

Управление образования администрации Нанайского
муниципального района

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы с. Троицкое»

Рассмотрена
педагогическим советом
протокол от 28.08.2025г. № 5

Утверждаю
Директор МАУДО ЦВР
О.В. Анопинарьева
приказ от 29.08.2025г. № 51-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»**

художественной направленности
уровень усвоения: разноуровневый
возраст учащихся: 11-17 лет
срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Лагода Андрей Владимирович,
педагог дополнительного
образования

с. Троицкое
2025г.

1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В каждом человеке природой заложено творческое начало, и рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Гитара-струнный музыкальный инструмент, один из самых распространенных в мире. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы.

Решение задач музыкального образования учащихся требует от педагога дополнительного образования тщательного планирования работы и разработки программы, опираясь на педагогический опыт и творческое воображение. Только тогда можно последовательно и систематически развивать интересы и вкусы учащихся, их музыкальные, творческие способности, формировать взгляды, убеждения, навыки и умения.

Направленность программы «Начальное обучение игре на гитаре» - *художественная*. Программа направлена на ознакомление учащихся с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться. При обучении игре на гитаре ребенок приобщается к музыкальной культуре, учится ориентироваться в современном музыкальном мире.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальное обучение игре на гитаре» разработана в соответствии на основе нормативных документов:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Начальное обучение игре на гитаре»** разработана в соответствии со следующими нормативными актами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629.
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальных

образовательных учреждениях Нанайского муниципального района Хабаровского края, утвержденном Постановлением администрации Нанайского муниципального района Хабаровского края от 17.05.2021 г. № 428;

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае, утвержденном приказом КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220-П;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

- Устава МАУДО ЦВР с. Троицкое.

Уровень освоения содержания программы: разноуровневый. Первый год обучения стартовый уровень, второй год обучения базовый уровень.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует популяризации игры на гитаре среди подростков, методика преподавания имеет дифференцированный подход. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются учащимся в образовательной деятельности в ходе работы над произведениями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете индивидуальных особенностей подростков, в разнообразии видов деятельности в условиях дополнительного образования, возможности самоутверждения и самореализации.

Отличительной особенностью программы является то, что подростки получают реальную возможность через знакомство с широким и разнообразным репертуаром овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе.

Адресат программы: программа адресована учащимся 11-17 лет. Запись в объединение свободная по желанию учащихся и их родителей (лиц их заменяющих). Допускается в течение учебного года проводить запись в объединении при наличии свободных мест.

Объем и срок освоения программы: общее количество учебных часов по программе 432 (первый, второй и третий год– 144 часа).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. **Форма занятий** - индивидуальная. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель программы: формирование личности подростка, способного к творческому самовыражению через овладение основами игры на гитаре.

Задачи:

Личностные:

- формирование представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Метапредметные:

- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели;
- осуществление самоконтроля выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Предметные

- знакомство со строением и происхождением гитары;
- обучение основным приемам игры на гитаре;
- обучение буквенным обозначениям аккордов и аккордовым последовательностям;
- овладение музыкально - теоретическими знаниями.

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа Входной контроль
2.	Посадка. Знакомство с инструментом.	50	19	69	Наблюдение
	Настройка инструмента.	2	1	1	Наблюдение
	Основы музыкальной грамотности для учащихся без музыкальной подготовки.	30	10	20	Анкетирование
	Основы звукоизвлечения	15	4	11	Наблюдение
	Знакомство с открытыми струнами и ладами.	3	1	2	Наблюдение
3.	Аккорды	43	14	63	Наблюдение
	Способы звукоизвлечения аккордов.	10	2	8	Наблюдение
	Аккорды с барре	28	10	18	Наблюдение
	Соединение аккордов.	5	1	4	Наблюдение
4.	Упражнение на развитие пальцевого аппарата.	10	2	8	Наблюдение
	Упражнение на растяжку пальцев.	10	2	8	Наблюдение

5.	Исполнительское мастерство.	38	3	35	
	Выразительность исполнения мелодии.	30	2	28	Анализ
	Контрольные и итоговые занятия	8	1	7	Наблюдение Промежуточная аттестация
	ИТОГО	144	39	105	

Содержание 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство детей с основными требованиями, обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, после окончания занятий. Таблицы инструкции по ТБ и ПДД, техника безопасности и организационные моменты. Общие требования, обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, после окончания занятий, обеспечение безопасности при экстренной ситуации.

