



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА» (СПбГУПТД)

Б. Морская ул., д. 18, Санкт-Петербург, 191186

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО О ПРОВЕДЕНИИ III РЕГИОНАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА «ПРОДвижение»

в поддержку высшего и среднего профессионального образования России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД), Кафедра конструирования и технологии изделий из кожи им. профессора А. С. Шварца (Далее – КТИК), Колледж технологии, моделирования и управления СПбГУПТД (далее КТМУ СПбГУПТД), приглашает студентов и выпускников университета и колледжа принять участие в III Региональном профессиональном конкурсе «ПРОДвижение». В 2025 году наша страна отмечает 85-летие системы среднего профессионального образования, а Колледж технологии, моделирования и управления свой 95-летний юбилей со дня основания. Конкурс приурочен к этим знаменательным датам.

Цели конкурса:

- ☐ стимулирование индивидуальной активности и развитие творческого потенциала молодежи в профессиональной сфере;
- ☐ популяризация направления подготовки специалистов для обувной и кожевенно-галантерейной промышленности;
- ☐ повышение уровня практической подготовки обучающихся;
- ☐ формирование единой профессиональной среды для сотрудничества с представителями отрасли;
- ☐ поддержка молодых авторов и коммерческое продвижение их коллекций и идей;
- ☐ реклама талантливой молодежи среди потенциальных работодателей.

Задача конкурса:

1. создание условий для творческой самореализации обучающихся стимулирование их к созидательной деятельности;
2. формирование и укрепление идентификации университета и колледжа как центра подготовки кадров для промышленности;
3. выявление актуальных трендов развития отрасли по мнению студенческой молодежи и представителей промышленности;

4. предоставление возможности продемонстрировать таланты в области дизайна обуви и аксессуаров, в проектной деятельности и в сфере исполнения изделий;

5. ознакомление ведущих специалистов в области обувной и кожевенно-галантерейной моды, представителей промышленности и масс-медиа с уровнем подготовки современной профессионально ориентированной молодежи и с возможностями образовательных организаций по подготовке кадров для развития отрасли.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА И УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Региональный профессиональный конкурс «ПРОДвижение» проводится по трем конкурсным категориям. К участию в конкурсе допускаются студенты и выпускники СПГУПТД и КТМУ, а также студенты и выпускники других творческих учебных заведений г. Санкт-Петербурга.

Конкурсная категория «PRO ПОДИУМ»

Конкурсный показ коллекций обуви, кожевенно-галантерейных изделий и аксессуаров. Участники представляют для демонстрации на подиуме коллекции в трех номинациях:

1. *номинация «Обувь»,*
2. *номинация «Аксессуары»,*
3. *номинация «Этника».*

В номинации «Этника» представляются коллекции обуви и аксессуаров разработанные по техническим заданиям данной номинации. Ознакомиться с техническим заданием можно в **Приложении 1** и на сайте конкурса <https://prodvigenie.net/>

Количество изделий в коллекции во всех номинациях – 5 единиц, из которых 3 единицы – обязательные модели и 2 дополнения. Описание номинаций и требования к коллекциям приведено в **приложении 1**.

Конкурсная категория «PRO ПРОЕКТ»

Конкурс проектов изделий, ассортимента или коллекций, разработанных техническому заданию ГК «Восток сервис»

Техническое задание и требования к выполнению конкурсного проекта представлены в **Приложении 2** и на сайте конкурса.

Конкурсная категория «PRO МАСТЕР»

Конкурс профессионального мастерства по изготовлению изделий регламентируется техническим заданием, размещенным на сайте конкурса и **Приложении 3**.

Все конкурсные категории проводятся в три этапа.

