



Contadores de historias **“Leemos e interpretamos: una leyenda extremeña”**

Solucionario

Lee y comprende

Pregunta 1

Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras, anótalo y crea una oración con cada una de ellas: *alcazaba, sultán, alcaide, jofaina, acicalar y brocal*.

- Alcazaba: **recinto fortificado, dentro de una población amurallada, para refugio de la guarnición.**
- Sultán: **príncipe o gobernador musulmán.**
- Alcaide: **hasta fines de la Edad Media, encargado de la guarda y defensa de algún castillo o fortaleza.**
- Jofaina: **vasija en forma de taza, de gran diámetro y poca profundidad, que sirve principalmente para lavarse la cara y las manos.**
- Acicalar: **arreglar o aderezar a alguien, poniéndole productos cosméticos, peinándole, etc.**
- Brocal: **antepecho alrededor de la boca de un pozo.**

Pregunta 2

¿Cuál es el tema de esta leyenda?

El tema de la leyenda es el triunfo del amor, aunque el final sea trágico. El padre fracasa en su intento de alejar a su hija de su enamorado, hasta el punto de que provoca su muerte. El amor que la Cantamora siente por su amado es tan fuerte que la lleva a quitarse la vida cuando se entera de que su amado ha muerto.

Pregunta 3

Resume el argumento

Una joven mora, hija de un sultán, se enamora de un cristiano con el que se encuentra en la fuente a la que acude a llenar su jofaina de agua. Los jóvenes enamorados se ven en secreto, porque saben que su amor es un amor prohibido, pero un día el sultán descubre que su hija se ve con un cristiano y ordena matarlo. Al enterarse, la joven se arroja a la fuente donde se encontraba con su amado. Desde entonces, cada noche de San Blas se aparece convertida en sirena entonando bellas y tristes canciones.

Analiza e interpreta

Pregunta 1

¿En qué persona se narra la historia? ¿Cuál es el tipo de narrador que se utiliza?

La historia se narra en 3ª persona, de manera que el narrador no participa en los hechos que cuenta; es un narrador externo. Concretamente, es un narrador omnisciente, porque conoce todos los secretos de la historia, sabe cómo sienten y piensan los personajes. Lo vemos en este fragmento:

“Cierta día, el sultán esperó la salida de su hija de las murallas y tras seguirla hasta la fuente, pudo comprobar enfurecido cómo esta se entregaba en los brazos de un joven cristiano. Lleno de rabia y de ira, ordenó matar a su amado esa misma noche con la luna por testigo”.

Pregunta 2

Señala de dónde a dónde va el planteamiento, el nudo y el desenlace.

El planteamiento abarca el primer párrafo:

Cuenta la leyenda que en la alcazaba de Usagre, en torno al siglo XIII, había una bella mora, hija de un sultán, alcaide de la ciudad. Ella era su mayor tesoro, a la que quería y protegía por encima de todo, tanto era así que solamente le permitía salir de las murallas una vez al mes y únicamente a una fuente cercana a por agua fresca.

El nudo se corresponde con los párrafos 2 a 6:

Una tarde, cuando la bella hija del sultán acudía a la fuente para llenar su jofaina, esta resbaló entre sus manos y fue rodando cuesta abajo hasta que un joven cristiano del pueblo logró recuperarla y devolvérsela. Bastó una mirada para que ambos quedaran enamorados.

Guardaron, en lo más hondo de su corazón el secreto de aquel amor, porque de saberse los dos correrían un gran peligro. Los jóvenes se veían una vez al mes, solo cuando la bella mora salía de la alcazaba e iba a por agua a la fuente de La Luná. Allí llenaba y vaciaba una y otra vez la jofaina en un intento desesperado de detener el tiempo para permanecer un minuto más al lado de su joven amado.

Cuando se aproximaba la fecha de su salida de la alcazaba, la mora acicalaba su negra melena, ponía sombras en sus ojos y cantaba canciones por la torre de la fortaleza, cambiaba tanto que su padre llegó a darse cuenta de que su hija estaba enamorada.

Cierto día, el sultán esperó la salida de su hija de las murallas y tras seguirla hasta la fuente, pudo comprobar enfurecido cómo esta se entregaba en los brazos de un joven cristiano. Lleno de rabia y de ira ordenó matar a su amado esa misma noche con la luna por testigo.

En aquel momento, la joven se encontraba peinando su negro pelo con peines con púas de coral. Fue entonces cuando la luna le susurró al oído lo que había sucedido, cómo habían dado muerte y lanzado al agua a su amado. Llena de angustia, tiró los peines y el espejo al suelo y corrió sin descanso hasta el brocal del manantial donde, tras mirar al cielo y dejar caer alguna lágrima, se dejó caer al agua. El fondo de la fuente se abrió como si se tratase de una boca oscura y negra y se tragó a la dulce doncella.

El desenlace ocupa el último párrafo:

Desde entonces, según cuentan los más antiguos del lugar, todas las noches de San Blas emerge de la fuente convertida en sirena entonando bellas y tristes canciones, mientras se peina sus cabellos de oro con peines de plata y marfil.

Pregunta 3

¿Cuántos personajes aparecen en esta leyenda? Clasifícalos en principales y secundarios y di cuáles son sus características, en caso de que se desprendan del texto. Justifícalo citando alguna frase o fragmento.

En el relato aparecen tres personajes: los protagonistas, la joven mora y su amado; y el antagonista, el sultán, el padre de la joven. Sin embargo, debido a la brevedad del texto, no contamos con demasiados datos sobre sus características.

De la joven mora conocemos algunos de sus rasgos físicos (joven, bella, de negra melena) y psicológicos (apasionada, decidida, valiente). De su amado lo único que sabemos es que es un joven cristiano, y del sultán podemos decir que es un padre proteccionista, celoso y autoritario, airado y vengativo. Lo vemos en este fragmento:

“Ella era su mayor tesoro, a la que quería y protegía por encima de todo, tanto era así que solamente le permitía salir de las murallas una vez al mes y únicamente a una fuente cercana a por agua fresca”.

“Lleno de rabia y de ira ordenó matar a su amado esa misma noche con la luna por testigo”.

Pregunta 4

¿En qué lugar se sitúan los hechos que se narran? ¿Cuál es el tiempo de la narración: externo e interno?

En cuanto al lugar, los hechos que se narran se sitúan en la alcazaba de Usagre.

El tiempo externo o histórico en que se sitúa la narración es un tiempo pasado, en torno al siglo XIII.

En cuanto al tiempo interno, podemos deducir que transcurren apenas unos meses desde el inicio hasta el final del relato, ya que los jóvenes se ven una vez al mes, y es al cabo de unos cuantos encuentros (no demasiados) cuando son descubiertos por el padre, quien rápidamente decide ordenar que maten al joven cristiano.

Imagina y crea

Pregunta 1

¿Conocías esta leyenda o alguna similar? Pregunta a tus padres, a tus abuelos o a alguna persona mayor de tu entorno si conocen alguna leyenda y cuéntala aquí.

Respuesta libre del alumno

Pregunta 2

Inventa un final diferente para esta leyenda.

Respuesta libre del alumno

