



PRONTUARIO DE ESPA 3201

I. Curso	:	INTRODUCCIÓN A LOS GÉNEROS LITERARIOS I
II. Codificación	:	ESPA 3201
III. Número de Créditos	:	3 créditos
IV. Requisitos	:	ESPA 3101-3102 o Aprobar el Examen de Nivel Avanzado del CEEB
V. Horas de contacto	:	3 horas semanales
VI. Duración del Curso	:	Un semestre (15 semanas, 45 horas)
VII. Cupo	:	25 estudiantes

VIII. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso estudia los elementos y rasgos distintivos del discurso narrativo literario: el cuento y la novela.

El desarrollo de los géneros se hace en forma esquemática y se examina, sobre todo, su evolución en el tiempo. El desarrollo de los géneros en la literatura española servirá de base para conocer su evolución en Hispanoamérica, a cuyo ámbito pertenecemos.

XI. OBJETIVOS

Al finalizar el curso de ESPA 3201, los estudiantes podrán:

En el discurso novelístico y cuentístico:

1. Repasar los conceptos de Estética, Arte, Bellas Artes y Literatura.
2. Explicar las características y las funciones de la Literatura.
3. Distinguir entre las funciones estética y referencial del lenguaje.
4. Reconocer el concepto de literariedad.
5. Distinguir entre obra y teatro.
6. Identificar el origen y desarrollo de la historia de los géneros literarios.
7. Revisar la concepción de los géneros literarios que predomina en nuestros días: Jakobson, Martínez Bonati y otros.
8. Reconocer diferentes manifestaciones del discurso narrativo literario: cuento, novela, testimonio, autobiografía, confesión, memoria, crónica.
9. Examinar el origen del discurso narrativo literario: cuento, novela y su proceso de

10. Identificar los elementos característicos del discurso narrativo literario: cuento, novela y sus diferencias.
11. Examinar la contextualización de una obra.
12. Resumir el asunto en forma breve y precisa.
13. Reconocer las ideas centrales de cada obra.
14. Ilustrar la relación del título con el contenido.
15. Distinguir las diferentes técnicas narrativas empleadas en cada obra.
16. Examinar el carácter interno o externo de la acción.
17. Reconocer la modalización o punto de vista narrativo y las focalizaciones.
18. Distinguir los procedimientos para caracterizar a los personajes y las funciones de los actantes.
19. Explicar la temporalización.
20. Describir la espacialización o el ambiente.
21. Señalar los rasgos que caracterizan el estilo: vocabulario, imágenes, figuras retóricas y otros.
22. Distinguir diferentes escritores pertenecientes a la tradición hispánica.
23. Interpretar los textos para presentar un juicio valorativo fundamentado en los conocimientos adquiridos.
24. Establecer que la lectura literaria ayuda a conocer mejor el mundo interior y exterior del ser humano.
25. Distinguir la crítica, el análisis y la interpretación de una obra para redactar una monografía.

XII. BOSQUEJO DE CONTENIDO

A. Temas

B. Distribución del tiempo

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Introducción a los conceptos de Arte, Literatura y Géneros Literarios. | 9 horas |
| 2. Características del discurso narrativo | 3 horas |
| 3. Panorama histórico de los géneros literarios a través del relato Medieval, renacentista, realista y contemporáneo. | 3 horas |
| 4. Análisis de textos representativos del discurso narrativo, donde se destaquen los valores estéticos y literarios de dichas obras. | 24 horas |
| 5. Análisis, investigación e interpretación de una obra literaria Aplicando las principales tendencias de la crítica contemporánea. | 6 horas |
| Total: | 45 horas (3 créditos) |

XIII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Para lograr un proceso dinámico de enseñanza-aprendizaje, los temas mencionados anteriormente se presentarán mediante el uso de las siguientes estrategias:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Conferencias | 2. Material visual |
| 3. Estudio dirigido o preguntas guías | 4. Discusiones abiertas o estructuradas |
| 5. Trabajo en equipo | 6. Reseñas, paráfrasis o resúmenes |
| 7. Informes orales | 8. Mapas conceptuales |
| 9. Películas, visitas a museos | 10. Debates |

