შინაარსობრივი და</p> | <p><b>შეფასების კრიტერიუმები</b><br/><i>ნამუშევარში/ნამუშევრის წარდგენისას წარმოაჩინეთ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>რა თავისებურებებით გამოირჩევა ავტორის თანადროული ეპოქა, როგორია ავტორის ცხოვრებისეული გამოცდილება (<b>კონტექსტი</b>);</li> <li>როგორია ავტორის კონკრეტული ნაწარმოებების ურთიერთმიმართება შესაბამისი ეპოქის ლიტერატურულ პროცესებთან (ამ შემთხვევაში, რომანტიზმთან); რა ინდივიდუალური თავისებურებები ახასიათებს მწერალს ამ საერთო ტენდენციების ფონზე (<b>კონტექსტი, კომპოზიცია</b>);</li> <li>რიტორიკული შეკითხვები და რიტორიკული მიმართვები, რომლებსაც გამოიყენებთ აუდიტორიის ყურადღების მობილიზებისათვის (<b>ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები</b>);</li> <li>მიზნის შესაბამისად შერჩეული ვიზუალური მასალა (ფოტოები, ნახატები); შეეცადეთ ასევე გაამდიდროთ პრეზენტაცია ვიდეო- და აუდიო მასალით (მაგ., ფონური მუსიკით, ვიზუალური რიგით) (<b>ქანრი, კომპოზიცია</b>);</li> <li>რა სახის ინფორმაციის გადმოსაცემად გამოიყენეთ ბეპირი ტექსტი, რა სახის ინფორმაცია ასახეთ ვიზუალურად, რა სახის - აკუსტიკურად; რატომ თვლით, რომ სათქმელის ამგვარი გადანაწილება ეფექტურია (<b>ქანრი, კომპოზიცია, ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები</b>).</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

სტრუქტურულ-ორგანიზაციული ელემენტების ცოდნა მნიშვნელოვანია ტექსტების სიღრმისეულად გასააზრებლად, მიზნის შესაბამისი ტექსტების შესადგენად.

#### **ენობრივ-გამომსახველობითი**

##### **საშუალებები**

(შედეგები: 4,6,7)

##### **1. შწერლები გვიმთარებენ თავთან**

გრძნობებს, გამოცდილებას, დამოკიდებულებებს, განწყობასა და მოსაზრებებს ოსტატურად შერჩეული ენობრივი საშუალებების – სიტყვების, ფრაზების გამოყენებით.

2. შწერლები იყენებენ სხვადასხვა ენობრივ საშუალებას იმისათვის, რომ მოახდინონ შთაბეჭდილება მკითხველზე, დაარწმუნონ მკითხველი.

3. ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებების ცოდნა მნიშვნელოვანია ტექსტების სიღრმისეულად გასააზრებლად, ნიუანსების აღმოსაჩენად; მიზნის შესაბამისი ტექსტების შესადგენად.

##### **კონტექსტი (შედეგები: 2, 5)**

1. ყველა თხზულებას აქვს თავისი კონტექსტი – ფონი თუ გარემო, რომელშიც შეიქმნა ნაწარმოები.

