



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

PLANO DE AULA DO ENSINO FUNDAMENTAL

Escola Municipal _____

Professor(a) _____

Componente curricular: História Regional

Período de Execução: ____/____/____ a ____/____/____

Ano escolar: 8º ano

Turma(s): _____

Turno(s): () Matutino

() Vespertino

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO
A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil.
HABILIDADE(S)
(CG.EF08HI22.s) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.
PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
Aula 01: Apresentação dos conceitos Esta aula será dividida em 3 momentos. 1º momento - 10 - 15 minutos - Leitura individual dos textos de referência. - leitura, explicação e discussão dos textos do livro didático. - Darwinismo social (p. 149) - A construção da identidade nacional no Brasil: cultura popular e erudita (p.228 e 229) 2º momento - 20 minutos Explicação dos conceitos trabalhados e avaliação dialógica dos conteúdos absorvidos pelos alunos através da leitura. 3º momento - 10-15 minutos. Formalização nos cadernos dos conceitos trabalhados. Aula 02: análise do quadro <i>A redenção de Cã</i>, de Modesto Brocos. Esta aula será dividida em 2 momentos. 1º momento - 30 minutos a) Apresentar aos alunos o quadro em análise; b) A análise será direcionada por meio de um roteiro com questionamentos que poderão abordar as seguintes dimensões: ● Quanto ao autor e sua época: quem é o autor, seu estilo e seu diálogo com a arte e com sua época, com outros artistas, ideias defendidas por ele; ● Quanto ao tema: o que é retratado, os significados dos detalhes, como os detalhes compõem o todo, qual a ideia geral a ideia geral da obra; ● Quanto ao contexto sócio histórico: período em que a obra foi produzida, sua intencionalidade, sua relação com o conteúdo estudado. 2º momento - 20 minutos



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Formalização da análise do quadro, através de atividade de escrita. (Utilização dos cadernos ou atividade impressa)

Aula 03: Resolução de exercícios e debate com os alunos

Esta aula será dividida em 2 momentos

1º momento - 25 a 30 minutos

Realização de atividades sobre o tema estudado.

Questões do livro didático (p.229) e/ou elaboradas pelo professor.

2º momento - 25 a 30 minutos

Correção das atividades em sala e discussão de fechamento dos conceitos trabalhados.

Direcionar os alunos ao debate da construção da identidade nacional no Brasil atual através da música de Clara Nunes, o canto das três raças.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Livro didático;
- Datashow*
- Caixa de som*
- Cópias impressas*

AVALIAÇÃO

Aula 01:

Instrumento: observação dialógica

Critério: ser capaz de relacionar os dois textos estudados, identificando a relação entre as teorias raciais e a construção da identidade nacional.

Aula 02:

Instrumento: observação dialógica

Critério: ser capaz de identificar no quadro os elementos que indicam a ideia de branqueamento racial defendida pelo pintor.

Aula 03:

Instrumento: questionário

Critério: ser capaz de descrever como as representações artísticas usaram as teorias raciais para construir a identidade nacional do século XIX.

OBSERVAÇÕES

O objetivo destas aulas é discutir a relação entre as teorias raciais do século XIX e a construção da identidade nacional por meio de representações artísticas.