



TÍTULO E SUBTÍTULO EM PORTUGUÊS, FONTE ARIAL, 12, CENTRALIZADO, CAIXA ALTA E NEGRITO, ATÉ DUAS LINHAS

TITLE AND SUBTITLE IN ENGLISH, ARIAL SOURCE, 12, CENTRALIZED, UPPERCASE AND BOLD, UP TO TWO LINES

Identificação do/a autor/a¹
Vínculo institucional
Indique com sim ou não
Associado/a/e ANPAP:

Identificação do/a co-autor/a²
Vínculo Institucional
Indique com sim ou não
Associado/a/e ANPAP:

Resumo: Os ensaios visuais devem ser acompanhados de título, resumo e três ou 4 palavras-chave, todos com as respectivas versões em espanhol, inglês ou francês. A palavra **Resumo** deve ser escrito com Fonte Arial, corpo 11, negrito, seguido de dois pontos e em seguida deve ser apresentado o texto do resumo em português com Fonte Arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples. O resumo não poderá exceder o máximo de 80 palavras. (Pular uma linha com espaçamento simples para inserir as Palavras-Chave).

Palavras-chave: Primeira palavra-chave. Segunda palavra chave. Terceira palavra chave. Quarta palavra chave.

¹ Inserir breve currículo de até 5 linhas para o/a autor/a identificado/a após as Referências. Formatação: Arial, corpo 9, alinhamento justificado, entrelinhas simples. URL do currículo Lattes e/ou ORCID. Exemplo: Mestrando em Artes no Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV UFPB/UFPE), Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA), Universidade Federal da Paraíba (UFPB). João Pessoa, Paraíba PB, Brasil. E-mail: exemplo@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-000-0000-0000>. Lattes ID: <http://lattes.cnpq.br/000000000000>.

² Inserir breve currículo de até 5 linhas para o/a autor/a identificado/a após as Referências. Formatação: Arial, corpo 9, alinhamento justificado, entrelinhas simples. URL do currículo Lattes e/ou ORCID. Exemplo: Mestrando em Artes no Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV UFPB/UFPE), Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA), Universidade Federal da Paraíba (UFPB). João Pessoa, Paraíba PB, Brasil. E-mail: exemplo@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-000-0000-0000>. Lattes ID: <http://lattes.cnpq.br/000000000000>.



Abstract: A palavra *ABSTRACT*, deve ser escrita com Fonte Arial, corpo 11, negrito e *itálico*. Em seguida dos dois pontos deve ser apresentado o resumo em inglês com Fonte Arial, corpo 11, *itálico*, alinhamento justificado, entrelinhas simples. O Abstract deve ser o mesmo texto do resumo traduzido. Observação: Título, Resumo e Palavras-Chave em língua estrangeira podem ser apresentados em espanhol (*Resumen / Palabras clave*) ou francês (*Sommaire / Mots-Clés*).

Keywords: First keyword. Second keyword. Third keyword (minimum three, maximum four keywords, separated by semicolon). (Pular três linhas com espaçamento simples para dar início ao texto).

Texto de Apresentação do ENSAIO VISUAL (ou sub-título)

O **ENSAIO VISUAL** deve observar os seguintes critérios: 1) atualidade da pesquisa; 2) contribuição da pesquisa para ampliar ou aprofundar o nível de conhecimento na área de artes visuais; 3) atendimento às normas do **Template³ e Edital do 33º Encontro Nacional da ANPAP**; 4) aderência das referências ao campo da pesquisa realizada; 5) construção de uma narrativa visual; 6) composição imagética; 7) ineditismo da sequência imagética, para a publicação nos Anais da ANPAP 2024.

O **ENSAIO VISUAL** deve conter o título e o resumo da proposição e sua conclusão, sem exceder 80 palavras em português; **três ou 4 palavras-chave**, destacando áreas de conteúdo. A tradução para a segunda língua (espanhol, inglês ou francês), deve seguir as instruções de formatação constantes na 1ª página deste **Template**.

O **texto de Apresentação do ENSAIO VISUAL**, redigido em *Word*, em única página A4 (21 x 29,7 cm), com espaçamento de 0pt (antes) e 06pt (depois) entre parágrafos, deve estar **abaixo da logomarca**. Formatação: Arial, corpo 12, alinhamento justificado, entrelinhas simples. Não acrescentar recuo de parágrafo, exceto nas citações com mais de três linhas que devem estar num recuo de 4 cm da margem esquerda:

Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. (Sobrenome do/a autor/a, ano, página). Formatação: Arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples.

As **imagens⁴ do ENSAIO VISUAL** constarão de 5 até 10 (fotos, desenhos, ilustrações, colagens etc), em alta resolução, 300 dpi, impressas e legíveis em cor ou PB, em páginas sem logomarca no cabeçalho, A4 (21 x 29,7 cm), margens com recuo de 2 cm em todas

³ Template Ensaio Visual no site da Anpap. Disponível em: <http://www.anpap.org.br>

⁴ O/a autor/a e/ou coautor deve certificar de que tenha autorização de uso e reprodução de imagem de obra de terceiro, se for o caso.

as direções (superior, inferior, direita, esquerda), de acordo com a proposta autoral e/ou co-autoral. Em seguida, informar tipo, número sequencial, legendar: Imagem 1: autoria, título, técnica, dimensões, local, data. Foto: autoria, data. Formatação: Arial, corpo 10, centralizado, entrelinhas simples, conforme instruções na 3ª página deste Template.

O **ENSAIO VISUAL** com, no máximo, 13 páginas A4 (21 x 29,7 cm), orientadas no modo retrato (vertical), numeradas em ordem crescente (1 a 13), embaixo, à direita. Quebras de seção ou de página não devem ser inseridas.

As **Referências do ENSAIO VISUAL** devem iniciar abaixo da logomarca. Formatação: Arial, corpo 11, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples. **As Notas de fim devem iniciar abaixo das Referências.** Formatação: Arial, corpo 9, alinhamento justificado, entrelinhas simples. conforme exemplos constantes na última página deste Template.

O **arquivo do ENSAIO VISUAL em PDF** deve ser submetido **COM IDENTIFICAÇÃO** nas duas abas padrão da submissão do Even3 (na aba **COM IDENTIFICAÇÃO** e repetido na aba **SEM IDENTIFICAÇÃO**), exclusivamente, na plataforma Even3.



Imagem 1. Kelson Moreira, Carta do evento Vidas - 33º Encontro Nacional da ANPAP, Digital, dimensões variáveis, João Pessoa, 2024. Foto: Kelson Moreira, 2024.

Imagem 1. Autoria, título, técnica, dimensões, local, data. Foto: autoria, data.

Referências (inseridas após as imagens do ENSAIO VISUAL, antes das Notas de fim)

ALVES, Ricardo Henrique Ayres. Dos fungos que brotam do rodapé, um jardim. Ensaio visual em PDF. In: *Formas de Vida: Anais do 32º Encontro Nacional da ANPAP*. Fortaleza (CE) IFCE: Editora Even3, 2023, p.1-6. ISBN: 978-65-5941-998-2. Disponível em: <https://www.even3.com.br/anais/32anpap2023/668370-dos-fungos-que-brotam-do-rodape-um-jardim>

DIDONET THOMAZ, Vera Lucia; NIÑO BERNAL, Raúl. Processos de evolução biológica e transformações. Ensaio visual em PDF. In: *Formas de Vida: Anais do 32º Encontro Nacional da ANPAP*. Fortaleza (CE) IFCE: Editora Even3, 2023, p.1-12. ISBN: 978-65-5941-887-9. Disponível em:

<https://www.even3.com.br/anais/32anpap2023/668589-processos-de-evolucao-biologica-e-transfor-macoes/>

DONATI, Luisa Angelica Paraguai. Coisa-Colher. Ensaio visual em PDF. In: *Formas de Vida: Anais do 32º Encontro Nacional da ANPAP*. Fortaleza (CE) IFCE: Editora Even3, 2023, p.1-11. ISBN: 978-65-5941-998-2. Disponível em:

<https://www.even3.com.br/anais/32anpap2023/668736-coisa-colher>

MUNIZ, Eder de Avila. Isso – Isolamento, solidão e obscuridade. Ensaio visual em PDF. In: *Formas de Vida: Anais do 32º Encontro Nacional da ANPAP*. Fortaleza (CE) IFCE: Editora Even3, 2023, p.1-9. ISBN: 978-65-5941-998-2. Disponível em:

<https://www.even3.com.br/anais/32anpap2023/668160-iso--isolamento-solidao-e-obscuridade>

Notas (Inserir Notas de fim após as Referências. Não serão aceitas notas de rodapé ao longo do texto).