2. კონტექსტს შეიძლება განსაზღვრავდეს

სხვადასხვა ფაქტორი, მაგ.: ავტორის

ცხოვრებისეული გამოცდილება, სოციალური

წრე, შეხედულებები; ტექსტის შექმნის ეპოქა, კულტურული

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>არეალი ადგილი, ეპოქა ან კულტურული არეალი, რომელშიც თხზულება შეიქმნა.</p> <p>3. კონტექსტის ცოდნა საჭიროა ტექსტის მრავალმხრივად გასაგებად, მისი მნიშვნელობის, აქტუალობის გასააზრებლად, ეფექტიანი ტექსტების შესადგენად.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| <p><b>კომპლექსური დავალების განხორციელების ეტაპები (აქტივობები, რესურსები, შეკითხვები)</b></p> <p><b>ეტაპი I – კომპლექსური დავალების პირობის გაცნობა</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>როგორ ჩამოაყალიბებთ თქვენი სიგვეებით, რას მოითხოვს თქვენგან დავალება?</li> <li>რა ცოდნა-გამოცდილება გამოგადგებათ? რაში დაგჭირდებათ დახმარება?</li> </ul> <p><b>ეტაპი II – კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობა</b></p> <p><b>ნაბიჯი 1.</b></p> <p>რა თავისებურებებით გამოირჩევა ავტორის თანადროული ეპოქა, როგორია ავტორის ცხოვრებისეული გამოცდილება (<b>კონტექსტი</b>); როგორია ავტორის კონკრეტული ნაწარმოებების ურთიერთმიმართება შესაბამისი ეპოქის ლიტერატურულ პროცესებთან (ამ შემთხვევაში, რომანტიზმთან); რა ინდივიდუალური თავისებურებები ახასიათებს მწერალს ამ საერთო ტენდენციების ფონზე (<b>კონტექსტი, კომპოზიცია</b>).</p> <p><b>აქტივობა 1.</b> წაკითხვამდე – წინასწარი ინფორმაციის გაცნობა</p> <p>ჩვენ ვიცით, რომ ტექსტის კითხვის დროს ვიშველიებთ და ვეყრდნობით სხვადასხვა ხერხს, სტრატეგიას, რაც ტექსტის გაგებას გვიადვილებს.</p> <p>მასწავლებელი მოსწავლეებს გააცნობს სახელმძღვანელოში მოცემულ ინფორმაციას ისტორიული კონტექსტის, თანამედროვეობის ალეგორიის შემცველი ეპიზოდებისა და ავტორების ბიოგრაფიების შესახებ.</p> |  |

**აქტივობა 2.** რომანტიზმის, როგორც მიმდინარეობის, გაცნობა და მისი მახასიათებლების გამოკვეთა

**აქტივობა 3. პირველი შეხვედრა ავტორებთან**

მასწავლებელი მოსწავლეებს არ აცნობს მწერლის ბიოგრაფიას პირდაპირ, მოსწავლეებს წარმოდგენა პოეტებზე შეექმნებათ სრულიად განსხვავებული და მრავალფეროვანი აქტივობების შედეგად. მაგალითად, ალექსანდრე ჭავჭავაძის შემთხვევაში ჯერ წინანდლის ჭავჭავაძეთა სახლ-მუზეუმს ეწვევიან ვირგულურად და გაეცნობიან მათი ცხოვრების წესსა და გარემოს, შემდგომ ილია ჭავჭავაძისა და უფრო გვიანდელი პოეტების ლექსებიდან ჩამოიყალიბებენ წარმოდგენებს ალექსანდრე ჭავჭავაძეზე, როგორც პოეტსა და პიროვნებაზე, საბოლოოდ კი, უკვე მისივე შემოქმედებიდან ამოიღებენ მნიშვნელოვან ინფორმაციას პოეტის ლიტერატურული პორტრეტის შესაქმნელად.

ასეთივე მიდგომა იქნება გამოყენებული გრიგოლ ორბელიანისა და ნიკოლოზ ბარათაშვილის შემთხვევებშიც. მოსწავლეები სხვადასხვა რაკურსით აღიქვამენ პოეტებსა და მათ ცხოვრებას.

**აქტივობა 3. ტექსტებზე მუშაობა**

მოსწავლეები ეცნობიან ნაწარმოებებს, მასწავლებლის დახმარებით ამუშავებენ შინაარსობრივი კუთხით, მსჯელობენ და აანალიზებენ წაკითხულს; ინიშნავენ და ახარისხებენ მათთვის საჭირო ინფორმაციას.

**აქტივობა 4. რუბრიკების კითხვებსა და დავალებებზე მუშაობა**

მოსწავლეები ეცნობიან და ამუშავებენ გასაამრებელ კითხვებსა და სხვადასხვა რუბრიკაში მოცემულ მრავალფეროვან დავალებებს. ეს ეხმარება მათ ტექსტის მონაკვეთების იდეურ-მხატვრული მხარის სიღრმისეულად გაანალიზებაში, მათ შორის ეპოქალურ თუ ჟანრობრივ კონტექსტში. ასევე, აკვირდებიან და გამოკვეთენ მხატვრულ-გამომსახველობით საშუალებებს, ავსებენ ნაწარმოებთა შედარებისათვის შექმნილ გრაფიკულ სქემებს, მსჯელობენ ილუსტრაციებზე დაყრდნობით და გამოაქვთ შესაბამისი დასკვნები.