Первый этап – подача заявки на участие в конкурсе. Для участия необходимо подать заявку в соответствии с выбранной конкурсной категорией на сайте конкурса. Для участия в двух или трех категориях заявка оформляется по каждой конкурсной категории отдельно. **Срок подачи** заявок по всем конкурсным категориям **до 10 ноября 2025 г.**

Второй этап – регистрация участников и представление работ в период проведения конкурса, проведение полуфиналов конкурсных номинаций, награждение участников конкурсной категории «PRO ПОДИУМ» .

Третий этап – проведение финального показа, определение победителей в каждой конкурсной категории, награждение. Профессионализм участников оценивает жюри, сформированное отдельно для каждой конкурсной категории. Жюри формируется из дизайнеров модной индустрии, руководителей производственных предприятий, ведущих преподавателей. Ознакомиться с составами жюри и регламентом конкурса можно на сайте конкурса.

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

Председатель оргкомитета конкурса:

Демидов А. В., ректор СПГУПТД.

Члены оргкомитета:

Коробовцева А. А. – проректор по информационной политике и приему СПГУПТД,
Щербаков С. В. – к.т.н., руководитель образовательной программы
«Профессионалитет», зав. кафедрой КТИК им. проф. А. С. Шварца,
Корабельникова М. А. – Руководитель образовательного проекта Профессионалитет
СПБГУПТД, КТМУ,
Сумарокова Т. М. – доцент кафедры КТИК, к.т.н., руководитель профессиональной
практической подготовкой кафедры,
Семенова Л. Г. – доцент кафедры КТИК, к.т.н., член Союза Дизайнеров России,
Яковлева Н. В. – доцент кафедры КТИК, к.т.н.
Егорова Я.Н. - преподаватель спец дисциплин КТМУ,
Мухамадиева А.М. - преподаватель спец дисциплин КТМУ
Саморуков Д.В. - доцент кафедры КТИК, к.т.н
Шепелева Ю.Е. - программист кафедры КТИК, член Санкт-Петербургского союза
дизайнеров

Контактный телефон: 387–33–22 кафедра конструирования и технологии изделий из
кожи им. проф. А. С. Шварца, форма обратной связи на сайте конкурса
<https://prodvigenie.net/> Куратор конкурса: Руководитель образовательного проекта
Профессионалитет Корабельникова Мария Александровна +79052042318

ЖЮРИ:

Конкурсная категория ProПодиум

- Ирина Москальчук, основатель и дизайнер бренда кожгалантерейных изделий ИРИНА МОСС, победитель международных профессиональных конкурсов
- Каринэ Манукян, член Союза дизайнеров России, создатель и руководитель ателье по изготовлению авторской обуви, обуви для кино и театров
- Виктор Рождественский, генеральный директор и основатель брендов VRDY и myStory, участник региональных и международных конкурсов дизайнеров обуви и аксессуаров
- Влад Прахт, основатель бренда эко-сумок Arny Praht
- Август Татаринцев, основатель бренда Beautiful Birds
- Ирина Цыганкова, директор ТМ «Максикожа»
- Татьяна Антанович, креативный директор фабрики “Антан”
- Екатерина Салтыкова, ведущий модельер УПОП
- Акопян Артур Аликович, генеральный директор ООО “Ортодом”

Конкурсная категория ProПроект

- Любовь Семенова, член “Союза дизайнеров России”, член ОТРО “Санкт-Петербургский союз дизайнеров”
- Мария Корабельникова, руководитель образовательного проекта Профессионалитет, член Международного союза педагогов художников
- Мария Шабанова, дизайнер обуви и кожгалантерейных изделий, стилист-имиджмейкер
- Елена Ершова, действительный член Академии русской словесности и изящных искусств им. Г.Я. Державина
- Юлия Шепелева, член Санкт-Петербургского Союза Дизайнеров, секция "Мода"

