RESUMO

Este artigo propõe uma análise comparativa do Museu da Diversidade Sexual (MDS) e do Museu de Ocupação e Narrativas do Arouche LGBTQIA+ (MONA), vinculados às memórias LGBTQIA+ e localizados no centro de São Paulo. Adota uma abordagem qualitativa, analítica e comparativa, apoiada em revisão bibliográfica, documentos públicos dos projetos e análise do Mapa Histórico-Cultural do Largo do Arouche LGBTQIA+. Em diálogo com a Museologia, a Sociomuseologia e as contribuições de Deleuze e Guattari, Foucault, Milton Santos e Lefebvre, mobiliza um repertório aberto de operadores conceituais e propõe experimentar a cartografia cartográfica como operador metodológico para investigar as origens, causas, relações e fluxos que constituem os agenciamentos museológicos. A comparação parte das diferentes formas de incorporação de um mesmo mapa, tomando essa distinção como ponto de partida para uma primeira experimentação documental da cartografia cartográfica, sem atribuir antecipadamente cartografia ou decalque a qualquer dos projetos. Ao investigar as relações que se deixam perceber nas fontes disponíveis, o estudo também reconhece aquilo que permanece em aberto quanto às origens, causas, decisões e sujeitos envolvidos nesses processos, permitindo questionar interpretações e plasmar outras possibilidades, hipóteses e categorias de musealização. O artigo integra as pesquisas de doutorado dos autores, nas quais tanto os projetos museológicos examinados quanto a construção e a experimentação dos operadores propostos constituem parte das questões investigadas. .

TÍTULO DO TRABALHO:
subtítulo do trabalho

(Autor: 12pt – Arial – Alinhado à Direita)
(Inserir apenas o nome dos autores com informações institucionais e pessoais ao final do artigo, como formatado neste modelo)

INTRODUÇÃO

Estimadas/os, este *template* e roteiro visa facilitar a preparação do texto completo. Lembre-se, seu **trabalho completo** precisa utilizar-se de linguagem científica para comunicar bem com os leitores das áreas de estudo e seguir as normas ABNT para citação. Você é responsável por indicar de modo transparente se fez uso de ferramentas de inteligência artificial na sua escrita e responsabilizar-se pelos conteúdos apresentados em seu artigo. Ajuste o nome do arquivo antes de enviá-lo inserindo seu número de inscrição e o início do título de seu trabalho.

O texto deve ter entre 5 e 8 páginas nesta formatação padrão. Use este modelo para escrever seu texto, de forma a manter a formatação padrão. A fonte deve ser Arial, 11pt, justificado, espaçamento simples, recuo da primeira linha 1,25 cm, formato do papel A4, margens superior e esquerda: 3cm, inferior e direita: 2cm.

A seguir apresentamos um detalhamento sobre a formatação do texto.

SEÇÃO PRIMÁRIA

Texto: Arial, 11pt, justificado, espaçamento simples, recuo da primeira linha 1,25 cm, formato do papel A4, margens superior e esquerda: 3cm, inferior e direita: 2cm.

Seção secundária

Texto: Arial, 11pt, justificado, espaçamento simples, recuo da primeira linha 1,25 cm, formato do papel A4, margens superior e esquerda: 3cm, inferior e direita: 2cm.

Citações: em todas as seções do artigo as citações devem seguir as normas da ABNT em vigor. Também depoimentos de entrevistas, fala de colaboradores devem seguir as mesmas regras de citações

Citações com mais de 3 linhas (a 4cm da margem, corpo 10, justificada, espaço simples antes (6pt) e depois (6pt)

> Citações, depoimentos e falas de entrevistados usarão fonte Arial corpo 10, afastada do texto 6 pt antes e 6 pt depois, começando a 4 cm da margem, justificadas, sempre que tiverem mais de três linhas e sem aspas. Se o texto citado começar em meio a uma frase, deve vir antecedido de [colchetes], com reticências em seu interior, desse modo [...]. A citação destacada do texto, com mais de 3 linhas não terá aspas, nem itálico.

Citações no corpo do parágrafo (menos de 3 linhas, entre aspas duplas). Idem para depoimentos, falas de entrevistados

Citações de menos de 3 linhas virão, sempre, entre “aspas duplas”, com corpo igual ao do artigo e sem itálico. Se o excerto original compilado tiver aspas em seu interior, estas passarão a ser notadas como ‘aspas simples’. Quando “[...] o texto citado começar em meio a uma frase, deve vir antecedido de [colchetes], com reticências em seu interior, desse modo [...]. Portanto, em citações, aspas duplas só ocorrerão para destacar texto citado, sempre que a citação tiver menos de três linhas”, e estará inserida no corpo do parágrafo, precedida de [...] se for excerto recortado de texto original do autor.

Observação 1: se a citação, depoimento, fala for em *espanhol*, deve ser mantida no texto como tal, sem precisar de tradução. Se a citação, depoimento, fala for em inglês ou qualquer outra língua deverá ser traduzida para ser usada no corpo do texto, inserindo-se, ao final,

nos parênteses, a anotação Tradução nossa. Nesses casos, o texto traduzido será referenciado para nota de rodapé, em que se compilará o texto original na língua em que foi produzido.

Observação 2: destaques no corpo do artigo serão, sempre, em *itálico*, nunca em negrito, nem sublinhado

Ilustrações (figuras e tabelas)

Deverão ser incorporadas ao texto segundo as normas da ABNT. Quadros e tabelas são todos designados *tabelas,* e devem estar centralizadas. *Tabelas são nomeadas acima da ilustração, numeradas em sequência, e a fonte deverá estar descrita abaixo da tabela*, do seguinte modo:

Tabela 1: Título da tabela

Inserir a tabela centralizada

Fonte: descrever a origem da tabela ou indicar se feita pelo próprio autor e o ano

Fotografias, gráficos, imagens são todos designados *figuras,* pelas normas ABNT e devem estar centralizadas, quando forem únicas. Se mais que uma, podem estar lado a lado em duas colunas, mas nomeadas e com a fonte citada distintamente, cada uma delas. *Figuras são nomeadas acima da ilustração, numeradas em sequência e, abaixo da figura, a fonte*. Observe-se:

Figura 1: Logomarca do V SInPeM



Fonte: Site do V SInPeM, 2026.

