

Technical Rider

Technical Rider - D. Kowalik

PERFORMANCE POSITION

LOGISTICS NOTE: The artist performs on the floor in the centre of the crowd, not on the main stage.

- **Cable Runs:** The venue must provide long cable runs (XLR and Power) to reach the centre of the room from the stage box.
- **Safety:** All cables running to the centre position must be taped down or covered with cable ramps.

AUDIO INPUT LIST

ARTIST OUTPUT: 2x Passive DI Box XLR output.

VENUE REQUIREMENT: 2x XLR cables.

CHANNELS:

- Vocals
 - Distorted. High dynamic range. No need for additional echo/reverb.
- Electronics
 - Synths/Noise/Effects. Deep sub-bass presence.

FOH MIX

SONIC GOAL: Physical Sub-Bass Weight + Textural Definition. Avoid an indistinct, prioritise the physical sensation of the sound (moving air) over ear-piercing volume.

- **Preserve Transients:** The set relies on sharp contrasts (silence vs. blasts). Do not squash the signal with heavy compression or limiting.
- **No "Wall of Sound":** We need separation between the layers. If you over-compress, it becomes a flat wash of white noise.
- **Push the subs** (30Hz–90Hz) for physical pressure.

LIGHTING & ATMOSPHERE

VISUAL GOAL: Artist-provided lights are connected to the music setup, reactive. Do not disrupt the picture with additional lighting.

- **Total Blackout:** Please kill all stage washes, spots, and bar lights. Total darkness is required.
- **Artist Lighting:** The Artist operates their own Strobe and Blinder from the floor position.
- **Haze/Fog:** Heavy use of haze or fog is appreciated.

POWER

- Location: Centre of Audience.
- Needs: 3x Power socket/strip (Standard Voltage, Type E - compatible with plug types C & F).

 Rider Techniczny

Rider Techniczny - D. Kowalik

LOKALIZACJA WYSTĘPU

UWAGA LOGISTYCZNA: Artysta występuje na parkiecie w centrum publiczności, a nie na głównej scenie.

- **Połączenie:** Obiekt musi zapewnić długie kable (XLR i Zasilanie), aby dotrzeć do centrum pomieszczenia.
- **Bezpieczeństwo:** Wszystkie kable prowadzące do centralnej pozycji muszą być przyklejone taśmą lub zakryte rampami kablowymi.

LISTA WEJŚĆ AUDIO

WYJŚCIE ARTYSTY: 2x XLR z pasywnych DI Boxów.

WYMAGANIA OBIEKTU: 2x kabel XLR.

KANAŁY:

- Wokal
 - Przesterowany. Wysoka dynamika. Brak potrzeby efektów typu reverb/delay.
- Elektronika
 - Syntezator/Efekty/Hałas. Głęboka obecność sub-basu.

FOH MIX

CEL DŹWIĘKOWY: Ciężar subbasu + definicja. Priorytetem jest fizyczne odczucie dźwięku, bardziej niż czysta głośność.

- **Zachowanie transjentów:** set opiera się na ostrych kontrastach (cisza kontra wybuchy). Nie "miażdżyć" sygnału ciężką kompresją ani limitowaniem.
- **Bez "Ściany Dźwięku"** potrzebna jest separacja między warstwami. Nadmierna kompresja spłaszcza sygnał do cienkiego szumu.
- **Podbicie subów** (30Hz–90Hz) dla fizycznego ciśnienia.

OŚWIETLENIE I ATMOSFERA

CEL WIZUALNY: Oświetlenie dostarczone przez Artystę jest podłączone do sprzętu muzycznego i reaguje na muzykę. Nie zakłócać tego efektu dodatkowym oświetleniem.

- **Całkowite zaciemnienie:** Wszystkie światła sceniczne (wash, spoty) i lampy barowe wyłączone. Całkowita ciemność.
- **Oświetlenie Artysty:** Artysta obsługuje własny stroboskop i blinder z miejsca występu na parkiecie.
- **Mgła/Dym:** Mile widziane jest intensywne użycie zadymienia (mgły lub dymu).

ZASILANIE

- **Lokalizacja:** Centrum publiki.
- **Wymagania:** 3x gniazdo/listwa zasilająca (Standardowe Napięcie, Typ E - kompatybilne z wtyczkami Typu C i F).