Конкурсная категория ProМастер

- Яна Егорова, преподаватель спец дисциплин СПбГУПТД, КТМУ
- Альбина Мухамадиева, преподаватель спец дисциплин СПбГУПТД, КТМУ
- Мария Шабанова, дизайнер обуви и кожгалантерейных изделий, стилист-имиджмейкер
- Вадим Бочкарев, преподаватель спец дисциплин СПбГУПТД, КТМУ
- Ольга Рувинская, основатель и руководитель компании “Кожа -стиль», Преподаватель специальных дисциплин СПбГУПТД, КТМУ. Спикер деловых программ "Союзлегпром"
- Татьяна Власова, преподаватель спец дисциплин СПбГУПТД, КТМУ
- Елена Туник, преподаватель СПбГУПТД, КТМУ, участник национального проекта «Лидеры производительности»

РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСА «ProДвижение 2025»

1 день – 17 ноября 2025 г.

09:00–10:00 Регистрация участников конкурсной категории «PRO МАСТЕР» на территории Кластера КТМУ – ПромТехДизайн, ул. Цветочная, 8.

10:00–17:00 Проведение первого этапа конкурсной категории «PRO МАСТЕР» на территории Кластера КТМУ – ПромТехДизайн, ул. Цветочная, 8.

2 день – 18 ноября 2025 г

17:00-20:00 – Работа жюри и подведение итогов первого конкурсного этапа категории «PRO МАСТЕР»

3 день - 19 ноября 2025 г.

09:00–16:00 Проведение второго этапа конкурсной категории «PRO МАСТЕР» на территории Кластера КТМУ – ПромТехДизайн, ул. Цветочная, 8.

12.00 - 20.00 Репетиция показа конкурсной категории «PRO ПОДИУМ» на территории пространства «Точка кипения» ПромТехДизайн, ул. Садовая, 54.

4 день – 20 ноября 2025 г

10:00–15:00 Работа жюри и подведение итогов конкурсной категории «PRO МАСТЕР» на территории Кластера КТМУ – ПромТехДизайн, ул. Цветочная, 8.

11:00–13:00 Работа жюри и подведение итогов конкурсной категории «PRO ПРОЕКТ»

15.00 Сбор участников полуфинала конкурсной категории «PRO ПОДИУМ» на территории пространства «Точка кипения» ПромТехДизайн, ул. Садовая, 54.

17.00 – 20.00 Полуфинал конкурсной категории «PRO ПОДИУМ»

5 день – 21 ноября 2025 г.

15:00–17:00 Финал конкурса «PRO ПОДИУМ» ПромТехДизайн, ул. Садовая, 54.

17:00–17:30 Внеконкурсные показы коллекций дизайнеров и ведущих производителей отрасли.

17.30–18:00 Награждение победителей конкурсных категорий «PRO ПРОЕКТ» и «PRO МАСТЕР».

18:00–18:30 Подведение итогов конкурсной категории «PRO ПОДИУМ», награждение победителей конкурса. Торжественное закрытие конкурса.

Конкурсная категория «PRO ПОДИУМ»

Конкурсная категория «PRO ПОДИУМ» включает конкурсный показ коллекций обуви, коженно-галантерейных изделий и аксессуаров. Участники представляют для демонстрации на подиуме коллекции в трех номинациях:

- номинация «Обувь»,
- номинация «Аксессуары»,
- номинация «Этника».

Участники конкурса – обучающиеся на кафедре КТИК СПГУПТД, в КТМУ или в других профильных ВУЗах Санкт-Петербурга.

Каждая коллекция должна иметь название и краткое описание в виде 2- 3-х предложений, для представления ее на подиуме, иметь музыкальное сопровождение, записанное на отдельном носителе, также фоновую заставку экрана для демонстрации во время показа. Информация на электронном носителе сдается в оргкомитет при регистрации участника в финальном туре. Конкурсанты в обязательном порядке проходят отборочный тур.

Номинации «Обувь» и «Аксессуары»

Коллекция может быть представлена одним участником или творческим коллективом, состоящим максимум из 3-х человек. Количество изделий в коллекции во всех номинациях — 5 единиц, из которых 3 единицы обязательные модели и 2 дополнения для создания образа. Максимальное количество изделий в коллекции — 7 единиц. Представление изделий коллекции в ансамбле с одеждой приветствуется, но не является обязательным требованием.

В этих номинациях могут быть представлены изделия, выполненные из натуральной кожи, искусственных или синтетических материалов, текстиля, меха, нетрадиционных материалов или изготовленные с применением современных технологий. В номинациях отсутствуют ограничения по выбору стиля, назначения, видов изделий и родовых групп.

Номинации «Этника»

Конкурсная номинация «Этника» предложена производителем ГК Восток-Сервис и включает в себя создание коллекции обуви и аксессуаров в соответствии с техническим заданием. Количество изделий в коллекции не менее 5 единиц.

Техническое задание на разработку коллекции обуви и аксессуаров в номинации «Этника»

Участникам предстоит проанализировать и изучить национальную культуру выбранного народа, уделив особое внимание традициям аутентичного стиля и народным художественным промыслам. Основное внимание следует уделить искусству, моде, типичным местным традициям и обычаям. Конечные продукты должны быть модными, востребованными, но с традиционным вдохновением/уклоном.

Важно быть осторожным, чтобы не создать ничего, что могло бы оскорбить национальную культуру народов мира.

Участники могут вдохновиться особенностями кроя национальной одежды, орнаментальным оформлением одежды и предметов народных художественных промыслов (украшения, вышивка, роспись и резьба предметов быта)

Концепция коллекции должна быть едина и иметь определенную тематику.

В рамках конкурса участникам предлагается совместить современные тенденции моды с мотивами народных художественных промыслов и разработать коллекции обуви, сумок и аксессуаров (3+2+2 на выбор участника). Коллекция включает выполнение изделий минимум 5 моделей, включая обувь, сумки и аксессуары на усмотрение автора.

Критерии оценки коллекций в номинациях «Обувь», «Аксессуары» и «Этника»

Современность и актуальность художественного решения коллекции, целостность образного решения, стилистическая завершенность, отражение авторской индивидуальности, соответствие изделий заявленному названию коллекции и музыкальному сопровождению.

Регламент проведения конкурсной категории «PRO ПОДИУМ 2025»

11.11.2025 – Отборочный тур:

- с 11:00 до 13:00, кафедра КТИК, 4 этаж, ауд.14
- Конкурсанты предоставляют готовую коллекцию в полном объеме с сопроводительной информацией: название коллекции, текст представления коллекции, музыка и фоновая заставка экрана.
- В 15:00 Объявление результатов отборочного тура.

1 день – 17 ноября 2025 г.

09:00–10:00 Регистрация участников конкурсной категории «PRO МАСТЕР» на территории Кластера КТМУ – ПромТехДизайн, ул. Цветочная, 8.

10:00–17:00 Проведение первого этапа конкурсной категории «PRO МАСТЕР» на территории Кластера КТМУ – ПромТехДизайн, ул. Цветочная, 8.

2 день – 18 ноября 2025 г

17:00–20:00 – Работа жюри и подведение итогов первого конкурсного этапа категории «PRO МАСТЕР»

3 день - 19 ноября 2025 г.

09:00–16:00 Проведение второго этапа конкурсной категории «PRO МАСТЕР» на территории Кластера КТМУ – ПромТехДизайн, ул. Цветочная, 8.

12.00 - 20.00 Репетиция показа конкурсной категории «PRO ПОДИУМ» на территории пространства «Точка кипения» ПромТехДизайн, ул. Садовая, 54.

4 день – 20 ноября 2025 г

10:00–15:00 Работа жюри и подведение итогов конкурсной категории «PRO МАСТЕР» на территории Кластера КТМУ – ПромТехДизайн, ул. Цветочная, 8.

11:00–13:00 Работа жюри и подведение итогов конкурсной категории «PRO ПРОЕКТ»

15.00 Сбор участников полуфинала конкурсной категории «PRO ПОДИУМ» на территории пространства «Точка кипения» ПромТехДизайн, ул. Садовая, 54.

