Дистанционная олимпиада по русскому языку и литературе
9 класс

1. Распределите данные пары слов на 2 группы: 1) акцентологические варианты (укажите правильные); 2) слова, имеющие разную семантику.

Брон***и***ровать – бронирова***а***ть, тр***у***сить – трус***и***ть, д***о***говор – догов***о***р, к***о***клюш – кокл***ю***ш, к***и***шка – кишк***а***, старш***и***нство – старшинств***о***, ***у***шко – ушк***о***, остр***о***та – острот***а***, п***а***хнуть – пахн***у***ть, погр***у***женный – погруж***ё***нный, под***о***шва – подошв***а***, зак***у***порка – закуп***о***рка, д***о***ска – доск***а***, в***е***домый – вед***о***мый, м***о***рщить – морщ***и***ть, ***о***тзыв – отз***ы***в, п***а***рить – пар***и***ть, ***о***тбыл – отб***ы***л.

_____

_____

_____

_____

2. *Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы:*

1.Лес был дремучий, сказочный: (н..)птица (н..)пролетит, (н..)зверь (н..)прорыщет. 2.Как (н..)старайся, как (н..)ловчи, (н..)будешь иметь уважения, коли (н..)желаешь людям добра. 3.Мы с ним (н..)раз встречались. 4.Парень (н..)разу меня (н..)подвел. 5.Отец (н..)раз и (н..)два повторял мне свое напутствие. 6.Я найду тебя, где бы ты (н..)был. 7.Мальчишка шёл и насвистывал как (н..)в чём (н..)бывало. 8.Как (н..)старается – (н..)чего (н..)получается. 9.(Н..)кто (н..)кому (н..)чего (н..)должен. 10.(Н..)у кого нет такого таланта. 11.(Н..)один из нас (н..)знал дороги. 12.Все заняты тяжелой работой, (н..)прекращающейся (н..)на минуту. 13.Кто (н..)бывал в тайге Уссурийского края, тот (н..)может себе представить, какая это чаща. 14.И как ты (н..)досмотрел? И как ты (н..)дослышал? 15.Закрыв глаза и (н..)смотря себе под ноги, старик медленно шёл мне навстречу. 16.(Н..)смотря на поздний час, окна

его дома были освещены. 17.К тушению пожара приступили, (н..)медля (н..)минуты. 18.(Н..)сладость розовых лучей, (н..)кроткий блеск лазури неба, (н..)запах, веющий с полей – (н..)что души (н..)веселит. 19.Но Кочубей богат и горд (н..)долгогривыми конями, (н..)златом, данью крымских орд, (н..)родовыми хуторами. 20.Где я (н..)бывал, так это в Австралии. 21.Где бы я (н..)бывал, я всегда тосковал по дому. 22.Каких только удивительных зверей я (н..)видал в зоопарке! 23.Кто в двадцатом веке (н..)мечтает о космосе?

3. *Объясните лексическое значение слов, употребляемых героями комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»:*

Камер-юнкер, камергер, кокетство, пономарь, статский, фармазон, фрейлина, паж, езжал-то вечно цугом.

_____

_____

_____

_____

4. *Найдите в предложениях слова, имеющие а) омонимы; б) омографы; в) омоформы; г) омофоны.*

1. Обломов решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть. 2. Машенька обрубила ему три платка. 3. Возьми, мой дорогой, ключи, поезжай домой. 4. Доктор грустно покачал головой и ушел, сказав, что уже больше он не придет. 5. Наградой Анисье был обед. 6. Хозяйка указывала, пора или рано вынимать жаркое, надо ли к соусу прибавить немного красного вина. 7. Дверь была полуоткрыта, и десятки стриженых голов, сияющих глаз занимали весь прозор сверху донизу. 8. В конце лета будут посланы в училище списки двухсот с лишком вакансий, имеющихся в

различных полках, и право последовательного выбора будет зависеть от среднего балла по всем предметам.

_____

_____

_____

_____

5. Герой комедии А.С. Грибоедова Чацкий в знаменитом монологе III акта восклицает:

Воскреснем ли когда от чужевластья мод.
Чтоб умный, бодрый наш народ
Хотя по языку нас не считал за немцев!

Какое слово из этого отрывка не употребляется вне грибоедовского контекста? Как называются такие слова? По образцу каких слов оно образовано?

_____

_____

_____

_____

6. а) Выделите слова, в которых есть нулевой суффикс, сгруппируйте их по способу образования. В каких словах нулевой суффикс является формообразовательным?

Влево, вкривь, однолюб, однодневный, однобокий, ударь, толкни, размах, размашистый, треть, трехцветный, трехголосый, голубизна, синь, привез, привоз, бездорожье, безвольный, безголосый.

б) Определите производящую основу и средства словообразования слов, учитывая их значения в приведенных словосочетаниях:

Педагогический совет, педагогическая литература; дольчатое строение мозга, дольчатый апельсин.

в) Чем схожи и что различает слова *перенос* и *переносица* в плане словообразования?

_____

_____

_____

_____

7. Какое максимальное количество причастий может иметь: *а) переходный глагол несовершенного вида; б) переходный глагол совершенного вида; в) непереходный глагол несовершенного вида; г) непереходный глагол совершенного вида?* Приведите примеры.

_____

_____

_____

_____

8. М.В. Ломоносов определял этот компонент предложения как «великолепную, сильную, слово оживляющую фигуру»: «Сею фигурою можно советовать, засвидетельствовать, обещать, грозить, хвалить, насмехаться, утешать, желать, прощаться, сожалеть, повелевать, запрещать, прощения просить, оплакивать, жаловаться, просить, сказывать, толковать, поздравлять и проч.»

О чём писал М.В. Ломоносов? Запишите 4 примера предложений, содержащих этот компонент, с разной пунктуацией.

_____

_____

_____

_____

9. *Заполните таблицу «Основные черты литературных направлений» предложенными понятиями. Озаглавьте колонки таблицы:*

…	…

Иерархия жанров; герой – бунтарь-одиночка; ситуация двоемирия; основной конфликт – борьба между личным и общественным; герой-гражданин; четкое деление героев на положительных и отрицательных; культ разума; острый конфликт между личностью и обществом; «говорящие» фамилии, отражающие главное качество характера; преобладание субъективного начала над объективным.

10. Основоположником этого жанра является немецкий поэт Г.А. Бюргер; в переводе с французского название жанра означает «танцевальная песня»; разновидности произведений этого жанра по тематике: бытовые, героические, любовные. *Назовите этот жанр. В рамках какого литературного направления он возник? Кто из русских писателей XIX века стал известен именно благодаря этому жанру? Назовите не менее трех его произведений.*