

TEATRO PÉREZ GALDÓS

El planteamiento de la elección del solar donde ubicar el Nuevo Teatro fue más problemático, dado que ninguno reunía los requisitos necesarios. Finalmente se propuso el solar de Boca-Barranco, que era céntrico, con unas dimensiones y forma adecuadas, y ubicado en una zona de fácil acceso y visibilidad. Sin embargo, su proximidad al mar, causó el desacuerdo entre los ciudadanos.

Como maestro de obras para el proyecto se eligió, tras varias gestiones y sin faltar tampoco un cierto recelo local, a un arquitecto residente en Madrid y de origen albaceteño, Francisco Jareño y Alarcón (1828-1892), cuyo proyecto se aprobaría el 22 de mayo de 1868.

TEATRO PÉREZ GALDÓS

A pesar de la existencia desde 1845 del Teatro Cairasco, ubicado en el solar del actual Gabinete Literario, la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria tenía a mediados del siglo XIX la necesidad inminente de la construcción de un Nuevo Teatro.



La ciudad de Las Palmas solicitaba un edificio teatral de mayores aspiraciones y acorde a las exigencias de la sociedad de la época. Con este fin se constituyó en 1866 una sociedad particular de accionistas que se planteó como problemas fundamentales la cuestión económica, el lugar de la construcción del edificio y la elección del arquitecto encargado del proyecto. La primera se solventó con la aportación de personas y entidades de gran poder económico, así como con la colaboración desinteresada del resto de la sociedad, tanto de gente pudiente como de ciudadanos humildes.



Created by Merry Suárez

E A T R O

P É R E Z G A L D Ó S

El planteamiento de la elección del solar donde ubicar el Nuevo Teatro fue más problemático, dado que ninguno reunía los requisitos necesarios. Finalmente se

propuso el solar de Boca-Barranco, que era céntrico, con unas dimensiones y forma adecuadas, y ubicado en una zona de fácil acceso y visibilidad. Sin embargo, su proximidad al mar, causó el desacuerdo entre los ciudadanos.

T

Como maestro de obras para el proyecto se eligió, tras varias gestiones y sin faltar tampoco un cierto recelo local, a un arquitecto residente en Madrid y de origen albaceteño, Francisco Jareño y Alarcón (1818-1892), cuyo proyecto se aprobaría el 22 de mayo de 1868.

TEATRO PÉREZ GALDÓS

A pesar de la existencia desde 1845 del Teatro Cairasco, ubicado en el solar del actual Gabinete Literario, la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria tenía a mediados del siglo XIX la necesidad inminente de la construcción de un Nuevo Teatro.

La ciudad de Las Palmas solicitaba un edificio teatral de mayores aspiraciones y acorde a las exigencias de la sociedad de la época. Con este fin se constituyó en 1866 una sociedad particular de accionistas que se planteó como problemas fundamentales la cuestión económica, el lugar de la construcción del edificio y la elección del arquitecto encargado del proyecto. La primera se solventó con la aportación de personas y entidades de gran poder económico, así como con la colaboración desinteresada del resto de la sociedad, tanto de gente pudiente como de ciudadanos humildes.

ACTIVIDADES ESCOLARES

"¿Quién fue el patriota escúptico / quién fue el patriota vándalo / que imaginó las bóvedas / de este Teatro Acuático..."

- 1) ¿ Qué es lo más que te ha llamado la atención de la visita ?
- 2) ¿ Qué obras se estaban representando en las fechas en las que acudiste ?
- 3) Realiza una redacción sobre la visita al Teatro Pérez Galdós
- 4) ¿ Qué sabes de Benito Pérez Galdós ? Busca datos en Internet y realiza una ficha biográfica.
- 5) ¿ Quién fue el arquitecto del Teatro ?
- 6) ¿ Por qué Don Benito Pérez Galdós realiza unos dibujos y versos en contra de la ubicación del teatro ?
- 7) ¿ Sabes decir qué obra muy conocida realiza el compositor galo Camille Saint Saëns y por qué tiene un salón dedicado en el Teatro Pérez Galdós ?
- 8) Completa: la embocadura del escenario y el falso techo están decorados con molduras de escayola y frescos de lienzos del artista canario:
.....
- 9) ¿ Te gustaría venir a ver alguna obra ?
- 10) ¿ Has estado alguna vez en el teatro ?



Created by Merry Suárez

ACTIVIDADES ESCOLARES

- 1) ¿ Qué es lo más que te ha llamado la atención de la visita ?
- 2) ¿ Qué obras se estaban representando en las fechas en las que acudiste ?
- 3) Realiza una redacción sobre la visita al Teatro Pérez Galdós
- 4) ¿ Qué sabes de Benito Pérez Galdós ? Busca datos en internet y realiza una ficha biográfica.
- 5) ¿ Quién fue el arquitecto del Teatro ?
- 6) ¿ Por qué Don Benito Pérez Galdós realiza unos dibujos y versos en contra de la ubicación del teatro ?
- 7) ¿ Sabes decir qué obra muy conocida realiza el compositor galo Camille Saint Saëns y por qué tiene un salón dedicado en el Teatro Pérez

Galdós ? 8) Completa: la embocadura del escenario y el falso techo están decorados

con molduras de escayola y frescos de lienzos del artista canario:

..... 9) ¿ Te gustaría venir a ver alguna obra ? 10) ¿ Has estado alguna vez en el teatro ?