

台灣文化資產學會 2025年度研討會

文化資產的體現與共鳴：超越歷史記憶的當代場域實踐

The Embodiment and Resonance of Cultural Heritage: Beyond Historical Memories
in Contemporary Spatial Practice

【徵稿啟事】

一、論壇緣起：

本研討會為「台灣文化資產學會」第5屆研討會，聚焦於文化資產如何在當代場域中被體現(embody)並產生共鳴。作為全國性的文化資產交流平台，「台灣文化資產學會」匯聚了來自有形文化、無形文化、自然及國際文化資產組織(如 IUCN、TICCIH、ICOMOS、DoCoMoMo 及 OCUHESPA)等領域的專家學者與大眾，共同致力於推動台灣文化資產的專業研究、教育推廣與國際接軌，促進跨領域的學術交流與知識傳承。

自 1982 年《文化資產保存法》公布施行以來，台灣的文化資產保存工作歷經四十餘年的發展與修訂，逐步建立起更完整的保存與管理機制。目前，文化資產依其性質可分為「有形文化資產」(涵蓋古蹟、歷史建築、聚落建築群、考古遺址、文化景觀等九大類)與「無形文化資產」(包括傳統表演藝術、工藝技術、口述傳統、民俗、傳統知識與實踐等五大類)。此外，2015 年《水下文化資產保存法》的制定，更進一步確立了水下文化資產的法律地位與保護策略，顯示出台灣文化資產保存工作的多層次發展。

文化資產不僅是歷史記憶的承載體，更是在當代場域中不斷被體現(embody)與再詮釋的文化實踐。文化資產的價值不僅來自於其物質性(如建築、遺址、工藝品)，還來自於其無形層面(如傳統技藝、儀式、口述歷史)，而這兩者之間的交互作用，形塑了我們對於文化資產的感知、認同與參與方式。文化資產承載著人民的歷史記憶與土地情感，體現台灣文化的多元性與獨特性。然而，在當代社會快速變遷的背景下，如何超越靜態的歷史保存觀念，使文化資產持續參與社會生活，並與國際文化資產保存的永續發展趨勢接軌，已成為刻不容緩的課題。因此，本次研討會以「文化資產的體現與共鳴：超越歷史記憶的當代場域實踐」為主題，關注文化資產如何在當代社會中透過身體感知、空間實踐、科技應用與社會參與產生新的詮釋與意義，並探索如何超越傳統保存觀念，使文化資產成為動態且富有生命力的文化資源，持續發展並與大眾產生深層共鳴。我們期待透過多元視角的對話，深化文化資產的研究與應用，推動跨領域的整合與創新，以實現文化資產的永續發展。

本研討會將透過以下六個方向展開討論：

1. 身體感知與文化資產的實踐 (Embodied Experiences and Practices in Cultural Heritage)

文化資產的體現往往透過身體感知與行動實踐來完成，無論是工藝技藝的傳承、宗教儀式的演繹，或是透過表演藝術呈現歷史記憶，身體成為文化經驗的重要媒介。本議題探討文化資產如何透過身體感知產生共鳴，並形塑我們對於歷史與空間的理解。可能的議題包括但不限於：

- 身體與空間記憶：如何透過觸覺、移動、聲音與氣味來理解歷史建築與文化場域？
- 儀式與空間的互動：宗教、慶典、民俗儀式如何透過空間實踐體現文化價值？

- 感官博物館學:如何設計沉浸式展覽,使文化資產不僅是視覺觀看的對象,而是可觸、可聞、可感的存在?
- 身體作為歷史見證:口述歷史、身體記憶與建築及社會空間,如何交織出另類的歷史書寫?
- 無障礙設計與包容性空間:現代的身體與歷史的建築在文化資產體現上的適應與衝突

2. 地方認同與文化資產的體現 (Embodying Place: Identity, Memory, and Heritage)

文化資產不只是靜態的遺跡,而是與當代空間產生動態對話的場域。文化資產如何成為地方認同的載體?當全球化與都市發展改變了空間景觀,本土文化如何在變遷中持續被體現?本議題關注歷史建築、城市空間與社區文化如何被再現與活化,並探討文化資產在都市更新、公共藝術與社會創新中的角色。可能的議題包括但不限於:

- 殖民建築與當代地方認同:如何透過文化資產再詮釋殖民時期的建築遺產?殖民建築如何影響當代認同?
- 離散社群與建築記憶:遷徙與移民如何透過建築與文化空間重建身份認同?當地人與異鄉人如何體現空間記憶?
- 都市再生與遺址活化:如何透過文化資產再利用,讓歷史空間成為當代社區的核心?
- 文化地景的多重層次:如何在地方的傳統與現代之間尋找平衡,體現文化價值?
- 遺址重建、紀念碑與歷史敘事:文化遺產作為集體記憶的載體:建築如何「記住」歷史?如何透過建築再現歷史事件?如何處理戰爭、災害後的文化資產?

3. 有形與無形文化資產的具身共鳴 (Embodied Resonance between Tangible and Intangible Cultural Heritage)

有形文化資產(如建築、古蹟)與無形文化資產(如傳統技藝、民俗活動)並非截然分離,而是彼此交織,共同形塑文化的完整性。本議題探討兩者如何透過不同媒介與實踐方式交錯發展,並在當代社會中產生新的文化意涵。可能的議題包括但不限於:

- 現代空間中的傳統生活:傳統工藝、地方戲曲、口述歷史如何與現代建築與城鄉空間對話?
- 數位時代下的文化資產再現:無形文化資產如何在數位時代被重新詮釋與保存?
- 跨越歷史記憶的文化資產:文化資產如何透過社群參與和跨領域合作,產生當代價值?
- 物質與非物質文化遺產的交織:「活的遺產」如何被體現?
- 建築與文化表演的新關係:宗教儀式、民俗活動如何與當代社會與藝術空間互動?

4. 再現與轉譯:文化資產的數位與藝術體現 (Reinterpreting Heritage: Digital and Artistic Embodiments)

隨著科技的進步，文化資產的保存、研究、修復與再現方式亦不斷演變，從數位建模、虛擬實境(VR)、擴增實境(AR)，到當代藝術介入文化遺產，皆為文化資產帶來新的詮釋與感知方式。當代科技與藝術如何轉化、再現文化資產，使其進入新的語境，產生新的意義？本議題關注科技與藝術如何成為文化資產活化的重要手段，並探討其對文化經驗與敘事方式的影響。可能的議題包括但不限於：

- 數位虛擬遺產：擴增實境(AR)、虛擬實境(VR)如何讓文化資產超越時間與空間的限制？
- AI 與文化資產再創造：人工智慧如何協助文化資產的保存、修復與敘事？
- 藝術作為文化資產的當代表達：當代藝術如何轉化歷史建築與文化記憶？
- 影像與聲音的文化資產敘事：如何透過紀錄片、聲音藝術與多媒體創作來體現歷史與文化？
- 文化資產修復的倫理與哲學：應該忠實再現還是允許創新？

5. 移動中的記憶：文化路徑與歷史體驗的再體現(Paths of Memory: Cultural Routes and the Embodiment of Historical Experience)

文化資產不僅存在於靜止的建築或儀式中，更存在於人們的移動與路徑之中。無論是朝聖路徑、貿易通道、移民遷徙路線，或是當代以步行體驗為導向的文化旅遊與社區導覽，這些文化路徑蘊含著地方記憶的流動、空間的故事，以及歷史的層累。本議題關注「行走中的文化體現」，探討文化路徑作為文化記憶與地方知識傳遞的動態媒介，如何促進歷史的再經驗與社群的再連結。可能的議題包括但不限於：

- 文化路徑與歷史記憶的建構：古道、商道、遷徙路線等如何作為歷史記憶的載體？行走與地景如何交織出歷史的敘事？
- 文化路徑的策展與詮釋策略：如何透過導覽路線、地圖設計、數位媒體等方式，重新建構文化資產的敘事與體驗？
- 在地知識與行走實踐：地方耆老、導覽人員或文化實踐者如何透過身體經驗與講述，成為歷史與文化的傳遞者？
- 文化旅遊與空間再認識：文化路徑如何作為都市空間再發現的方式？如何在觀光與教育之間取得平衡？
- 文化路徑作為社群營造工具：路徑如何串聯社區記憶與公共參與？文化路徑是否可能成為地方治理與文化再生的新模式？

6. 未來文化資產的體現：可持續性與適應性再利用(The Future of Embodied Heritage: Sustainability and Adaptive Reuse)

文化資產的保存不應僅止於靜態的維護，而應在可持續性的視野下，探索適應性再利用的可能性，使其成為當代社會生活的一部分。當面對城市發展、氣候變遷與社會需求的轉變，文化資產如何在「保存」與「發展」之間尋找平衡，並以創新方式延續其文化價值？本議題關注文化資產在現代社會中的永續性與適應性發展，探討如何透過建築設計、科技應用與社會參與，使文化資產得以被再詮釋、再活化，並與當代需求對話。可能的議題包括但不限於：

- 文化資產與永續發展目標(SDGs)：文化資產如何與聯合國永續發展目標(SDGs)相結合，成為環境、社會與經濟永續的關鍵要素？

- 適應性再利用的策略與實踐:如何透過創新的設計與規劃,使歷史建築與空間在新功能中延續其文化價值?社群如何參與文化資產保存,使其成為活的文化實踐?
- 文化資產的韌性:如何透過社會創新與科技讓文化資產之保存與再利用策略,能夠適應環境與社會變遷?
- 數位科技與文化資產未來:3D 掃描、數位典藏、擴增實境(AR)與虛擬實境(VR)等技術如何協助文化資產的保存與詮釋?
- 文化資產與當代生活的共存模式:文化資產如何從歷史遺存轉化為當代社會生活的場域,並在城市更新與社區發展中發揮作用?

二、研討會時間:**2025年10月29日**(星期三)

三、研討會地點:國立臺北藝術大學文化資源學院國際會議廳、研究大樓2樓R211階梯教室、研究大樓4樓文資講堂、研究大樓4樓R413教室

四、指導單位:文化部文化資產局

主辦單位:台灣文化資產學會、國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所

協辦單位:國立臺北藝術大學文化資源學院

五、徵稿對象:國內外相關文化資產研究之學者專家及各大學相關系所師生。

六、論文徵稿相關時間:

1. 論文摘要徵集開始日期:2025年4月28日(星期一)
2. 論文摘要報名截止日期:2025年7月28日(星期一),「報名表」及「論文摘要表」(附件一及附件二)請寄至forum@thstaiwanheritage.org.tw
3. 論文摘要審核結果回覆:2025年8月25日(星期一)。
4. **論文全文繳交截止日期:2025年9月29日(星期一)。**
5. 論文審查結果公布時間:2025年10月17日(星期五)。
6. 會議議程公布時間:2025年10月22日(星期三)。
7. 研討會舉辦日期:2025年10月29日(星期三)。

七、論文徵稿事項:

1. 聯絡方式

聯絡:國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所 黃奕智副教授

電話:(02)28961000分機5432

電子郵件:forum@thstaiwanheritage.org.tw

2. 論文格式

論文摘要(300~500字),論文全文(8,000~15,000字)。

請一律採用依本研討會撰寫格式規定書寫，請詳附件。

檔案傳送請同時寄word檔及pdf檔(共兩份檔案)。

3. 注意事項：

本次研討會考量疫情變化或人為不可抗拒之重大事件影響，主辦單位保留舉行與否之權利，並採滾動式調整與因應方式。

4. 研討會重要時間彙整表

時間	名稱	備註
2025年04月28日(一)	論文摘要徵集開始日期	
2025年07月28日(一)	論文摘要報名截止日期	
2025年08月25日(一)	論文摘要審核結果回覆	
2025年09月29日(一)	論文全文繳交截止日期	
2025年10月17日(五)	論文審查結果公布日期	
2025年10月22日(三)	研討會議議程公告日期	
2025年10月29日(三)	研討會舉辦時間	
資料來源:論壇徵稿簡章		