Для того чтобы личность ребенка и его творческие способности развивались гармонично, преподавателю с первых минут общения необходимо подобрать индивидуальный подход к учащемуся, наладить контакт и творческую атмосферу. Знакомство с содержанием 1 года обучения. Ознакомление учащихся с эвакуационными выходами на этажах ДДТ.

Практика. Организация рабочего места. Анкетирование учащихся. Проведение входного мониторинга. Инструктаж

2. Посадка. Знакомство с инструментом.

Теория. Ознакомление со всеми частями инструмента, посадкой за гитарой, функциями правой и левой рук и их положение на инструменте, знакомство с аппликатурой, ладами музыки.

Практика. Изучение основных приемов работы с инструментом, правила игры на инструменте. Добиваться четкого исполнения упражнений, правильное формирование первоначальных навыков взаимодействия с инструментом.

3. Аккорды.

Теория. Использование различных видов аккордов, понятие об особенностях и значимости аккордового аккомпанемента

Практика. Игра упражнений, направленных на правильное положение пальцев на грифе гитары. Игра упражнений на прижатие струн во время исполнения аккордов.

4. Упражнение на развитие пальцевого аппарата.

Теория. Понятие о тренировке мышц рук. Физические упражнения, собранность, расслабленность пальцевого аппарата.

Практика. Специальные упражнения на гитаре, работа над этюдами, постепенное повышение скорости исполнения упражнений.

5. Исполнительское мастерство.

Теория. Правила работы над раскрытием музыкального образа каждого произведения, правильность исполнения динамических оттенков, определение основных и побочных голосов.

Практика. Игра на инструменте по нотам, цельное исполнение произведения.

1.3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при занятиях. Повторение правил настройки гитары, правильной посадки гитариста.	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Повторение: аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. Основные аккорды.	6	2	4	Беседа, опрос, зачет.
3.	Изучение песен.	60	8	52	Беседа, опрос, зачет.
4.	Игра в группах. Изучение песен.	66	11	55	Беседа, опрос, зачет.
5.	Подготовка к вечеру воспоминаний. Повторяем все песни.	8	2	6	Творческий отчет.
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт, творческий отчет.
	ИТОГО	144	24	120	

Содержание 2-го года обучения

Тема № 1. Вводное занятие. Техника безопасности при занятиях. Повторение правил настройки гитары, правильной посадки гитариста.

Теория.

Техника безопасности. Вспоминаем правила внутреннего распорядка. Знакомство с направлениями работы в новом учебном году. Повторяем устройство шестиструнной гитары, правила и порядок настройки шестиструнной гитары, основные аккорды и способы звукоизвлечения.

Практика.

Настройка инструментов, тренировка в постановке аккордов и работе правой руки.

Формы контроля.

Беседа, визуальный контроль.

Тема № 2. Повторение: аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. Основные аккорды.

Теория.

Повторение аппликатурных схем и способов их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначения аккордов. Последовательности аккордов.

Практика.

Зарисовка на память схем основных аккордов и их проигрывание на инструментах.

Формы контроля.

Беседа, опрос, взаимоаттестация.

Тема № 3. Изучение произведений.

Теория.

Изучение новых аккордов и приемов игры. Разучивание новых произведений.

Практика.

Исполнение новых произведений по выбору обучающихся.

Формы контроля.

Визуальный контроль, взаимоаттестация.

Тема № 4. Игра в ансамбле. Изучение произведений.

Теория.

Изучение новых аккордов и приемов игры в ансамбле. Разучивание новых произведений.

Практика.

Исполнение новых произведений по выбору обучающихся.

Формы контроля.

Визуальный контроль, взаимоаттестация.

Тема № 5. Подготовка к вечеру воспоминаний. Повторяем все песни.

Теория.

Повторение изученных произведений. Отбор репертуара для сольного и хорового исполнения.

Практика.

Повторение изученных произведений. Генеральная репетиция.

Формы контроля.

Беседа, опрос, творческая работа, взаимоаттестация.

Тема № 6. Итоговое занятие.

Теория.

Подведение итогов года.

Практика.

Концерт, творческий отчет.

Формы контроля.

Выступление. Исполнение произведений.

1.3.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел и тема	Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	-
1.	Индивидуальная работа	58	9	49
1.1	Работа над техникой исполнения, самостоятельный подбор мелодий и аккомпанемента на <i>соло, ритм и бас гитарах</i> в разных тональностях. Аккордовая сетка.	50	1	49
1.2	<i>Синтезатор</i> . Стили, тембры, ритмы, динамические свойства клавиатуры. Работа над техникой исполнения, самостоятельный подбор мелодий и аккомпанемента в разных тональностях. Аккордовая сетка. <i>губная гармошка</i>	4	4	-
1.3	<i>Ударная установка.</i> <i>Шумовые инструменты,</i> Ритмы и темпы игры	4	4	-
2.	Вокально-инструментальная работа	83	-	40
2.1	Инструментальное исполнение	8	-	8
2.2	Вокальная работа	8	-	8
2.3	Техника исполнения: отработка партий, приемов игры ансамблем	38	-	38
2.4	Работа солиста с ансамблем	16	-	16
2.5	Исполнительское мастерство	13	-	13
3	Подведение итогов	2	1	1
3.1	Зачёт	2	1	1
	Итого:	144	11	133

Содержание 3-го года обучения

Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила поведения в ДДТ, в школе. Правила техники безопасности при работе с инструментами, правила правильной эксплуатации инструментов. Психологические тесты, игры в коллективе. Построение изученного песенного и сольного материала. Сбор коллективного планирования внутригрупповой деятельности.

Теория: повторение материала I и II годов обучения.

Практика: определение размеров, упражнения, анализ на слух, упражнения по транспозиции, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментами и голосом.

Раздел 1. Индивидуальная работа. Бас-гитара.

Теория: положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаки и символы.

Практика: работа со звуком, игра на открытых струнах, игра на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения звука, игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры большим и указательным пальцем.

Знакомство с синтезатором

Теория: положение рук, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаков, символов, выбор стилей, тембров, мелодии инструментов.

Практика: работа со звуком, игра одной и двумя руками, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов, игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры, игры перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло, исполнение песен.

Раздел 2. вокально-инструментальная работа

Практика: повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Единовременное начало и окончание игры, слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука (динамические оттенки). Звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. Выработка интонационного тембрового унисона, единой манеры вокализации гласных.

Ансамблевая работа				
Разучивание песен	Повторение, закрепление	Четкая техника исполнения	Эмоционально-художественная выразительность	Правильное интонирование

Работа над техникой исполнения

Теория: буквенное обозначение аккордов со знаками альтерации и расположение их на грифе гитар, синтезаторе. Развернутые последовательности сложных, джазовых аккордов. Правила транспонирования последовательности аккордов из одной тональности в другую.

Практика: отработка постановки взаимозаменяемых аккордов соседних ступеней со знаками альтерации. Закрепление навыка игры аккомпанемента в различных тональностях. Закрепление навыка игры аккомпанемента с транспонированием. Аккордная техника (быстрая и своевременная перестановка аккордов аккомпанемента). Исполнение аккомпанемента с мелодическими вставками.

Самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента на синтезаторе, акустической, электроритм и бас гитарах

Теория: фактурная и усложненная основа аккомпанемента: гармонические и ритмические формулы. Главные ступени мажорного и минорного лада: I-тоника, IV-субдоминанта, III, VI и VII ступени лада. Правильное оформление мелодического материала: подголоски, имитация, дублирование вокальной темы.

Практика: самостоятельное интонирование мелодии и подбор ее на инструмента. Развитие чувства грифа. Выработка зрительно-слухового стереотипа. Самостоятельное сочинение сольных вставок, вступления к песне, коды.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты:

- знают и понимают: историю создания гитары, нотную грамоту;
- умеют: правильно сидеть за инструментом, настраивать гитару, исполнять элементарные аккорды, играть в унисон.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- умение осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи; стремление к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности;
- участие в общественной жизни Центра;
- развитие положительных чувств от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, творческой и других видах деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

(приложение № 1)

2.2. Материально-техническое обеспечение

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение

- музыкальные инструменты – гитары;
- стулья;
- стол письменный;
- обучающие схемы, таблицы аккордов;
- сборники авторских и эстрадных песен.

2.3. Методическое обеспечение

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого учащегося.

Принцип демократизации - проявляется в предоставлении учащимся свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля.

Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором учащиеся не только знают, но и умеют применять свои знания на практике,

при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности.

Методы:

- **методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядно-слуховой, практический, словесный, наглядно-зрительный, исполнительский и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная;

- **формы организации - учебное занятие**, музыкальные викторины, беседы, музыкальные композиции;

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

- **алгоритм учебного занятия:**

Занятие состоит из трех частей: *вводная (10 мин.), основная (25 мин.), заключительная (10 мин.)*

Вводная часть – состоит из разминки (игра выдержанными звуками). Проигрывание гаммы половинными, четвертными нотами со штрихами и динамикой

Основная часть – работа над музыкальными произведениями.