XIV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A. Evaluación:

Exámenes parciales	200 puntos (35%)
Pruebas cortas e informes	100 puntos (15%)
Examen Final: Ensayo monográfico	100 puntos (25%)
Otros – a discreción del profesor	
(Cada profesor identificará en su bosquejo	
De curso cuáles utilizará)	_____ puntos (25)
TOTAL MÍNIMO:	500 puntos (100%)

B. Escala de calificación:

Curva del curso

100% - 90%.....	A
89% - 80%.....	B
79% - 70%.....	C
69% - 60%.....	D
59% →	F

C. Técnicas de evaluación:

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| 1. Ensayo breve | 2. El punto más confuso, más claro |
| 3. Bosquejos vacíos | 4. Rasgos característicos |
| 5. Organizadores gráfico | 6. Rúbricas |
| 7. Diario de lecturas | 8. Asumir el personaje |
| 9. Propuesta de monografía | 10. Rúbrica trabajo monográfico |

XVI. ACOMODO RAZONABLE

La UPR-Humacao cumple con las leyes ADA (*Americans with Disabilities Act*) y 51 (Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos) para garantizar igualdad en el acceso a la educación y servicios. Los estudiantes con impedimentos: informe al (la) profesor(a) de cada curso sobre sus necesidades especiales y de acomodo razonable para el curso, en la tarjeta de información de la primera semana y visite la Oficina de Servicios para la Población con Impedimento (OPEI) a la brevedad posible. Se mantendrá la confidencialidad.

Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad (OPEI).

XVII. INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente (Véase el Reglamento).

* **

La Universidad de Puerto Rico en Humacao no discrimina por razones de edad, sexo, orientación sexual, raza, color, nacionalidad, origen o condición social ni por ideas políticas, religiosas e impedimentos físicos o mentales o por condición de veteranos. • Patrono con igualdad de oportunidades de empleo.

XV. BIBLIOGRAFÍA

A. Textos

Onieva Morales, Juan Luis. *Introducción a los géneros literarios a través del comentario de textos*. Río Piedras: Plaza Mayor, 1992.

Alberty, Carlos y otros. Editores. *Antología de textos literarios*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994.

Novelas

Debido a la variedad de los escritores representativos que podrían ser examinados en clase, se han trazado las siguientes normas generales y, siguiendo éstas, el profesor seleccionará las obras según su criterio.

1. Leer una novela de Benito Pérez Galdós.
2. Leer una novela de un autor puertorriqueño.
3. Leer una novela de un autor hispanoamericano.
4. Otras a discreción del profesor.

B. Bibliotecas digitales públicas en línea:

Asociación Internacional de Hispanistas: <http://www.dartmouth.edu/~ai/>

Biblioteca Digital Ciudad Seva: Cuentos, novelas, teoría, obras de teatro, poemas, ensayos....: <http://www.Ciudadseva.com>

Biblioteca Virtual Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com>

C. Referencias

Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos, 1983, (c1967).

Aguiar e Silva, V.M. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1979,

Amorós, Andrés. *Introducción a la novela contemporánea*. Salamanca: Anaya, 1996.

Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires, Maymar, 1979.

_____. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Dos tomos. México: Fondo de la Cultura Económica, 1961.

Arroyo, Anita. *América en su literatura*. Río Piedras, Puerto Rico: Editorial Universitaria, 1978.

Ballester, Irma, et. al. *El placer de leer y escribir. Antología de lecturas....* Madrid: Editorial Plaza Mayor, 2002.

