

Situación de aprendizaje Título:	CREACIÓN LITERARIA: la correspondencia postal	
Materia y curso:	1º ESO	
Objetivos	CCL1 1. Construcción de un lenguaje personal 2. Crear un hábito de escritura que le pueda ser útil en la vida adulta. 3. Conocer los diferentes registros del lenguaje y usarlos adecuadamente 4. Asimilar y entender conceptos literarios como estilo y estructura con el fin abundar en su educación literaria. 5. Ser capaz de ordenar el relato (secuencias temporales, enlazar acciones y reacciones de carácter psicológico). 6. Conocer las unidades de la lengua (de la palabra a la oración). Ser capaz de distinguirlas y aislarlas, como base para la sencillez del estilo y un posterior estudio de la gramática. 7. Mejorar la ortografía. Tomar conciencia de la importancia sociocultural de la corrección ortográfica. 8. Aproximar al alumno al mundo literario.	
Contexto	Esta experiencia se contextualiza en el impulso irrefrenable de los adolescentes de expresar su visión del mundo y de comunicarse con sus coetáneos. Sirviéndonos de esa voluntad de comunicar, les conduciremos hacia el encuentro epistolar con otros adolescentes de otras realidades, otros institutos, otras comunidades autónomas. Para expresar aquello que tienen que decir es necesario enriquecer el lenguaje y educar el entendimiento y la sensibilidad lingüística. Además, se trabajarán los valores de tolerancia y respeto a la par que la curiosidad por otros mundos y otras formas de entender la realidad.	
Competencia/s específica/s	Criterios de evaluación	Saberes básicos
1. Describir y apreciar las diversidad lingüística y dialectal de España par combatir prejuicios. 2. Comprender e interpretar texto orales y multimodales. 3. Producir textos orales y multimodales con fluidez. 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura. 5. Producir textos escritos y multimodales. 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras literarias como fuente de placer y conocimiento.. 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal. 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma.	1.1 / 1.2 2.1. 3.1 / 3.2 / 3.3 4.1 / 4.2 / 4.3 / 4.4 / 5.1 / 5.2 / 7.1 / 7.2 / 8.1 / 8.2 / 8.3 / 9.1 / 9.2 / 9.3 10.2 - 1. Valorar el potencial expresivo de los modismos, usos dialectales, etc. - 2. Comprender el texto y sus los sentidos literales y figurados. - 4. Producir y valorar textos sencillos. - 5. Conocimiento y uso de los recursos necesarios para planificar y desarrollar un texto. - 7. Elegir y compartir lecturas. - 8. Explicar textos y argumentar lo que explicamos con los criterios surgidos tanto de la guía del profesor, como de la propia experiencia creativa. - 9. Revisión y corrección del texto y reflexión sobre la lengua. - 10. La experiencia creativa como canalizador de pulsiones conflictivas o potencialmente conflictivas, tanto socialmente como en lo personal.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES - Observación de la propia biografía lingüística. - Comparación de los rasgos de las principales variedades del español - Iniciación a la reflexión interlingüística - Estrategias de identificación de prejuicios. B. COMUNICACIÓN - Interacción oral y escrita. - Escucha activa. - Comprensión lectora. - Producción escrita. - Participación en interacciones orales. - Corrección lingüística. Revisión ortográfica y gramatical. - Signos de puntuación como organizador del texto. - Reconocer el sentido de las palabras en función del contexto. C. EDUCACIÓN LITERARIA - Lectura autónoma. - Criterios para la selección de obras. - Toma de conciencia de los propios gustos. - Participación activa en actos culturales. - Experiencia personal y lectora como vínculo con la realidad. - Lectura expresiva y dramatización. - Creación de textos a partir de la apropiación de construcciones del lenguaje. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA E. - Intersección entre lengua oral y lengua escrita.

		-La lengua como sistema de unidades. -Distinción entre categoría gramatical y función. -Procedimiento de creación y adquisición de léxico.
Temporalización	PRIMER TRIMESTRE. 40 SESIONES DE TRABAJO. Se dedicará el primer cuarto de hora de las 40 sesiones de trabajo comprendidas en los meses de noviembre y diciembre.	
Metodología	-Contacto colaborativo con otro centro de otra localidad para el intercambio de correspondencia entre los alumnos. Lectura en común y comentario. -Redacción individual. -Puesta en común de la experiencia en el aula.	
Recursos	-Explicación del profesor. -Modelos literarios o históricos de epistolarios.	
Tareas y actividades: Lectura en clase de fragmentos de epistolarios literarios o históricos adecuados a su edad. -El alumnado escogerá libremente el papel que desee usar. -Explicación de la estructura de la carta y de la evolución de la correspondencia a lo largo de la historia. -Los alumnos escribirán libremente, pero las cartas no serán privadas, el profesor puede revisar, sugerir, indicar que cosas pueden ser o no prudentes en un primer contacto. -El estudiante debe autocorregir su carta. -Explicación sobre cómo escribir el sobre, el sello y franqueo, su significado y valor. -Puesta de la carta en el correo.		Agrupamientos Trabajo individual. Puesta en común de la experiencia en gran grupo.
Evaluación		Nº sesiones 40 sesiones de las que solo ocuparemos el primer cuarto de hora
		Se evalúa la situación de aprendizaje, haciendo uso de los criterios de evaluación. Se tendrá muy en cuenta la comunicación oral y puesta en común de la experiencia de escribir y la redacción de las cartas.