

Выступление на тему:

**«Профилактика дисграфии и дислексии у
и младших школьников»**

Подготовила
учитель начальных классов
Тишакова А.А

Готовность к школьному обучению – это сложное новообразование, в основе которого лежит коммуникативная готовность. Речь используется для установления контактов с окружающими, привлечения внимания к себе, своим делам и переживаниям, для взаимопонимания, влияния на поведение, мысли и чувства партнера и т.д. Поэтому при рассмотрении вопроса о готовности ребенка к школе необходимо учитывать его речевую готовность, т.е. уровень усвоения ребенком родного языка.

Мне, как школьному логопеду, не понаслышке известно о тенденции роста числа детей, приступающих к школьному обучению, с речевыми нарушениями, трудностями в звукопроизношении, несформированностью фонетико-фонематических процессов, нарушениями связной речи.

Проблема нарушений письменной речи у школьников – одна из самых актуальных для школьного обучения, поскольку письмо и чтение из цели начального обучения превращаются в средство дальнейшего получения знаний учащимися.

Уже в дошкольном возрасте у детей проявляется ряд диагностических признаков, которые отражают тенденцию появления возможных трудностей в процессе овладения навыком письма и обучения грамоте.

Известно, что раннее начало коррекционной работы имеет большое значение в преодолении имеющихся нарушений развития. В тоже время важно отметить, что проведение профилактической работы на этапе подготовки к школе детей с нарушениями речи играет большую роль в предупреждении возможных нарушений письма у детей. Следовательно, очень важно уже в дошкольном возрасте проводить систематическую коррекционную работу с включением комплекса игр и упражнений, способствующих профилактике разнообразных по проявлениям и степени выраженности различных видах дисграфии.

В моей практике у детей чаще всего встречаются акустическая и артикуляторно-акустическая дисграфии.

Цель коррекционной работы по профилактике акустической дисграфии – развитие фонематического слуха и восприятия.

На занятиях с дошкольниками и младшими школьниками важно проводить следующую работу по развитию фонематического слуха и восприятия:

1) Учить различать речевые и неречевые звуки, используя игры на развитие слухового внимания: «Шумящие коробочки», «Кто как кричит?», «Кто тебя позвал?», «Угадай по звуку».

2) Включать упражнение на различение речевых звуков: «Поймай звук».

3) Знакомить с терминами: «звук», «буква», «слово». Формировать представления о том, что слова состоят из звуков, звучат по-разному; слова могут быть длинными и короткими. Объяснять, что звуки мы произносим и слышим, а буквы пишем и видим. Знакомить с символами звуков. Учить различать на слух гласные и согласные на уровне звуков, слогов, слов. Для этого можно использовать дидактическую игру «Звукоцветик».

Артикуляторно-акустическая дисграфия проявляется в заменах, пропусках букв, соответствующих заменам и пропускам звуков в устной речи, т.е. ребенок в этом случае пишет так, как говорит, "косноязычие" из его устной речи переходит и на письмо – возникает артикуляционно-акустическая дисграфия.

Профилактикой проблемы артикуляторно-акустической дисграфии у детей является своевременное устранение звуковых замен в устной речи ребенка. Однако, простой «постановки» звука и его полной автоматизации в речи бывает недостаточно для полной уверенности в том, что у ребенка не возникнет проблем с письменной речью.

В деле воспитания слуховой дифференциации той или иной пары звуков самым важным является подчеркивание всеми возможными способами имеющихся между этими звуками различий, например различие в артикуляции.

Дальнейшая задача – как можно ярче и разнообразнее подчеркнуть акустическую разницу звуков, связать звуки с природными или встречающимися в быту. При этом произносить эти «природные» звуки нужно утрированно, подчеркнуто и достаточно длительно.

Затем можно переходить к дифференциации речевых звуков.

Все указанные звуки сразу связываются с соответствующими печатными буквами, что также очень важно с точки зрения профилактики дисграфии.

Однако научить ребенка различать на слух только изолированно произносимые звуки недостаточно. Он обязательно должен научиться «чувствовать» эти звуки и в составе слова, поскольку это необходимо как для правильного употребления их в устной речи, так и для письма. Поэтому далее предлагаются упражнения на фонематический анализ слов.