**აქტივობა 6. დისკუსიები მკვლევართა მოსაზრებების გაცნობის შემდგომ**

მასწავლებელი მოსწავლეებს გააცნობს სხვადასხვა მკვლევრის მიერ გამოთქმულ მოსაზრებებს წაკითხული ლექსების შესახებ.

მოსწავლეები განიხილავენ მათ და გამოთქვამენ საკუთარ მოსაზრებებს (რას იზიარებენ/არ იზიარებენ და რატომ); მსჯელობენ ძირითადი

ნაწარმოებებისა და მათთან დასაკავშირებელი პარალელულების შესახებ; ინიშნავენ და ერთმანეთს უზიარებენ საყურადღებო/მნიშვნელოვან ინფორმაციას, რომელსაც გამოიყენებენ პრემენგაციის შექმნის დროს.

## აქტივობა 7. ინტერვიუ მწერალთან

მოსწავლეები წინასწარ მოამზადებენ კითხვარს და წარმოადგენენ ინტერვიუს მწერალთან. კითხვებსა და პასუხებში აქცენტები იქნება იმდროინდელ მწვავე პრობლემებსა და ავტორთა პოზიციებზე.

ალტერნატიულ ვარიანტად მათ აგრეთვე შეუძლიათ თავად ჩაწერონ ვირტუალური ექსკლუზიური ინტერვიუ მწერალსა და მის ახლობლებთან.

მოსწავლეებს ვთავაზობთ „ალტერნატიულ დავალებას“, „ექსკლუზიური ინტერვიუ ნიკოლოზ ბარათაშვილზე“, კერძოდ, ტელეფონის აპლიკაცია „CHATER FIX“ -ის გამოყენებით ინტერნეტიდან აღებულ სურათებს ( მწერლის, მისი ახლობლების ფოტოებს) ვანიჭებთ სპეციალური „საუბრის ეფექტის“ ფუნქციას, მოსწავლეები ამზადებენ ტექსტს და აღებენ გამოსახულებას. ასე „ნაწყვეტ-ნაწყვეტ“ იწერენ „პასუხებს“, ასევე ცალკე იწერენ შეკითხვებს .

შემდეგ პროგრამა „Movie Maker“ -ის გამოყენებით აერთიანებენ სპეციალურად მომზადებულ მასალას- მოსწავლეების შეკითხვებსა და რესპოდენტების ( ნიკოლოზ ბარათაშვილის, მისი დის, ბარბარეს, გრიგოლ ორბელიანის, სოლომონ ღოდაშვილისა და სხვათა ) პასუხებს. მომზადებულ ვირტუალურ ინტერვიუს წარადგენენ ალტერნატიულ ვარიანტად.

იხილეთ რესპოდენტის „პასუხები“ (ტექნიკური ნიმუშები):

1. ნიკოლოზ ბარათაშვილის სიგყვა:

<https://www.youtube.com/shorts/B7JXitzZLX0>

2. გრიგოლ ორბელიანის ინტერვიუ;

[https://www.youtube.com/shorts/\\_21mJd46C4s](https://www.youtube.com/shorts/_21mJd46C4s)

## ნაბიჯი 2.

რიტორიკული შეკითხვები და რიტორიკული მიმართვები, რომლებსაც გამოიყენებთ აუდიტორიის ყურადღების მობილენებისათვის (ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები); მიზნის შესაბამისად შერჩეული ვიზუალური მასალა (ფოტოები, ნახატები); შეეცადეთ ასევე გაამდიდროთ პრემენგაცია ვიდეო- და აუდიო მასალით (მაგ., ფონური მუსიკით, ვიზუალური რიგით) (ქანრი, კომპოზიცია); რა სახის ინფორმაციის გადმოსაცემად გამოიყენეთ ზეპირი ტექსტი, რა სახის ინფორმაცია ასახეთ ვიზუალურად, რა სახის - აკუსტიკურად; რატომ თვლით, რომ სათქმელის ამგვარი გადანაწილება ეფექტურია (ქანრი, კომპოზიცია, ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები).