Заключительная часть – закрепление пройденного материала.

Методические указания

Обучение игре на гитаре начинается с индивидуальной подготовки учащегося. Закладываются основы музыкальной грамоты, посадки, постановки рук, звукоизвлечения. Разучивая и проигрывая несложные произведения, учащийся учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

В процессе освоения программы педагог прививает учащемуся навыки грамотной, осмысленной аппликатуры, раскрывающей художественное содержание произведения, дает представление о ритмических схемах различных эстрадных жанров и стилей, о музыкальной форме песен. На

конкретных примерах рассматриваются закономерности построения аккомпанемента по слуху.

В работе над репертуаром педагогу необходимо добиваться различной степени завершенности исполняемого музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления. Выбор музыкальных произведений индивидуален для каждого учащегося.

2.4. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков и общих учебных умений и навыков.

Уровень сформированности программных умений и навыков и качество освоения определяются в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

Виды контроля по определению уровня сформированности программных умений и навыков и качества освоения:

- начальный контроль – проводится в начале освоения программы с 15 по 25 сентября;
- промежуточная аттестация – с 20 по 26 декабря и с 12 по 19 мая;
- аттестация по завершении реализации программы – в конце освоения программы, с 12 по 19 мая.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Контроль программных осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Оценка программных осуществляется по критериям оценки результативности: творческий уровень, базовый и минимальный уровень

Начальный контроль проводится в форме:

- практическое занятие;
- музыкальный диктант;

Используемые методы:

- исполнение музыкальных композиций;
- прослушивание.

Промежуточная аттестация - в форме:

- контрольное занятие (возможно в тестовой форме);
- выполнение практического занятия;

Используемые методы:

- исполнение музыкальных композиций;
- зачет;
- практическая работа;

- прослушивание.

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме:

- контрольное занятие (возможно в тестовой форме);
- творческий отчет;

Используемые методы:

- исполнение музыкальных композиций;
- зачет.

Результаты аттестации по завершении реализации программы и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах.

Критерии оценки результатов освоения программы

Исполнительские:

- качественное воспроизведение нотного текста;
- приемы звукоизвлечения;
- постановка игрового аппарата, беглость.

Совместное исполнительство:

- совместное исполнение окончания, ритм и вступление;
- синхронизация своей партии с другими (аккомпанемент с мелодией);
- соподчинение динамики, темпа, ритма, особенностей общему замыслу произведения.

Музыкально-теоретические

- качество звука, выразительность;
- теоретические знания (в рамках программы)
- познавательная активность.

Воспитательная деятельность. Работа с родителями

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрено проведение: творческих концертов, посещение библиотеки, концертов и т.д.). Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;

- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на Дону. «Феникс», 2010 г.-127 с.
2. В. Манилов. Учись аплодировать на гитаре. Киев:Com Coh Press, 2008 г. -320 с.
3. В. Шумидуб. Школа-самоучитель части 1,2. М.: Шумидуб, 2006 г.
4. Д. Сагрерас. Школа игры на гитаре. М.: «Торопов»,2001 г.-32 с.
5. Е. Сенюрин. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. «Композитор». С.-П.: 2002 г.-92 с.
6. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Советский композитор» М.: 1989 г.-112 с.
7. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 1989 г.

Литература для детей и родителей:

1. А. Баработкина. Сольфеджио. М.: Музыка, 1986 г.
2. А.Ф. Гайман. Донотный период обучения гитаристов. М. Престо: 2003 г.
3. Г.Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. М.: Калинина, 2012 г
4. Л.В. Соколова. Чтение нот. Композитор. С.-П.,: 1996 г.

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

№	месяц	дата	тема	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь		Вводное занятие. Техника безопасности при занятиях. Повторение правил настройки гитары, правильной посадки гитариста.	2	Беседа, опрос
2	сентябрь		аппликатура и буквенно-цифровые обозначения	2	Беседа, опрос, зачет.
3	сентябрь		Простые аккорды	4	Беседа, опрос, зачет.
4	сентябрь-декабрь		Изучение песен.	60	Беседа, опрос, зачет.
5	декабрь		Игра в группах. Изучение песен.	4	Беседа, опрос, зачет.
6	январь-май		Игра в группах. Изучение песен.	62	Беседа, опрос, зачет.
7	май		Подготовка к вечеру воспоминаний. Повторяем все песни.	6	Творческий отчет.
8	май		Итоговое занятие	2	Концерт, Творческий отчет.