В процессе этих упражнений ребенок должен научиться определять наличие или отсутствие каждого из звуков в предлагаемом слове, а также место звука в этом слове (в начале, в середине, в конце). Овладеть умением объединять звуки в слоги, слоги – в слова; определять последовательность звуков в слове и количество слогов. Если ребенок научится безошибочно произносить звуки и «чувствовать» каждый из

этих звуков в слове, он не будет при обучении грамоте допускать соответствующие буквенные замены на письме.

Работа должна завершиться дифференциацией ранее заменявшегося звука от звука-заменителя, до полного исчезновения смешений данных звуков в устной речи ребенка.

Следующей часто распространенной формой дисграфии является дисграфия, обусловленная несформированностью языкового анализа и синтеза. Она проявляется в письме в виде следующих типов специфических ошибок: пропуск, перестановка, вставка букв либо слогов.

Эти ошибки носят стойкий характер и могут повлечь за собой снижение качества не только письма, но и чтения. Ребенок, не имея отчетливого представления о звуковом составе слова, записывает его наугад, улавливая лишь те составляющие его звуки, которые показались ему наиболее отчетливыми.

Единственный путь преодоления данного вида дисграфии – обучение ребенка приемам звукового анализа и синтеза слов, а также анализа речевого потока в целом.

Игры и упражнения для предупреждения дисграфии, обусловленной нарушением языкового анализа и синтеза.

1. Узнавание гласного звука на слух в ряду других гласных («Поймай звук – хлопни в ладоши»).
2. Назвать количество и последовательность звуков (**АУ, УАИ, АУО**).
3. Отхлопать или отстучать слово по слогам и назвать их количество (сок – 1 лог, сани – 2 слога, сапоги – 3 слога).
4. Уметь выделять гласные звуки в слове, усвоить основное правило слогового деления (игра «Поезд», «Рассели по домикам»)
5. Уметь выделять гласный звук из слога и слова. Определить гласный звук и место его в слове (*Аня* – начало слова, *шкаф* – середина слова, *луна* – конец слова).
6. Выложить только гласные буквы данного слова (игра «Шифрольщик»)
7. Отбрать картинки, в названиях которых содержится определенный согласный звук (в начале слова, а затем в любой позиции).
8. Определить количество слогов в названных словах и поднять соответствующую цифру.
9. Выделить первый слог из названий картинок, составить его схему, выложить из букв разрезной азбуки.
10. Объединить первые слоги в словах в слова, затем составить из слов предложение. Прочитать полученные слова и предложение. (Например: “улей”, “домик”, “машина”, “луна”, “жаба”).
11. Определить пропущенный слог в слове с помощью картинки: __буз, ут __, лод __, ка __, ка __даш
12. Игра “Перевёртыши”. Составить слова из слогов, данных в беспорядке (нок, цын, лас, точ, лес, ка– ласточка, леска, точка, ласка).

13. Замена в слове одного звука (буквы) для получения нового слова (*гайка, чайка, майка, зайка, лайка*).
14. Из букв данного слова составить новые слов (*сон – нос* и т.д.).
15. Отгадывание ребусов.
16. Игра «Телеграфист» – передача слов закодированным сигналом.
17. Составление слова с использованием начальных звуков (букв), по последнему звуку (букве). Затем, в зависимости от уровня подготовки детей, составляются слова по четвертому, пятому и т.д.
18. Игра «Цепочка».
19. Игра «Встречу слово на дороге – разобью его на слоги».

Развитие анализа и синтеза структуры предложения.

С целью формирования умения определять количество, последовательность и место слов в предложении предлагаются следующие задания:

- Придумать предложение по сюжетной картинке и определить количество слов в нём (*Дети катаются на горке – 4 слова*).
- Придумать предложение с определённым количеством слов (*Кошка лакает молоко – 3 слова*.)
- Увеличить количество слов в предложении
- Составить предложение из слов, данных в беспорядке
- Составить предложения по нескольким картинкам, на которых изображён один и тот же предмет в различных ситуациях (*Мяч лежит на полке. На мяч села муха. Мальчик играет с мячом*).

Дети придумывают предложения по картинкам. Затем называют предложение, в котором слово находится первым в предложении, затем предложение, в котором это слово на втором месте, далее – на третьем месте.

- Придумать предложение с определённым словом (например, слово *кошка* – *Кошка догоняет мышку*).
- Придумать предложение. Назвать самое короткое слово и самое длинное слово в предложении .
- Составить графическую схему предложения: предложение обозначается целой полоской, слова – маленькими полосками.
- По графической схеме придумать предложение.
- Определить место слова в предложении (какое по счёту указанное слово).
- Поднять цифру, соответствующую количеству слов в предложении (2, 3, 4, 5).

