



**Интерактивная
квест-экскурсия
«СЕКРЕТЫ И ЗАГАДКИ
ЗДЕТЕЛА»**



ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ГРОДНЕНСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ДЯТЛОВСКОГО РАЙИСПОЛКОМА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №3 г. ДЯТЛОВО»

**Республиканский конкурс юных экскурсоводов
музеев учреждений образования**

**Номинация
«Музейная мозаика»**

**Интерактивная квест-экскурсия
«СЕКРЕТЫ И ЗАГАДКИ ЗДЕТЕЛА»**

Авторы: Шавель Анастасия, 14 лет;
Маскаль Анастасия, 14 лет.

Руководители: Савчиц Елена
Михайловна, руководитель музея
«Вытокі»; Белошевич Валентина
Михайловна, учитель истории.

СОДЕРЖАНИЕ

СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ КВЕСТ-ЭКСКУРСИИ «СЕКРЕТЫ И ЗАГАДКИ ЗДЕТЕЛА».....	4
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	10
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Зашифрованная фраза интерактивной квест-экскурсии.	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Задания квест – экскурсии.....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Интерактивная игра “Тайна Зецельскіх вуліц”.....	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Старинный угольный утюг.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Евангелие.....	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Книга «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», 1906 год издания.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Книга «Брюсов календарь», 1869 года издания.....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Книга «112 обедовъ».....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 9. Информационный стенд «Чай да сахар»	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 10. Мастер-класс «Чаепитие».....	29

**Сценарий проведения интерактивной квест-экскурсии
«Секреты и загадки родной земли»**

Цель: формирование у учащихся гражданского и патриотического сознания, воспитание бережного отношения к истории малой родины.

Задачи:

- содействовать получению объективных представлений о культурном и историческом наследии Дятловщины;
- познакомить с историей г.Дятлово;
- приобщить учащихся к исследовательской деятельности, используя современные игровые технологии.

Форма и место проведения: квест-экскурсия, этнографический музей средней школы №3 г. Дятлово.

Участники: учащиеся II-III ступени образования.

Оборудование: бумага, ручки, мобильный телефон со специально установленными программами вайбер и сканер кодов.

Продолжительность: 10 минут.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

1 экскурсовод: Здравствуйте, дорогие друзья! Вас приветствуют юные экскурсоводы этнографического музея «Вытокі» средней школы №3 города Дятлово!

2 экскурсовод: 2021 год в стране объявлен Годом народного единства. Сплочённость, солидарность и доброта белорусов, бережное отношение к истории, традициям, культуре Родины, общий дух уважения и равенства – это

те вечные ценности, которыми мы дорожим и которые стремимся преумножить.

1 экскурсовод: Вашему вниманию представляем интерактивную квест-экскурсию «Секреты и загадки Здетела», ключевая миссия которой – изучаем историю Дятлово – вместе! Прокладывать маршрут вы будете самостоятельно, при помощи заданий, которые получите по ходу экскурсии, QR-код с зашифрованным фрагментом ключевой фразы. Ваша задача-расшифровать расшифровать её (Приложение 1).

2 экскурсовод: И так вперёд к открытиям! Первое задание! Прочитайте слово (Приложение 2, задание1).

(Участники разгадывают первое задание. Необходимо прочитать слово. Зашифровано слово «Поиск»).

1 экскурсовод: Первое письменное упоминание о Дятлово зафиксировано в 1498 году, когда двор Здецеца был подарен полководцу Великого княжества Литовского Константину Острожскому за военные заслуги. В средневековье в разные периоды местечком владели Острожские, Полубинские, Радзивиллы, Солтаны. Много событий прошло с тех пор. Менялась наша страна, её границы, даже название. Вместе с ними менялся и город. Результатом поисковой работы стала созданная учащимися интерактивная игра «Таямніцы вулиц Зецеца» (Приложение 3). Прошу вас познакомиться с игрой поближе. **(При необходимости экскурсовод поясняет:** На игровом поле на обозначенные отметки раскладываются фрагменты рукописи. Участник игры бросает кубик и переставляет фишку на количество шагов равное тем, что выпали на кубике. Если игрок попадает на поле с манускриптом, он отвечает на вопрос по истории города. Если игрок дал правильный ответ, он забирает фрагмент себе. Если ответ оказался не верным, игрок продолжает играть без манускрипта. Участник

игры, который первым найдёт выход и соберёт больше фрагментов рукописи – победил).

2 экскурсовод: И конечно, же как без информационных технологий? Если вы собрались в дальнюю дорогу и хотели продолжить игру, сканируйте кьюар код и играйте в неё онлайн.

1 экскурсовод: Изучая недавно поступившие к нам экспонаты, обратили внимание на интересную находку - старинный угольный утюг (Приложение 4) не похожий на те, которые были в наших фондах. Посмотрите на него и попробуйте определить, что в нём необычного? Правильно, это заслонка в виде человеческого лица. Вам она никого не напоминает? Предлагаем воспользоваться подсказкой и отгадать ребус. Выполните задание - прочитайте, чье имя в нём зашифровано (Приложение 2, задание 2).

(Участники квест-экскурсии разгадывают нанограмму. Зашифровано слово «Толстой»).

Вы правильно ответили на вопрос и получаете QR-код (Приложение 1).

2 экскурсовод: Причина такого изображения объясняется тем, что в 1901 году писателя Льва Толстого за его еретическое вероучение отлучили от Русской православной церкви. Мастерами города Вереи были изготовлены утюги с изображением графа-вероотступника. Они поместили портрет писателя возле раскаленных углей, у входа в символическую геенну огненную.

1 экскурсовод: Православное краеведение - новое направление в работе музея. На экспозиции представлена икона 1852 года с выявлением святых и Евангелие конца 18 века, которую передал в музей клирик Собора святых новомучеников и исповедников Церкви Русский г. Дятлово иерей Алексей, а также старинные книги, использовавшиеся при православных богослужениях. Они написаны на старославянском языке. Сейчас вам

предлагается сложить пазл, который укажет на важный экспонат этой выставки (Приложение 2, задание 3).

(Участники квест-экскурсии складывают пазл с изображением Евангелия).

Верно, и вы получаете QR-код с зашифрованным фрагментом (Приложение 1).

2 экскурсовод: Святое Евангелие конца XVIII века - главная книга храма, по ней ведутся богослужения (Приложение 5). Предлагаем вам пролистать страницы данной книги.

1 экскурсовод: Сегодня любую интересующую нас информацию мы легко можем найти с помощью интернета. А ведь ещё недавно главным источником знаний были книги. С их помощью постигались науки, проводили досуг, даже вели домашнее хозяйство. Вашему вниманию представляем несколько «книг из прошлого». Книга Н. В. Гоголя «Как поспорил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» изданной в 1906 году, интересная история - она даже побывала в партизанском отряде, где по ней учились читать дети партизан (Приложение 6).

2 экскурсовод: Самая древняя книга на выставке - «Брюсов календарь», изданный в 1869 году. В ней есть гороскопы, приметы, предсказания будущего до 2000 года. Книга много раз переиздавалась и была очень популярной (Приложение 7).

Сейчас вам предстоит отгадать загадку. Скажите, что объединяет изображённые на рисунках продукты? Какое блюдо можно из них приготовить? (Приложение 2, задание 4). Правильно, это шарлотка. За правильный ответ вы получаете очередной QR-код с зашифрованным фрагментом (Приложение 1).

А теперь обратите внимание на книгу «112 обедов» 1907 года издания. (Приложение 8).

1 экскурсовод: Уважаемые участники, скажите какие напитки умели готовить наши предки? Чай и кофе были доступны только богатым людям. В крестьянских семьях лечились, принимали гостей, коротали зимние вечера с помощью душистых целебных белорусских трав. Познакомиться с ними вам поможет информация на стенде, где представлены пряные и ароматические травы, из которых можно было приготовить вкусный напиток (Приложение 9).

2 экскурсовод: Сейчас мы предлагаем вам принять участие в мастер-классе, чтобы узнать его тему, вам необходимо разгадать ребус (Приложение 2, задание 5).

(Участники разгадывают ребус. Зашифровано слово «Чай»).

Верно, и у вас в руках последний QR-код (Приложение 1).

Участники подходят к информационному стенду «Чай да сахар».

Мастер-класс «Чаепитие»

Чай – любимый напиток многих народов. К XIX веку в нашей стране сложились определённые особенности этикета употребления чая, большинство из которых сейчас уже забыты. Итак, что же представляло собой традиционное чаепитие?

Стол для чаепития накрывался скатертью. Прежде чем гостей усаживали за стол, им предлагались полотенца *(присутствующим раздаются полотенца)*. Мы Вам их тоже предложим. Как Вы считаете, каким образом их использовали во время традиционного чаепития? Их вешали на шею и предназначались они для вытирания пота, поскольку чай пили долго по 5-7 чашек и пили его только горячим, дуть на чай считалось неприличным. В связи с этим процедура чаепития сопровождалась так называемым сёрбаньем причём громкое сёрбанье обозначало, что чай очень вкусный и гости довольны.

Самым главным элементом чаепития был самовар. Перед вами находятся два самовара. Как вы думаете, какой из них являлся символом наибольшего достатка семьи? Это определялось размером и весом самовара. Чем самовар был больше и тяжелее, тем зажиточнее были его хозяева.

Особенностью чаепития, сохраняющейся и поныне, является двухчайниковая заварка: чай заваривают в небольшом чайнике гораздо крепче, чем его пьют. Концентрированную заварку разбавляют кипятком непосредственно при розливе по чашкам, регулируя крепость напитка по вкусу (*демонстрация процедуры заваривания чая*). Чай заваривался в толстостенном фарфоровом чайнике, долго сохраняющем тепло. В крышке обязательно должно быть отверстие для выхода пара. Чайник обдавался кипятком, затем засыпалась заварка, наливался кипяток. Затем его прикрывали на 5 минут крышкой и салфеткой так, чтобы носик чайника оставался открытым, иначе чай изменит свой вкус.

В течение пяти минут чай упаривался. Потом чай "женили". Что это значит? Чай из заварочного чайника отливался в чашку. Затем он выливался назад. При этом все взвешенные частицы чая оседали на дно чайника. В результате получался вкусный и ароматный чай.

Для чаепития использовалась чайная посуда: чашка, блюдце, ложка. На стол было принято выставлять большое количество разных закусок, начиная с мёда и варенья и заканчивая блинами и пирогами с мясом. Предполагалось, что человек должен выйти из-за стола сытым. Одно из важных мест на столе занимал сахар. (*Вниманию присутствующих предлагается геометрические тела: куб, шар, конус*). Как Вы думаете, какую форму имела головка сахара?

Это были конусы разных размеров, которые в последствие кололи или пилили. Стоящая на столе головка сахара наглядно демонстрировала гостям достаток хозяев. Чем она была больше, тем зажиточнее хозяева.

Чай пили несколькими способами: «внакладку», «вприкуску» и «вприглядку». В бедных семьях на блюде клали небольшой кусочек сахара, ставили его на стол и, поглядывая на него, пили несладкий чай. Это способ чаепития «вприглядку». В семьях с более высоким уровнем достатка пили чай «вприкуску», брали кусочек сахара, макали в чай, откусывали от него небольшой кусочек и запивали чаем. В зажиточных семьях могли себе позволить пить чай «внакладку», то есть сахар клали прямо в чай. Данный способ чаепития считается традиционным на сегодняшний день.

Существовал определённый этикет чаепития. Например, подавать чай гостям имела право только хозяйка дома или ее старшая дочь. Для дорогих гостей хозяйка наливала чай в чашку до краёв, этим она показывала, что рада гостю и хочет, чтобы он дольше не уходил. Однако, в небогатых семьях, чай наливался до краёв, чтобы гость не положил туда сахар, который был достаточно дорогим удовольствием. Гость, выпив одну чашку чая, должен был отказываться от следующей чашки, пока хозяйка несколько раз не попросит его продолжить чаепитие. Если гость приходил в неурочное, заранее не оговорённое время и заставал хозяев за питьём чая, принято было говорить «Чай да сахар!» аналог гораздо более старого «Хлеб да соль!», применявшегося, когда гость заставал хозяев обедающими. В ответ на подобное приветствие, хозяева могли предложить гостю присоединиться к чаепитию, но могли ответить и «Свой пьём!», давая понять, что не считают нужным приглашать нежданного гостя к столу; такой отказ, по крайней мере, по отношению к малознакомым людям, считался негостеприимным, но вполне допустимым.

Существовала традиция завершения церемонии чаепития. В классическом варианте XVIII-XIX века это был перевёрнутый вверх дном стакан или поставленная на блюде чашка. Позже, на западный манер, стали

класть ложечку в чашку. Чайная ложечка в пустой чашке означала то, что гость больше не хочет чаю.

1 экскурсовод: Наша квест - экскурсия подошла к концу. Вам предстоит воспользоваться фрагментами QR-кода, чтобы расшифровать ключевую фразу:

(Участники квест-экскурсии расшифровывают фразу «Музей - это дверь в прошлое и окно в будущее»).