17.00 – 20.00 Полуфинал конкурсной категории «PRO ПОДИУМ»

5 день – 21 ноября 2025 г.

15:00–17:00 Финал конкурса «PRO ПОДИУМ» ПромТехДизайн, ул. Садовая, 54.

17:00–17:30 Внеконкурсные показы коллекций дизайнеров и ведущих производителей отрасли.

17.30–18:00 Награждение победителей конкурсных категорий «PRO ПРОЕКТ» и «PRO МАСТЕР».

18:00–18:30 Подведение итогов конкурсной категории «PRO ПОДИУМ», награждение победителей конкурса. Торжественное закрытие конкурса.

Техническое задание на разработку коллекции обуви и аксессуаров в конкурсной категории «PRO ПРОЕКТ»

Перед участниками стоит задача изучить традиционный костюм, орнаменты, цветовые сочетания посредством включения отдельных элементов в контекст современного образа.

Цель конкурсной категории:

- популяризация традиционного костюма, орнамента, народных художественных промыслов (НХП) через знакомство с наследием
- приобщение широкой аудитории к этнокультурным традициям народов России;
- знакомство с традиционными технологиями создания предметов народного костюма (одежды, обуви, съёмных дополнений), НХП;
- воспитание уважительного отношения к культуре разных народов;
- демонстрация возможности соединения традиционных и современных практик создания изделий в сфере модной индустрии и креативных технологий;
- привлечение представителей творческих профессий, учащейся молодежи к изучению народного костюма как этнокультурного маркера.

ЗАДАНИЕ

Участникам предстоит проанализировать и изучить национальную культуру выбранного народа Российской Федерации, уделив особое внимание традициям аутентичного стиля и народным художественным промыслам. Основное внимание следует уделить искусству, моде, типичным местным традициям и обычаям. Конечные продукты должны быть модными, востребованными, но с традиционным вдохновением/уклоном.

Важно быть осторожным, чтобы не создать ничего, что могло бы оскорбить национальную культуру народов России.

Участники могут вдохновиться особенностями кроя национальной одежды, орнаментальным оформлением одежды и предметов народных художественных промыслов (украшения, вышивка, роспись и резьба предметов быта)

Концепция коллекции должна быть едина и иметь определенную тематику.

В рамках конкурса участникам предлагается совместить современные тенденции моды с мотивами народных художественных промыслов Российской Федерации и разработать эскизы коллекции обуви, сумок и аксессуаров (3+2+2 на выбор участника). Коллекция включает выполнение эскизов минимум 5 моделей (обязательно) и аксессуаров (ремни, брелоки, чехлы для ноутбуков или телефонов) на усмотрение автора.

Конкурсант предоставляет в электронном виде два листа А1 вертикальный (1. Мудборд-концепция коллекции, 2. Эскиз коллекции обуви и аксессуаров)

ЭТАПЫ КОНКУРСА:

1 Этап отборочный. Работы принимаются в электронном виде посредством заполнения электронной формы на сайте конкурса.

2.Этап итоговый. Проекты, прошедшие отборочный этап, предоставляются для экспонирования и оценки жюри. Проект распечатывается организатором в цвете в формате А1. Участие в номинации предполагает демонстрацию проекта:

на планшете №1 отражение разработки концепции проекта, мудборд (аналоги, цвет, стиль, фактуры и материалы), этап эскизирования,

на планшете №2 подача эскизного проекта готовой коллекции изделий (ассортиментный лист).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

- соответствие художественно-технического решения проекта концепции технического задания;
- художественная выразительность;
- функциональность;
- оригинальность идеи;
- технологичность изделия в производстве;
- безопасность в процессе эксплуатации;
- соответствие условиям эксплуатации изделия;
- пропорциональность и соразмерность;
- качество художественного оформления презентации проекта;

ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОНКУРСНОЙ КАТЕГОРИИ « PRO МАСТЕР»

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. Форма участия в конкурсе
 2. Общее время на выполнение задания
 3. Задание для конкурса
 4. Модули задания и необходимое время
 5. Критерии оценки.
 6. Приложения к заданию.
-
1. Форма участия в конкурсе: Индивидуальный конкурс
 2. Количество участников/посадочных мест: 30 чел
-
3. Общее время на выполнение задания: 12 ч.
-
4. Задание для конкурса

Содержанием конкурсного задания являются работы, связанные с технологиями моды. Конкурсное задание – разработка и изготовление модели обуви определенной конструкции, которое заранее неизвестно конкурсанту. Участники соревнований получают инструкции, инструменты, материалы, модель обуви задания в виде фото. Конкурсное задание имеет несколько модулей, выполняемых последовательно. Каждый выполненный модуль оценивается отдельно в соответствии со стандартными нормативами WorldSkills (WSSS).

Конкурс длится 4 дня. Проводится в два этапа, успешно прошедшие первый этап, допускаются до прохождения второго этапа. Участник выполняет конкурсное задание в течении двух дней (С1, С2), на второй и третий день проверка результатов, на четвертый день - финал, объявление победителей в «Точке кипения».

Схема выставления оценок и Конкурсное задание следуют распределению оценок в рамках Спецификации стандартов.

Окончательные аспекты критериев оценки уточняются членами жюри за два дня до начала соревнования. Оценка производится, как после выполнения каждого из модулей, так и в процессе выполнения модулей конкурсного задания. Важным аспектом в оценивании участника в процессе выполнения модулей является соблюдение требований техники безопасности и организации рабочего места. На соревновательной площадке участник обязан соблюдать требования техники безопасности, в противном случае, участник может быть отстранен от конкурса.

Конкурсное задание составлено при участии представителя работодателя отрасли.

Время и детали конкурсного задания в зависимости от конкурсных условий могут быть изменены членами жюри.

Конкурсное задание должно выполняться по модульно. Оценка также происходит от модуля к модулю. Конкурс, включает в себя создание технического эскиза модели женских полуботинок по заданной базовой модели и выбранным образцам материалов; моделирование, конструирование и детализовку модели обуви; раскрой деталей верха обуви; схему сборки и изготовление полупары модели обуви.

Участник для выполнения конкурсного задания получает инструменты: колодку, бумажный скотч, нож, ватман, ручку, карандаш, линер черный, линер зеленый, лекала, линейки.

Модули следует разместить на соревновательной площадке для зрителей (до оценки или после нее), чтобы отразить ход выполнения и тематику Конкурсного задания.

5. Модули задания и необходимое время

Модули конкурсного задания и время выполнения сведены в Таблице 1.

Модуль: А, В, С – первый день конкурса (С1)

Модуль: D, E, F – второй день конкурса (С2)

Перерыв на обед: С1 11:45-12:15, С2 12:15-12:45

Таблица 1. Содержание конкурсного задания:

№ п/п	Наименование модуля	Соревновательный день (С1, С2) и периоды времени выполнения модуля	Трудоёмкость модуля
1	Модуль А. Технический рисунок	С1 09:00 – 10:00	1 час
2	Модуль В: Моделирование обуви на колодке	С1 10:15-11:45	1,5 часа
3	Модуль С: Конструирование и детализовка модели обуви	С1 12:15-15:45	3, 5 часа
4	Модуль D: Технологические карты	С2 09:00 – 11:00	2 час
5	Модуль E: Раскрой деталей верха обуви	С2 11:15-12:15	1 час
6	Модуль F: Пошив заготовки верха обуви	С2 12:45 – 15:45	3 часа
	Итого:		12 часов

Работа по модулям должна начинаться одновременно. Каждый выполненный модуль оценивается отдельно. В Модуле E имеется точка «Стоп» после выполнения конкурсником раскладки шаблонов деталей на материале для оценивания качества выполненной работы.

