

Semiótica de Minificciones Audiovisuales

Lauro Zavala

En el terreno del cortometraje y el nanometraje se pueden establecer los siguientes parámetros paradigmáticos:

	Nano Clásico	Nano Moderno	Nano Posmoderno
Inicio	Catafórico	Anafórico	Simultáneamente catafórico y anafórico
Imagen	Representacional Realista	Metafórica Prof. de Campo	Alegórica Polisémica
Sonido	Función Didáctica: Acompaña la Imagen	Función Sinestésica Precede a la Imagen	Multiplica la Indeterminación
Edición	Corte directo Ritmo rápido	Plano-Secuencia Ritmo pausado	Lirismo Ritmo variable
Puesta en Escena	El espacio acompaña al personaje	El espacio precede al personaje	Espacio autónomo frente al personaje
Narrativa	Explícita Dominante Secuencial	Implícita Elíptica Fragmentada	Metaficcional Ironizada Progresión no causal
Género	Fórmulas Genéricas	El director precede al Género	Itinerante, lúdico, fragmentario
Intertextos	Implícitos	Pretextuales Parodia Metaficción	Architextuales Metaparodia Metalepsis
Ideología	Anagnórisis Teleología Causalidad Espectacularidad	Indeterminación Ambigüedad moral Distanciamiento de las convenciones y	Incertidumbre Paradojas Simulacros de lo clásico y moderno

	<i>(Representación)</i>	de la tradición <i>(Anti-Representación)</i>	<i>(Presentación)</i>
	Presupone la existencia de una realidad representable)	Relativización de todo valor representacional	Autonomía de las condiciones de posibilidad
Final	Anafórico Epifánico: Una verdad resuelve todos los enigmas	Catafórico Abierto: Neutralización de la resolución	Virtual: Simulacro de epifanía

La existencia de estos rasgos paradigmáticos (clásicos, modernos o posmodernos) se desprende del estudio de numerosos casos particulares. A continuación se presentan algunos ejemplos de plano-secuencias, secuencias de largometraje, cortometrajes y nanometrajes en los que es posible reconocer la presencia de estos rasgos.

Minificciones audiovisuales de estructura CLÁSICA Cortometrajes, nanometrajes y secuencias

CASO	GÉNERO	RECURSOS	DURACIÓN
AudiA4 (de bebé a adulto)	Spot Publicitario	Sorpresa Final	1 min
Pasatiempo americano	Secuencia de largometraje	Acción / Reacción Reto amistoso	2 min
Notting Hill	Plano-secuencia de largometraje	Estructura Circular Estaciones del año	2 min (pieza musical)
In My Country	Secuencia de largometraje	Epifanía Moral	3 min

Minificciones audiovisuales de estructura MODERNA Cortometrajes, nanometrajes y secuencias

CASO	GÉNERO	RECURSOS	DURACIÓN
------	--------	----------	----------

Evian	Spot Publicitario	Homenaje Genológico (coreografías acuáticas)	1 min
Levi's Romántico	Spot Publicitario	Doble Homenaje Genérico (el hombre invisible)	1 min
Levi's Thriller	Spot Publicitario	Homenaje Estilístico (cambio de identidad)	1 min
Eimbcke	Campaña Moral	Contraejemplo	1 min
What's in a Name?	Plano-secuencia de largometraje	Hibridación de animación y monólogo	2 min

Minificciones audiovisuales de estructura POSMODERNA
Cortometrajes, nanometrajes y secuencias

CASO	GÉNERO	RECURSOS	DURACIÓN
Crime de M. Lange	Plano-secuencia de largometraje	Movimiento de cámara como enunciado moral	1 min
Provoca insomnio	Spot publicitario	Sistema de metáforas del acto sexual	1 min
Scary Mary	Metaparodia de trailer de cine	Ironización (de comedia a terror)	1 min
A – Ha	Videoclip musical	Metaficción tematizada	3 min
Antarctica	Spot publicitario	Homenaje estilístico (arte moderno)	30 seg
Sin City	Epígrafe de largometraje de cine 40's a comic 80's a cine posmoderno	Traducción intersemiótica	3 min