Notas de rodapé

O *SInPeM* aceita apenas notas de rodapé. Para isto, use a ferramenta referências[1] do Word para inserir a numeração contínua[2]. Notas devem ser feitas em corpo 9, justificadas, espaço simples entre elas. Veja exemplo de nota de rodapé ao final da página.

ROTEIRO PARA ELABORAÇÃO DO TRABALHO COMPLETO

Além do detalhamento sobre a formatação, enviamos um roteiro de relato de pesquisa. Este é um modelo bastante "tradicional" de relato para pesquisadores em processo de aprendizagem de escrita acadêmica. Para aqueles que irão apresentar resultados empíricos sugerimos o uso deste roteiro. No entanto, ele não deve ser tomado como modelo obrigatório nem rígido, você pode adaptá-lo conforme a sua pesquisa ou utilizar outros modelos, especialmente para trabalhos teóricos ou ensaísticos.

O roteiro a seguir é o mesmo roteiro do resumo, detalhado para relatar a pesquisa realizada.

INTRODUÇÃO

Nesta parte deve ser situada a pesquisa para o leitor. Apresentar informações ao leitor que ajudem a compreender a pesquisa e o contexto de sua realização. Em que tema se situa, qual a relevância de pesquisar sobre este tema, qual o enfoque específico de objeto esta pesquisa se dirige. Informações sobre o contexto da pesquisa (espaço/campo de coleta de dados; projeto mais amplo que eventualmente faz parte; derivação de trabalho de conclusão de graduação ou pós-graduação, entre outras informações que ajudem a entender o contexto da pesquisa).

Sugerimos que o foco da pesquisa também seja apresentado, o que muitas vezes toma a forma de uma pergunta central, ou conjunto de perguntas, que são relevantes para a área de pesquisa e que o estudo pretendeu responder. Da mesma forma, o aporte teórico deverá ser inserido nesta seção.

OBJETIVOS

Inserir objetivo geral e objetivos específicos.

METODOLOGIA

Descreva a metodologia utilizada na pesquisa, e os procedimentos utilizados, instrumentos para coleta de dados, forma de obtenção e organização dos dados, materiais utilizados, como os dados foram sistematizados e analisados.

[1] Nota de rodapé: Arial, 9pt, justificado, espaçamento simples.
[2] Nota de rodapé: Arial, 9pt, justificado, espaçamento simples.

RESULTADOS E ANÁLISE

Seleção e apresentação dos principais resultados. Disponha os resultados mais relevantes da pesquisa. Apresente a análise dos resultados a partir de sua base teórico conceitual. Faça comparações e cotejamento com resultados de outras pesquisas.

CONCLUSÕES (OU CONSIDERAÇÕES FINAIS)

Apresente uma síntese com as principais contribuições da pesquisa realizada para o campo da Museologia.

REFERÊNCIAS

Em ordem alfabética, pelo último sobrenome do autor em caixa-alta (maiúsculas), segundo a norma NBR 6023, da ABNT. Alinhamento do texto justificado, espaçamento simples, com 6pt de espaço entre cada referência (se usar o modelo aqui, já está formatado).

Mesmo quando o autor se repetir, não use mais _____ (*underline*) com 7 toques, como anteriormente. Repita o nome do autor integralmente.

Exemplos:

— Livro de um só autor:

SOBRENOME, Nome. *Título em itálico* (subtítulo sem destaque). Local de edição: Editora, ano de edição.

— Livro de dois autores:

SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome. Idem ao primeiro exemplo.

— Livro de três autores:

SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome. Idem ao primeiro exemplo.

— Livro de mais de três autores:

SOBRENOME, Nome *et al*. Idem ao primeiro exemplo.

— Capítulo em livros:

SOBRENOME, Nome. Título do artigo/capítulo sem aspas ou itálico. *In*: SOBRENOME, Nome (ed./org.). *Título do livro em itálico*. Idem ao primeiro exemplo. Número das páginas inicial e final.

— Artigos em Revistas:

SOBRENOME, Nome. Título do artigo sem aspas ou itálico. *Nome da Revista em itálico*, Local da publicação, v. (volume), n. (número), p. (página(s), mês abreviado/mês abreviado, ano.

— Dissertações e Teses:

SOBRENOME, Nome. *Título da dissertação ou tese em itálico*. Total de folhas. Tipo (Dissertação ou Tese), Nome do curso. (Mestrado em X ou Doutorado em X), Nome da Instituição (Faculdade, Universidade), Local, data.

— Artigos em jornais:

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Nome do jornal em itálico*, Local, data, Caderno/Seção, n. (número), p. (página(s).

— Trabalho em evento:

SOBRENOME, Nome. Título do artigo sem aspas ou itálico. *In*: *Nome do evento em itálico,* ano, local, *Título dos Anais em itálico*. Local de Edição: Editora, ano. p. (página(s).

— Material disponível na internet:

Referenciar de acordo com o tipo de material, como nos itens acima e, ao final, acrescentar Disponível em link. Acesso em (data do acesso com mês abreviado e ponto em seguida à abreviatura. Ex: 10 jan. 2019).

Informações do(a)(s) autor(a)(es)

Nome e Sobrenome
Instituição
E-mail:
ORCID:
Link Lattes: