PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE
ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

PLANO DE AULA DO ENSINO FUNDAMENTAL

Escola Municipal_____

Professor(a) _____

Componente curricular: História Regional

Período de Execução: ___/___/_____ a ___/___/_____ Ano escolar: 8º ano

Turma(s):_____ Turno(s): ( ) Matutino ( )Vespertino

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO
A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil.
HABILIDADE(S)
(CG.EF08HI22.s) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.
PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
Aula 01: Apresentação dos conceitos Esta aula será dividida em 3 momentos. **1º momento - 10 - 15 minutos** - Leitura individual dos textos de referência. - leitura, explicação e discussão dos textos do livro didático. - Darwinismo social (p. 149) - A construção da identidade nacional no Brasil: cultura popular e erudita (p.228 e 229) **2º momento - 20 minutos** Explicação dos conceitos trabalhados e avaliação dialógica dos conteúdos absorvidos pelos alunos através da leitura. **3º momento - 10-15 minutos.** Formalização nos cadernos dos conceitos trabalhados. **Aula 02:** análise do quadro *A redenção de Cã*, de Modesto Brocos. Esta aula será dividida em 2 momentos. **1º momento - 30 minutos** a) Apresentar aos alunos o quadro em análise; b) A análise será direcionada por meio de um roteiro com questionamentos que poderão abordar as seguintes dimensões: ● Quanto ao autor e sua época: quem é o autor, seu estilo e seu diálogo com a arte e com sua época, com outros artistas, ideias defendidas por ele; ● Quanto ao tema: o que é retratado, os significados dos detalhes, como os detalhes compõem o todo, qual a ideia geral a ideia geral da obra; ● Quanto ao contexto sócio histórico: período em que a obra foi produzida, sua intencionalidade, sua relação com o conteúdo estudado. **2º momento - 20 minutos**

Formalização da análise do quadro, através de atividade de escrita. (Utilização dos cadernos ou atividade impressa)

Aula 03: Resolução de exercícios e debate com os alunos
Esta aula será dividida em 2 momentos
1º momento - 25 a 30 minutos
Realização de atividades sobre o tema estudado.
Questões do livro didático (p.229) e/ou elaboradas pelo professor.

2º momento - 25 a 30 minutos
Correção das atividades em sala e discussão de fechamento dos conceitos trabalhados.
Direcionar os alunos ao debate da construção da identidade nacional no Brasil atual através da música de Clara Nunes, o canto das três raças.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Livro didático;
- Datashow*
- Caixa de som*
- Cópias impressas*

AVALIAÇÃO

Aula 01:
Instrumento: observação dialógica
Critério: ser capaz de relacionar os dois textos estudados, identificando a relação entre as teorias raciais e a construção da identidade nacional.
Aula 02:
Instrumento: observação dialógica
Critério: ser capaz de identificar no quadro os elementos que indicam a ideia de branqueamento racial defendida pelo pintor.
Aula 03:
Instrumento: questionário
Critério: ser capaz de descrever como as representações artísticas usaram as teorias raciais para construir a identidade nacional do século XIX.

OBSERVAÇÕES

O objetivo destas aulas é discutir a relação entre as teorias raciais do século XIX e a construção da identidade nacional por meio de representações artísticas.