МОДУЛЬ А: ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Время выполнения модуля - 1 час.

Участники разрабатывают технический рисунок готовой модели, представленный в виде образца-эталона изделия. Изделие выбирается главным экспертом и заранее конкурсникам не известно.

Рисунок выполняется от руки, используется карандаш и линер. Готовый технический рисунок выполнен линером.

Технический рисунок выполняется в одной проекции: вид сбоку и должен точно передавать силуэт, пропорции, конструктивное решение изделия.

Технический рисунок должен отвечать следующим требованиям:

- чёрно-белая графика;
- линейно-конструктивный эскиз;

- технический рисунок вид сбоку;
- отображать пропорции формы обуви, колодки, подошвы в соответствии с заданием;
- отображать чётко все детали обуви, модельные линии и видимые с лицевой стороны строчки;
- методы обработки должны соответствовать применяемым материалам представленной модели.
- технический рисунок представленной модели на формате А4.

Участник заполняет бланк паспорта модели, представленный в Приложении № 1.

По истечении 1 астрономического часа участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки.

МОДУЛЬ В: МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБУВИ НА КОЛОДКЕ

Время выполнения модуля - 1,5 часа.

Участники прорисовывают модель обуви на колодке в соответствии с техническим рисунком. Предварительно обклеивают колодку бумажным скотчем, также отмечают контрольные и вспомогательные точки и линии. Конкурсант снимает бумажную оболочку с боковых поверхностей колодки и делает усредненную развертку колодки (УРК).

По истечении 1,5 часов участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- развертку боковой поверхности колодки наружной стороны;
- развертку боковой поверхности колодки внутренней стороны;
- усредненную развертку колодки (УРК)

Выполненная работа должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать заданию;
- прорисованная модель обуви на наружной и внутренней оболочках, снятые с колодки;

шаблон усредненной развертки колодки (УРК) из ватмана;

- на шаблоне усредненной развертке колодки (УРК) должны быть отмечены:

контрольные и вспомогательные точки и линии, маркировка (фасон колодки, размер, высота приподнятости пяточной части колодки, длина УРК).

МОДУЛЬ С: КОНСТРУИРОВАНИЕ И ДЕТАЛИРОВКА МОДЕЛИ ОБУВИ

Время выполнения модуля - 3,5 часа.

Конкурсант строит конструктивные основы наружных, внутренних и промежуточных деталей заготовки верха обуви (ЗВО) заданной конструкции обуви.

Конструкция модели обуви разрабатывается по техническому рисунку и усредненной развертке колодки (УРК), созданные в предыдущем модуле.

Конкурсант выполняет необходимые расчеты для реализации проектирования модели обуви по отечественной методике с использованием базисных, вспомогательных и контрольных линий (копировально-графическая система моделирования).

Построение чертежа конструкции модели обуви выполняется вручную на ватмане формата А3.

Конкурсант изготавливает рабочие шаблоны наружных, внутренних и промежуточных деталей заготовки верха обуви (ЗВО), выполняет маркировку деталей по месту расположения в конструкции и числу деталей на пару обуви, обозначает намечания для соединений, указывает виды обработки краев деталей.

Участник заполняет бланк спецификации деталей ЗВО, представленный в Приложении № 2.

Выполненная работа должна отвечать следующим требованиям:

- чертеж конструкции модели обуви в соответствии с требованием, указанного в приложении
- полнота комплекта шаблонов деталей;
- наличие и правильность расположения припусков и трафаретов под намечания;
- наличие и правильность нанесения маркировочных надписей на детали, виды обработки края и швов.

По истечении 3,5 астрономических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- таблицу спецификации деталей ЗВО на формате А4;
- комплект шаблонов деталей ЗВО модели обуви, вырезанные из ватман

МОДУЛЬ D: ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ

Время выполнения модуля-2 часа.