【附件一 報名表】

文化資產的體現與共鳴：超越歷史記憶的當代場域實踐 台灣文化資產學會2025年度研討會《報名表》			
姓名		性別	☐ 女 ☐ 男
聯絡電話	(宅)	(手機)	
服務單位／職稱			
論文題目	中文		
	英文		
論文主題(單選)	☐ 身體感知與文化資產的實踐 ☐ 地方認同與文化資產的體現 ☐ 有形與無形文化資產的具身共鳴 ☐ 再現與轉譯：文化資產的數位與藝術體現 ☐ 移動中的記憶：文化路徑與歷史體驗的再體現 ☐ 未來文化資產的體現：可持續性與適應性再利用		
通訊地址			
電子信箱			
報名資訊與注意事項 1.論文摘要報名截止日期：2025年7月28日(一) ◇ 報名本論壇者請於下頁「論文摘要表」填寫論文摘要(中英文皆可)，並連同本報名表於報名截止日期前，以「Word檔及pdf檔」，共兩種格式之電子檔寄至forum@thstaiwanheritage.org.tw ◇ 檔案命名方式：2025台灣文化資產學會-摘要投稿-姓名 2.論文全文繳交截止日期：2025年9月29日(一)(含中、英文摘要) ◇ 論文格式請依規定格式書寫(詳見附件)，請於徵稿截止日期前，以Word及pdf格式之電子檔寄至forum@thstaiwanheritage.org.tw ◇ 檔案命名方式：2025台灣文化資產學會-全文繳交-姓名 3.研討會時間：2025年10月29日(三) 4.其他事項請參考「徵稿簡章」。			

【附件二 論文摘要表】

文化資產的體現與共鳴：超越歷史記憶的當代場域實踐 台灣文化資產學會2025年度研討會《論文摘要表》	
論文題目	
關鍵字	
作者姓名1	
作者姓名2	
摘要內容 (300-500字)	

【附件三 論文撰寫格式】

台灣文化資產學會研究成果全文撰寫格式

Preparation of THS Research Reports

作者一^{1*} 作者二^{2**}

1、緣起與目的

台灣文化資產學會研究成果報告每篇篇幅以八千至一萬五千字為限，並依下述格式以電腦打字後，存成Word97-2003文件之檔案以電子郵件寄至投稿信箱，檔案命名前置題目名稱，後置第一作者姓名。

2、研究報告應含內容

研究成果報告的章節架構，原則上應依序包含緣起與目的、理論與方法、研究內容及成果、結論、參考文獻，並可依照研究內容及性質作調整。

作者部分，請以「註」的方式於第一頁下方註明服務單位、職稱；其他研究相關之補充說明，「註」的內容於該頁下方註明（詳見編排格式說明）。

3、編排參考範例如下

台灣文化資產學會研究成果。

(1) 台灣文化資產學會

1. 台灣文化資產學會。

2. 台灣文化資產學會。

(2) 台灣文化資產學會

1. 台灣文化資產學會。

2. 台灣文化資產學會。

表3-1 論壇重要時程

時間	名稱	備註
2025年07月28日(一)	論文摘要報名截止日期	
2025年08月25日(一)	論文摘要審核結果回覆	
2025年09月29日(一)	論文全文繳交截止日期	
2025年10月17日(五)	論文審查結果公布日期	
2025年10月22日(三)	研討會議議程公告日期	
2025年10月29日(三)	研討會舉辦時間	
資料來源:論壇徵稿簡章		

4、編排格式說明

為統一各論文的格式，以利將論文集編訂成冊，請依下列規格打字編排：

(1) 用紙

使用A4紙，紙張大小長29.7公分，寬21公分。

(2) 格式

中文打字規格為單行間距繕打，英文打字規格為single space。在章節與章節之間請隔一行繕打。

繕打採橫式，除題目與作者姓名採一欄，置中對齊外；本文一律單欄格式書寫。每頁上下左右邊各留2.5公分。

(3) 字體

題目：中文16點，微軟正黑體，粗體；英文12點，Time New Roman字體。

作者：12點，微軟正黑體。

內文：11點，新細明體，章節標題加粗體；若有引用之內容請用標楷體區別。

圖、照片、表名：11點，標楷體；內容文字：10點，標楷體。

^{1*}作者一姓名，服務單位與職稱。

^{2**}作者二姓名，服務單位與職稱。

註:8點, 標楷體。^{【註3】}

參考文獻:10點, 標楷體。

(4) 圖表

圖、照片名稱置於圖下方, 表名置於表的上方, 並靠近正文中第一次提及處。名稱編排前為章節數字, 後為圖片、照片或表格順序之編號; 例如「圖4-1台灣文化資產學會」。

(5) 參考文獻

1. 作者, 《書名》, 出版單位, 頁次, 出版日期。
2. 臺灣建築史學會, 《臺灣建築史學會》, 臺灣建築史學會出版, 第00頁, 2011。

³註. 註釋範例, 標楷體8點。