На долю аграмматической дисграфии приходится около 5,6 % случаев от общего числа нарушений письменной речи. Эта форма дисграфии появляется у детей на почве общего недоразвития речи (ОНР).

Несформированность грамматического, лексического и фонематического уровней речи ребенка проявляется на письме множеством специфических ошибок, которые не следует принимать за «описки». У детей наблюдается в устной речи и на

письме аграмматизм, который проявляется в искажении морфологической структуры слова, замене частей слова (префиксов, флексий), в нарушениях при составлении предложно-падежных конструкций, нарушениях согласования и словоизменения. При этой форме дисграфии отмечаются также сложности в построении сложных предложений, пропуски членов предложения, нарушение последовательности слов в предложении.

Для профилактики аграмматической дисграфии используются упражнения:

· **«Назови несколько»** (образование множественного числа имен существительных)

· **«Исправь ошибку»**

· **«Закончи предложение»**

Например, изменяя слово *вода*.

Девочка загорает у

Мальчик выходит из

· **«Один – два – три...»** (согласование существительных с числительными)

· **«Подбери маленькое слово (предлог)»**.

· **«Выбери картинку»** Логопед предлагает ребенку выбрать картинку, подходящую к слову. Например: Про что можно сказать «новый», «новая», «новые», «новое»?

В моей практике не встречалась «чистая» оптическая дисграфия, но иногда она сочетается у детей с другими видами дисграфии. Механизмом оптической дисграфии является недоразвитие зрительно – пространственных функций, зрительного гнозиса, мнестиса, зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений.

Для этого вида дисграфии характерны искажение и замены букв близких по начертанию.

Для предупреждения оптической дисграфии проводится коррекционная работа по следующим направлениям:

Развитие зрительного гнозиса (узнавание цвета, формы, величины, развитие зрительного восприятия, внимания).

1. Узнавание и называние:

- контурных изображений предметов,
- наложенных изображений предметов,
- зашумлённых, перечёркнутых изображений предметов,
- геометрических фигур, из которых состоит рисунок.

2. Дорисовывание, называние предметов, нарисованных наполовину.

3. Определение, что нарисовано неправильно.

4. Подбор картинок к определённому цвету.

5. Группировка картинок по цвету, величине, форме.

6. Нахождение:

- предметов, спрятанных в рисунках,
- одинаковых предметов среди других,
- предметов в затруднённом для восприятия виде;

7. Игры с разрезными картинками, пазлами, «заплатками», «лабиринты».

Развитие зрительной памяти.

1. Игры «Найди парные картинки», «Чего не стало?» (5 -7 картинок), «Что изменилось? «Найди различия».

Развитие зрительно – моторных координаций

1. Дорисовывание второй половины рисунка.
2. Проведение линий:
 - пунктирных, волнистых и др. от заданного начала к заданному концу,
 - по заданному контуру, обозначенному штрихами, точками, линиями.
3. Срисовывание графических образов (геометрических фигур и узоров разной сложности).
4. Вырезание по контуру фигур из бумаги.
5. Раскрашивание и штриховка карандашом с разной степенью нажима.
6. Различные виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация).
7. Складывание рисунков-узоров из мелких предметов, конструирование и работа с мозаикой.
8. Выполнение пальчиковой гимнастики.
9. Нанизывание бусинок на длинную нитку (работа с бисером).
10. Печатание букв на манной крупе, на песке.

Развитие крупной моторики (силы, ловкости, координации движений)

1. Выполнение гимнастических упражнений.
2. Использование подвижных игр.
3. Игры с мячом, с резинкой.
4. Спортивные игры и физические упражнения для развития крупной моторики в соответствии с возрастными особенностями.
5. Занятия танцами, ритмикой, плаванием, аэробикой.

Развитие зрительно – пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза

- ориентировка в собственном теле, дифференциация правых и левых частей;
- ориентировка в окружающем пространстве;
- ориентировка на листе бумаги.

Таким образом, профилактическая работа по предупреждению нарушения письма и чтения, позволяет полноценно овладеть письменной речью и влияет на успешное обучение детей. Кроме того, важно проводить профилактическую работу по предупреждению различных видов дисграфии у дошкольников, что позволит предупредить возможные трудности обучения детей в школе.