2 экскурсовод: Правильно. Музей - это дверь в прошлое и окно в будущее. Приглашаем в наш музей, нам есть чем вас удивить!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Квест, как форма проведения выбрана не случайно. Данная форма проведения мероприятия призвана привлечь интерес подростков, тем самым способствовать углублению знаний участников по обозначенной теме, а

также воспитанию у учащихся гордости за героическое прошлое белорусского народа, гражданско-патриотических качеств личности.

Использование квест-технологий в экскурсионной деятельности имеет важную роль, так как способствует привлечению к краеведению педагогов и учащихся, повышению интереса к истории, культуре, города и страны в целом.

Организаторы заданий квеста стремились к тому, чтобы информация по истории родного города была привлекательной, а само педагогическое взаимодействие – интересным и полезным всем участникам. Квест построен на деятельностном принципе организации. Все участники находились в активной позиции, что способствовало формированию у учащихся национального самосознания, патриотического чувства, гордости за героические традиции города, расширению их интересов и увлечений. Задания краеведческих квестов способствуют: повышению общего уровня образованности и знаний о родном городе; воспитанию уважения к культурно-историческому наследию своего края; формированию собственной информационной культуры.

Организаторы стремились сделать так, чтобы, готовясь к участию в квесте, изучая и исследуя краеведческие проблемы и вопросы, участники не только изучали малоизвестные страницы родного города, но и проникались чувством уважения к его истории и гордостью за своих земляков. Учащиеся расширили свой образовательный уровень, получили навыки работы в команде. В ходе мероприятия подростки имели возможность реализовать коммуникативные навыки и лидерский потенциал.

В процессе изучения материалов истории развития города у учащихся воспитывается уважение к людям, которые живут рядом с ними, к достижениям своих земляков, их победам и свершениям. Благодаря этому они осознают единство своего города с жизнью всей страны, мирового

сообщества, что является необходимой составляющей нравственной основы общества, одной из главных педагогических задач, решаемых краеведческим квестом.

Квесты стали очень популярны у подростков. Они являются важным условием формирования у учащихся твёрдых нравственных устоев, верности духовным традициям народа, принятия самостоятельных решений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ботвинник, М.Б. Памятники геноцида евреев Беларуси. Минск: Беларуская навука, 2000.- 89 с.
2. Боровская, И. Дятлово в годы Великой Отечественной войне / И. Боровская. – Минск: Кнігазбор, 2008. – 112 с.
3. Дубовик, С. Вялікай Перамозе пасвячаецца / С. Дубовік // Перамога.- 2006.-12 декабря – 2 с.
4. Дзеці Ліхалецця // Памяць: гіст. – дакум. хроніка Дзятлаўскага раёна.- Мн., 1997. — 143 с.
5. Каравка, А.А. Урок-квест как педагогическая информационная технология и дидактическая игра, направленная на овладение определенными компетенциями [Текст] / А.А. Каравка // Интернет-журнал «Мир науки». - 2015. -№ 3. - 7 с.
6. Красюк Ф.Ф. Зецела або падарожжа па старых вуліцах Дзятлава. - Дятлово, 2013. – 132 с.
7. Мартыненко, А.А. Методика организации и проведения игры-квест [Текст] / А.А. Мартыненко // Профессиональное образование и общество. - 2014. - № 4(12). - С. 30-36.
8. Матюхина, Ю.А. Экскурсионная деятельность / Ю.А. Матюхина, Е.Ю. Мигунова. – М. : «Альфа-М», 2011 – 146с.
9. На зямлі Дзятлаўскай: Материалы историко-краеведческой конференции. Лида. 1998 – 23 с.
10. Яковчик,И. І ажываюць ў памяці падзеі Вялікай Айчыннай / И. Яковчик// Перамога.- 2016. — 5 апреля.- 1 с.

Зашифрованная фраза интерактивной квест-экскурсии



Музей - это дверь в прошлое и окно в будущее.



Задания квест - экскурсии

кисПо							Задание 1. Прочитай слово
     							Задание 2. Расшифруй слово
А 	Б 	В 	Г 	Д 	Е 	Ё 	
Ж 	З 	И 	Й 	К 	Л 	М 	
Н 	О 	П 	Р 	С 	Т 	У 	
Ф 	Х 	Ц 	Ч 	Ш 	Щ 	Ъ 	
	Ы 	Ь 	Э 	Ю 	Я 		
							



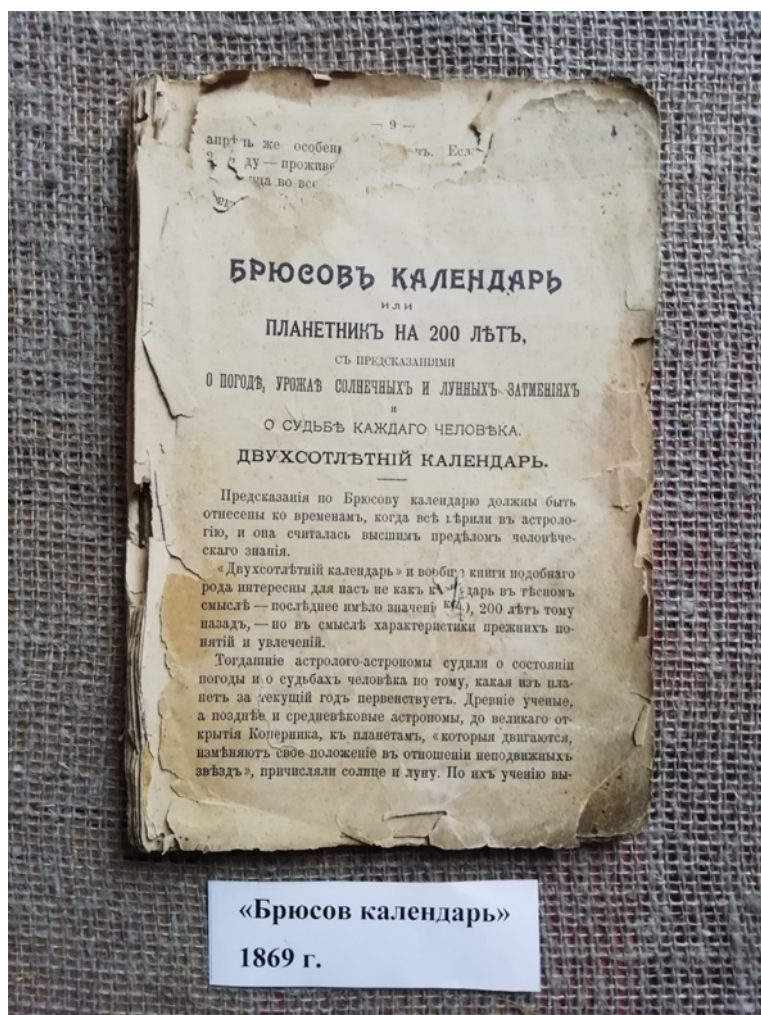
Задание 3.
Сложи пазл



Задание 4.
Какое
блюдо
приготовим
?



	Задание 5. Разгадай ребус.
---	--



«Брюсов календарь»
1869 г.

Приложение 3

Интерактивная игра “Тайна Зецельских вулиц”.

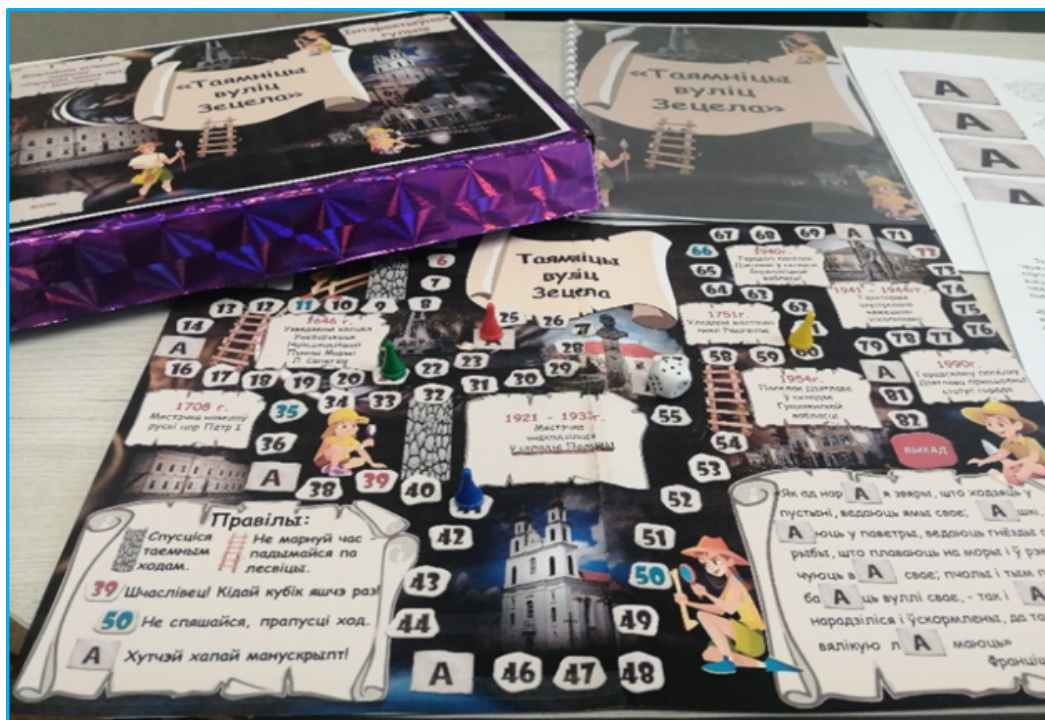


Фото 1. Игровое поле интерактивной игры «Тайна Зецельських вулиць»

Игра посвящена памятным местам и значимым событиям, происходившим на улицах нашего города в разные исторические периоды. Предназначена для учащихся младшего и среднего школьного звена. Правила игры просты, но увлекательны: все участники (до четырёх человек) получают разноцветные фишки. На игровом поле с красочными фрагментами сделана разметка для ходов по определённым правилам, участники делают по очереди ходы, бросая кубик, собирают фрагменты манускриптов, отвечают на вопросы.

Описание экспоната:

Название: интерактивная игра “Тайна Зецельських вулиць”.

Производство: ГУО «Средняя школа №3 г. Дятлово».

Год издания: 2020.

Размер: 45 см. на 30 см.

Цвет коробки: фиолетовый.

Сохранность: полная.

Содержание: Коробка, игровое поле, четыре фишки, кубик, карточки с заданиями.

Более подробно можно ознакомиться, пройдя по ссылке <https://yadi.sk/d/9DiBVBC9w12p7w?w=1>

Старинный угольный утюг.



Фото 2,3. Утюг с заслонкой

Наш экспонат – это популярная модель, которая пришла на смену цельнолитому утюгу в середине XVIII века. Утюг изготавливался полым с боковыми дырочками для вентиляции, чтобы угли лучше грели. Раскалённые угли помещали внутрь корпуса с двойным дном и закрывали крышкой. Утюгом нужно было постоянно размахивать, усиливая вентиляцию. Угли могли высыпаться из боковых отверстий и испортить одежду. Наш экспонат усовершенствован, вместо боковых отверстий он оснащён трубой, а отверстие сзади имеет задвижку в виде изображения Льва Толстого. Причина такого изображения объясняется тем, что в 1901 году писателя Льва Толстого за его еретическое вероучение отлучили от Русской православной церкви. Мастерами города Вереи были изготовлены утюги с изображением графа-вероотступника. Они разместили портрет писателя возле раскаленных

углей, у входа в символическую геенну огненную. Ее жар явно напоминал об адских мучениях, ожидавших каждого нераскаявшегося грешника. – Так любая домохозяйка могла «поджарить» Толстого в аду, насыпав в утюг раскаленных углей.

Описание экспоната:

Название: Утюг угольный.

Производство: г.Верея (Россия).

Год выпуска: предположительно 1902- 1904.

Размер: 22см-13см.

Материал: корпус металлический, чёрный со следами ржавчины, ручка деревянная.

Сохранность: повреждение ржавчиной.

Евангелие

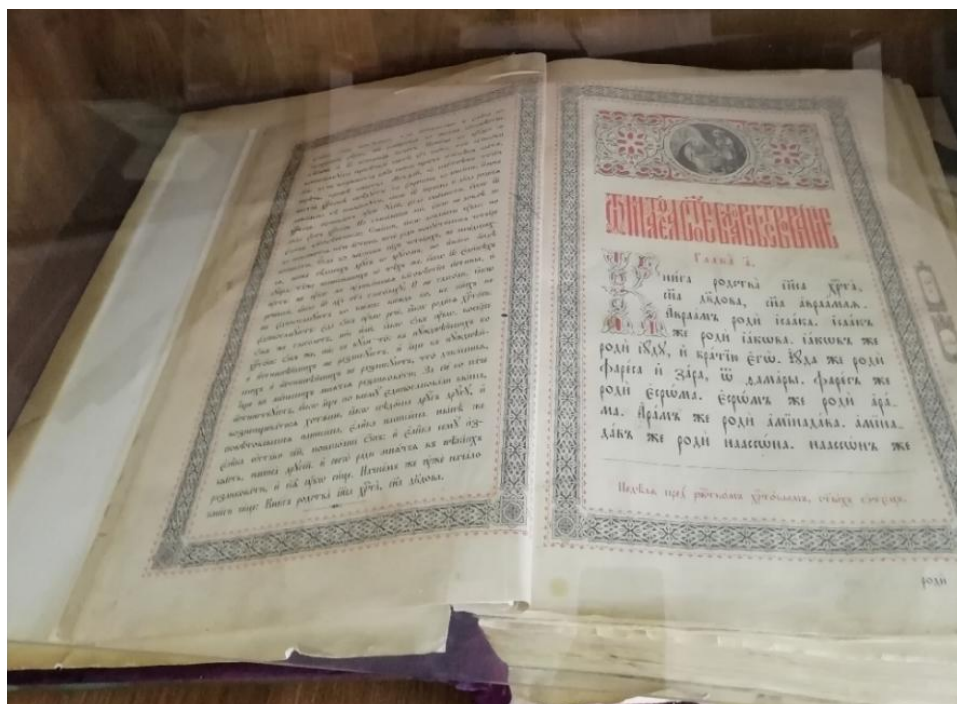


Фото 4. Святое Евангелие (конец XVIII века)

Главная книга храма, по ней ведутся богослужения. Она написана на старославянском языке. Первые славянские книги были рукописными. Создание рукописи - это кропотливый и изнурительный труд. Рукописи большого формата писали в два столбца. В каждом столбце по 18 строк. Так написано Евангелие - главная соборная книга, по которой в церкви проходят богослужения. Первую, заглавную букву в тексте — «инициал» или «буквицу» чаще всего писали красным цветом. С тех пор появилось выражение «писать с красной строки». Выписывалась она намного крупнее основного текста и была увита красивым орнаментом. Наш экспонат был предоставлен для временной экспозиции.

Описание экспоната:

Название: Евангелие.

Издательство: неизвестно.

Год издания: предположительно конец XVIII века.

Размер книги: 51 см. на 42 см.

Цвет переплёта: чёрный, на лицевой стороне золотое тиснение;

Сохранность: на переплёте и отдельных страницах пятна, некоторые страницы написаны от руки чернилами.

Приложение 6

Книга «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», 1906 год издания.



Фото 5. Книга «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», 1906 год издания.

Описание экспоната:

Название: Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.

Издательство: Иллюстрированная Гоголевская библиотека. Издание Ф.Павленкова. Книгопечатня Шмидта. Санкт-Петербург.

Год издания: 1906.

Размер книги: 14,5 см. на 9,5 см.

Цвет переплёта: чёрный, имеет повреждения в виде пятен, в некоторых местах отсутствует клеёночное покрытие, подклеен на сгибе скотчем.

Сохранность: Не хватает страниц, переплёта и листах пятна плесени, на сгибе переплёт оторван. Отлично сохранился шрифт и штампы библиотеки.

На форзацах и страницах имеются надписи простым карандашом, рисунки, надписи чернилами.

Приложение 7

Книга «Брюсов календарь», 1869 года издания



Фото 6. Книга «Брюсов календарь», 1869 года издания

Календарь назван так по имени Якова Брюса - известного российского деятеля науки и военачальника, сподвижника Петра I. Полное название первого издания - «Календарь или месяцеслов христианский. По старому

стилю или исчислению на лето от воплощения Бога Слова 1710. От миробытия 7217. Напечатан в Москве, лета Господня 1709. Декабря в день».

Календарь около 200 лет был настольным справочником российских земледельцев. Также содержал астрологические «предзнаменования действий на каждый день по течению Луны и Земли».

Хотя авторство Календаря приписывается Брюсу, настоящим его составителем является библиотекарь и книгоиздатель Василий Киприянов, о чём гласит заглавие на первом листе.

Описание экспоната:

Название: Брюсов календарь.

Издательство: Москва. Издание Ф.Павленкова. Книгопечатня Шмидта. Санкт-Петербург.

Год издания: 1869.

Размер книги: 14 см. на 11 см.

Цвет переплёта: переплёт отсутствует.

Сохранность: Сильно повреждена, не хватает страниц, страницы пожелтевшие, некоторые оторваны.

Приложение 8

Книга «112 обедов».

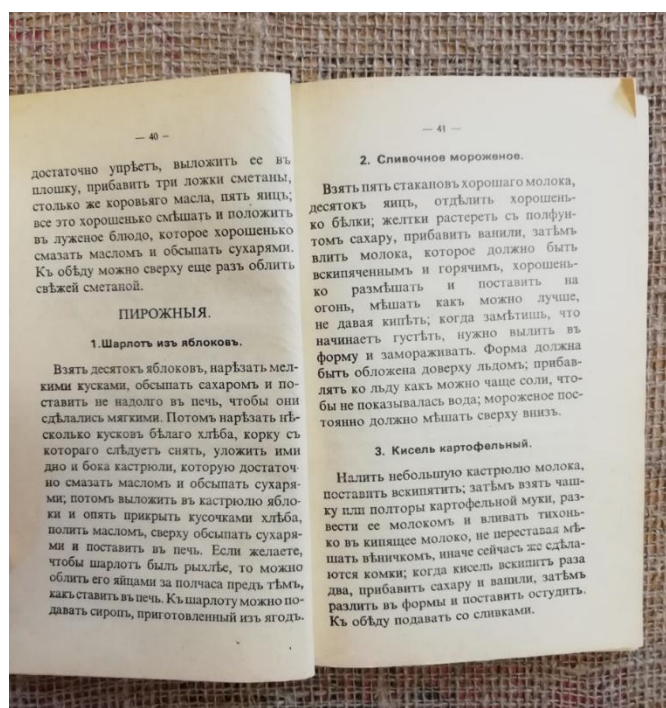
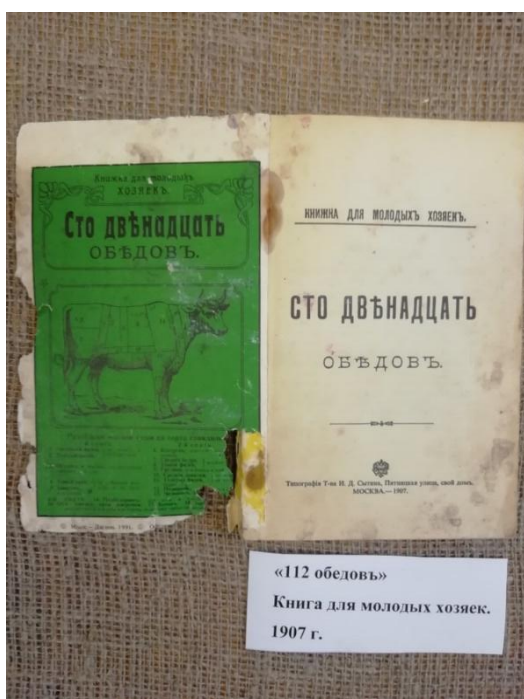


Фото 7,8. Книга «112 обедовъ», 1907 года издания.

В предисловии к этой книге сказано:

«Предлагаемая книга предназначена молодым хозяйкамъ.

Имея въ рукахъ своихъ эту книгу, вы будете иметь возможность ежедневно приготовить самый вкусный обедъ, на который придется затратить весьма немного. Особенно удобна эта книга темъ, что – приобретя ее – вамъ не придется ежедневно обдумывать – что приготовить для сегодняшняго обеда: въ ней разбитъ обедъ, в продолженіе недели, на каждый день отдельно; тутъ вы найдете и вкусный супъ, и соусъ, и жаркое, и пирожне, приготовляемыя самымъ экономическимъ образомъ.

Нужно вамъ приготовить хороше варенье, мариновку, различные желе, сиропы, квасы, домашнее пиво, - взгляните въ книжку, и вамъ будетъ легко исполнить ваше желаніе.

Описание экспоната:

Название: 112 обедовъ. Книжка для молодыхъ хозяекъ.

Издательство: Москва, Типография т-ва И.Д.Сытина, Пятницкая улица.

Год издания: 1907.

Размер книги: 14 см. на 11 см.

Цвет переплёта: жёлтый, бумажный, повреждён в нижнем правом углу.

Сохранность: Все страницы целы, текст хорошо читается.

Приложение 9

Информационный стенд «Чай да сахар»



Фото 10. Проведение мастер-класса