- Baquero Goyanes, Mariano. *Estructura de la novela actual*. Barcelona: Planeta, 1970.
- Beristáin, Helena. *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: UNAM, 1989.
- Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala. *Historia social de la literatura española*. 2da. Ed. Madrid: Editorial Castalia, 1984.
- Bobes, Marilyn, Pedro Antonio Valdez y Carlos Roberto Gómez Beras. Editores. *Los nuevos caníbales. Antología del cuento más reciente del Caribe Hispano*. Tomo 1. San Juan, Puerto Rico: Isla Negra Editores, 2000.
- Bousoño, Carlos. *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos, 1966.
- Chang-Rodríguez, Raquel y Malva E. Filer. *Voces de Hispanoamérica*. Boston, Massachusetts: Heinle & Heinle Publishers, Inc. 2004.
- Corvalán, Octavio. *Modernismo y vanguardia. Coordenadas de la literatura hispanoamericana del siglo XX*. Nueva York: Las Américas, 1969.
- Díaz Márquez, Luis. *Teoría del género literario*. Madrid: Partenón, 1984.
- _____. *Introducción a los estudios literarios*. Madrid: Editorial Plaza Mayor, 1997.
- Escalera, Juan. *Antología del cuento español...* Madrid: Editorial Plaza Mayor, 1997.
- _____. *Antología del ensayo español, hispanoamericano y puertorriqueño*. Ed. Playor, 1986.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Cuarta Reimpresión. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- García López, José. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Vicéns, 1962.
- Ghiano, Juan Carlos. *Los géneros literarios*. Buenos Aires: Editorial Nova, 1971.
- Gómez Gil, Orlando. *Historia crítica de la literatura hispanoamericana contemporánea*. Nueva York: Hol Rinehart and Winston, 1968.
- Goodman, Paul. *La estructura de la obra literaria*. Madrid: Siglo XXI, 1971.
- Harss, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires: Sudamericana, 1975.

Lázaro, Fernando y Vicente Tusón. *Literatura española*. Madrid: Anaya, 1983.
PRONTUARIO DE ESPA 3201.
página 7.

Leal, Luis. *El cuento hispanoamericano*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967.

Manrique Cabrera, Francisco. *Historia de la literatura española*. Nueva York: Las Américas, 1956.

Marchese, Ángelo y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 1989.

Marichar, Juan. *Teoría e historia del ensayismo hispánico*. Madrid: Alianza Universidad, 1984.

Marqués, René, Editor. *Cuentos puertorriqueños de hoy*. 4ta. Ed. Río Piedras: Cultural, 1973.

Martín, José Luis. *Literatura hispanoamericana contemporánea*. Río Piedras: Editorial Edil, 1973.

Mejías Sánchez, Ernesto. "Prólogo". *El ensayo actual latinoamericano. (Antología)*. México: Ediciones de Andrea, 1971.

Méndez, José Luis. *Introducción a la sociología de la literatura*. Río Piedras: Editorial UPR, 1982.

Menton, Symour. *Antología del cuento hispanoamericano*. 3ra. Ed. México: Fondo de Cultura, 1986.

Morales, Ángel Luis. *Introducción a la literatura hispanoamericana*. Río Piedras: Edil, 1974.

Ortega, Julio. Compilador. *Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI. Las horas y las hordas*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1997.

Perales, Rosalina. *Teatro hispanoamericano contemporáneo 1967-1987*. México: Escenología, 1989, 2 volúmenes.

Pupo-Walker, Enrique. *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Madrid: Castalia, 1973.

Quiles, Antonio. *Métrica española*. Barcelona: Ariel, 1989.

Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Editorial Crítica, 1983, 8 volúmenes.

Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de la literatura puertorriqueña*. Dos Tomos. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1974.

_____. *Literatura puertorriqueña. Su proceso en el tiempo*. Madrid: Partenón, 1983.

PRONTUARIO DE ESPA 3201.
Página 8.

Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1995.

_____. *Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid: Cátedra, 1996.

Skirius, John. *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1981.

Solórzano, Carlos. *El teatro hispanoamericano contemporáneo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975.

Verani, Hugo, J. *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica (Manifiestos, proclamas y otros escritos)*. Roma: Bulzoni, 1986.

Victoria, Marcos. *Teoría del ensayo*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1975.

Yurkievich, Saúl. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona: Aires, 1984.

Fecha de la última revisión: noviembre de 2003.

Fecha de vigencia: agosto de 2003.

Última revisión: agosto 2017.