Участник составляет технологические карты (иллюстративный материал) в соответствии с нормативной документацией на операции:

- спускание краев наружных и внутренних деталей верха обуви по толщине (карта 1) на базе абрисов деталей, полученных при выполнении задания модуля С. Задание выполняется на ватмане формата А3, указывается ширина обработки, профиль обработанного края;

- дублирование наружных деталей ЗВО межподкладкой (карта 2). При выполнении задания на ватмане формата А3, указывается норматив расположения промежуточной детали от края наружной детали ЗВО, обведенной карандашом, контур промежуточной детали проводится линером зеленого цвета. Разработать последовательность операций сборки заготовки верха обуви (ЗВО) разработанной модели.

Участник заполняет бланк, представленный в Приложении №3 к заданию, в котором указать номер операции, её наименование:

- применять при выполнении задания профессиональную терминологию;
- описать характеристику одной швейной операции по сборке наружных деталей заготовки верха обуви (ЗВО) из составленной последовательности. Указать в бланке, представленном в Приложении №4 к заданию, номер операции (из последовательности) и нормативы выполнения швейной операции (характеристику);

- подобрать швейное оборудование, инструменты для выполнения двух операций по сборке деталей ЗВО в узлы, группы, ЗВО. Указать в бланке, представленном в Приложении №4 к заданию, номер операции (из последовательности) и используемое на операции оборудование и инструменты.

По истечении 2 часов участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки.

Выполненная работа должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать заданию;
- быть выполненной по правилам оформления последовательности технологического процесса сборки заготовки верха обуви в соответствии с Приложением №3;
- отражать правильность технологической последовательности сборки заготовки верха обуви.

МОДУЛЬ Е: РАСКРОЙ ДЕТАЛЕЙ ВЕРХА ОБУВИ

Время выполнения модуля - 1 час.

Участник выполняет раскрой деталей верха обуви ножом в соответствии с комплектом шаблонов деталей, выполненных в модуле С. Во время конкурса участник должен:

- выполнять раскладку шаблонов на материале рационально с учетом топографических участков кожи и степени ответственности деталей ЗВО, обходя пороки на коже, учитывая тягучесть текстильных материалов
- выполнять раскрой материалов по шаблонам вручную
- выполнить намечания кроя деталей ЗВО

По истечению одного астрономического часа участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- раскроенные детали верха полупары ЗВО

Выполненное задание должно отвечать следующим требованиям:

- правильность выполнения раскладки шаблонов на материале (оценивается в точке «стоп» в процессе выполнения модуля);
- качество выполнения раскроя деталей ЗВО

МОДУЛЬ F: ПОШИВ ЗАГОТОВКИ ВЕРХА ОБУВИ

Время выполнения модуля - 3 часа.

Полупара заготовки верха обуви изготавливается участником в соответствии с техническим рисунком, комплектом шаблонов и кроя деталей верха обуви, выполненных в модуле Е. Во время конкурса участник должен:

- выполнить операцию спускание краев деталей ЗВО;
- выполнить операцию дублирование деталей ЗВО межподкладкой;
- выполнить сборку и пошив полупары заготовки верха обуви.

По истечению трёх астрономических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- полупару заготовки верха обуви.

Выполненное задание должно отвечать следующим требованиям:

- соответствие заданию, техническому рисунку;
- соответствие технологической последовательности сборки ЗВО ;
- качество выполнения обработок краёв деталей и швов;
- качество выполнения конкурсного задания проверяется посадкой ЗВО

на колодку

затяжчиком учебно-производственных мастерских

Критерии оценивания. (см. Приложение №5)

Приложения к заданию:

Приложение №1. Паспорт модели

Приложение №2. Спецификация деталей ЗВО модели полуботинок

Приложение №3. Технологическая последовательность сборки деталей ЗВО

Приложение №4. Подбор оборудования для 2-х швейных операции. Характеристика операции (одной)

Приложение №5. Критерии оценки

