

EXODOS 2ª videoconferencia DOCUMENTO INICIAL 28 JUNIO, 2023

CALENDARIO

NOS PRESENTAMOS

- Alumnos, profesores, centros.

CONCURSO DE LOGO DEL PROYECTO

NUESTROS ORÍGENES

EVALUACIÓN/REFLEXIÓN INICIAL

MIGRACIONES:

- Reflexión sobre *La balsa de la Medusa*.
- ¿Qué es migrar? ¿qué supone? ¿qué tipos? ¿quiénes migran?

Realizar presentación:

<https://www.diferenciador.com/tipos-de-migracion/>

Ver película (participación del Dpto. Filosofía):

<https://www.cear.es/peliculas-cortometrajes-migracion-asilo/>

- *Adú*
- *Mediterráneo*
- *14 kilómetros*
- ...

Leer libros/artículos.

TIPOS DE MIGRACIONES:

- Animales: participación Dpto. Biología
 - Humanas: tipos.
 - Diáspora alimentaria: la comida que viaja. Propuesta Gymnázium Luďka Pika: crear una animación en vídeo sobre el viaje de un alimento).
- > propuesta *Lycée Jean Hinglo, Le Port (Réunion)* : *La gastronomía de la Reunión, crisol cultural / Reunion Island gastronomy , cultural melting pot*
- Mercancías (tecnologías, ropa...), ¿Dpto. Economía, Geografía?

- Exilio.
- Ser refugiado
-> **propuesta Lycée Jean Hinglo, Le Port (Réunion) :** *conocer una ONG que acoge a los refugiados de Sri Lanka?(entrevista)*
<https://www.rtb.be/article/la-reunion-nouvelle-terre-dexil-des-migrants-sri-lankais-11174946>
- Entrevista a personas que han migrado (inmigrantes o emigrantes), valoración de esa experiencia (vídeo / audio) (**propuesta Gymnázium Lud'ka Pika**)

HISTORIA DE LAS MIGRACIONES

- Migraciones climáticas desde la Prehistoria: migración del Homo Sapiens desde África, tesis de los indoeuropeos, migraciones en el Neolítico.
- Colonias en el Mediterráneo antiguo: *los herederos de Ulises*.
- Mitología y emigración: la **Eneida** (presencia en el arte).
- Exilio y ostracismo.
- Migraciones asiáticas en paralelo al Imperio romano e invasiones bárbaras.
- La peregrinación en la Edad Media y Moderna y su peso en la emigración.
- Peso histórico del colonialismo: África, América, Asia...
- Éxodos históricos: diásporas (judíos, armenios...), emigración en el siglo XIX y comienzos del XX (España, Italia, Portugal, Irlanda hacia EEUU y países de Sudamérica como Argentina o Brasil). Los indianos, los italo-americanos...
- Las migraciones en tiempos de guerra: movimientos forzosos y refugiados.

Actividad: debate

EVALUACIÓN/ REFLEXIÓN INTERMEDIA

LAS MIGRACIONES/EXILIO EN EL ARTE

- Visita a Museos
-> **propuesta Lycée Jean Hinglo, Le Port (Réunion):** MOVILIDAD LE PORT-BASAURI : **Musée Stella Matutina** (técnicas industriales de la fabricación de azúcar de caña/ historia de la Isla y su población/ particularidades culturales y económicas de la isla en el Océano Índico / industrial techniques of cane sugar manufacturing / history of the island and its population/ cultural and economic particularities of the island in the Indian Ocean.) + **le Lazaret** (= antiguo centro de detención de salud. Después de la abolición de la esclavitud en 1848, fueron desembarcados pasajeros de barcos sospechosos de transportar enfermos /transit point for thousands of immigrants, a health detention center. After the abolition of slavery in 1848, passengers of ships suspected of carrying sick people)
- Exilio e inmigración en el arte.
- Búsqueda de obras de arte y presentación.

- Representación de las obras presentadas (recreamos *La balsa de la Medusa*)
- Exilio e inmigración en el arte.

LAS RAÍCES DE LA EMIGRACIÓN/INMIGRACIÓN

- Análisis de testimonios (videos de jóvenes migrantes, de ancianos que cuentan su experiencia...).
 - Describir nuestros orígenes: genealogía personal.
 - Investigar sobre nuestros antepasados emigrantes.
- > **propuesta Lycée Jean Hinglo, Le Port (Réunion):** la isla de la Reunión: unión de civilizaciones llegadas por mar
- Entrevistas a personas informadas del tema (elaborar entrevista y buscar personajes, traducir las entrevistas...)
 - Hacer vídeos sobre migrantes cercanos (familiares, amigos...).

propuesta: creación de un vídeo= ¿ programa de TV con varios reportajes (tipo Informe Seamanal) ?

EVALUACIÓN/REFLEXIÓN FINAL

- Encuesta final.
- Valoración de las profesoras.

DIFUSIÓN

- Contacto con autoridades locales.
- Contacto con ONGs.

DESPEDIDA