### **აქტივობა 1. ლიგერატურული პორტრეტების ნიშუშების გაცნობა**

მასწავლებელი მოსწავლეებს გააცნობს და დაამუშავებინებს ცნობილ მწერალთა, კრიტიკოსთა და მოაზროვნეთა (იჭავჭავაძე, ვ. კოტეტიშვილი, გ. ქიქოძე, გ. ასათიანი) მიერ დაწერილ ლიგერატურულ პორტრეტებს.

### **აქტივობა 2. „PowerPoint“-ის გამოყენებით პრეზენტაციის ფორმატზე მუშაობა**

მასწავლებელი მოსწავლეებს გაახსენებს, როგორ უნდა შექმნან სლაიდებით აწყობილი პრეზენტაცია, რომელიც გაფორმებული იქნება ფოტო, ვიდეო თუ აუდიომასალით.მათ უკვე აქვთ ამისი გამოცდილება, თუმცა სასურველია კიდევ ერთხელ გადახედონ ნიშუშებს და ამის გათვალისწინებით იმუშაონ დავალებებზე.

### **აქტივობა 3. იდეების გენერირება**

მოსწავლეები წამოაყენებენ იდეებს თავიანთ პრეზენტაციებთან დაკავშირებით; მსჯელობენ, რა ინფორმაციას წარმოადგენენ და რა სახით; წამოყენებენ წინასწარ მოსაზრებებს იმასთან დაკავშირებით, თუ რომელ რიტორიკულ ხერხს გამოიყენებენ მსმენელთა ყურადღების მობილიზებისთვის და სად –პრეზენტაციის რომელ ნაწილში.

### **აქტივობა 4. პრეზენტაციის შექმნა**

მოსწავლეები მიღებული ცოდნისა და გამოცდილების საფუძველზე პროგრამა „PowerPoint“-ის გამოყენებით ქმნიან-„ლიგერატურულ პორტრეტებს“.

### **აქტივობა 5. კომპლექსური დავალების წარდგენა**

მოსწავლეები წარმოადგენენ საკუთარ ნამუშევრებს, უზიარებენ მსმენელებს დავალებებზე რეფლექსიის შედეგებს; საუბრობენ პრეზენტაციებზე მუშაობის პროცესში წარმოქმნილ სირთულეებსა და აღმოჩენებზე.

**კომპლექსური დავალების განხორციელების პროცესში დასასმელი შეკითხვების ბანკი (შეირჩევა საჭიროებისამებრ)**

- რამდენად საინტერესო და მნიშვნელოვანი აღმოჩნდა ამ ფორმით პროექტის შემოქმედებისა და ცხოვრების გზის შეჯამება?
- აღწერე, როგორ წარიმართა დავალებამდე მუშაობის პროცესი, როგორ დაგეგმეთ და განახორციელეთ სამუშაო. აღწერეთ დავალების შესრულების ეტაპები. რით იყო გამორჩეული თითოეული ეტაპი? რას შეცვლიდი, ამგვარ დავალებას ხელახლა რომ ასრულებდე;
- შეფასების კრიტერიუმების გათვალისწინებით დააკვირდი, რა ძლიერი და სუსტიმხარეები გაქვს, რამ განაპირობა შენი წინსვლა ან რამ დაგაბრკოლა;
- რა სიძნელეებსა და დაბრკოლებებს წააწყდი ნაშრომზე მუშაობისას?
- რა დაგეხმარა და რამ შეგიშალა ხელი წამოჭრილი პრობლემების დაძლევაში?
- როგორ მოახერხე დაბრკოლებებთან გამკლავება – რომელი ხერხები და საშუალებები გამოიყენე წამოჭრილი სიძნელეების დასაძლევად?
- როგორ გამოიყენებ მიღებულ გამოცდილებას მომავალში?