

## **Border Abolition in Latin American Literature**

### ***Latin American Literary Review***

**Spring 2026**

Following Ruth Wilson Gilmore's claim that "abolition is not absence, it is presence. What the world will become already exists in fragments and pieces, experiments and possibilities," this *LALR* dossier invites essays that examine how Latin American literature thinks borders and border spaces as fragments, pieces, experiments, and possibilities that signal historical alternatives to our current geopolitical order.

We invite articles that interrogate how Latin American literary works model border logics and motivate us to build a geography of border abolition. Articles may examine how literary form reveals the artificiality of borders and conceptualizes forms of belonging, movement, and coexistence within and beyond the confines of the nation-state. As Sara Riva, Simon Campbell, Brian Whitener, and Kathryn Medien have recently argued, border abolition "demands the radical remaking of social relations, socio-economic systems, and political structures." Along these lines, we welcome contributions that highlight how Latin American literature has conceived internationalist solidarities, fugitive geographies, collaborative infrastructures, emancipatory institutions, and other forms of transnational struggle and organization. How does Latin American literature escalate radical reimaginings of social space, territory, and political community? More fundamentally, how does literary form itself engage with the question of border abolition? What does the agency of forms have to tell us about borders, limits, thresholds, and the spatial configurations they enable? In what ways do literary aesthetics contribute to dismantling territorial constraints and cultivating more fluid, relational forms of belonging?

We are similarly interested in works that articulate both the struggle for and the vision of a world in which Indigenous peoples regain control over their territories, drawing attention to literature's role in shaping and reflecting land back claims.

This dossier invites proposals that examine how spatial literary imaginaries contend with political borders and contribute to a broader abolitionist vision. Possible topics include, but are not limited to:

- Fugitive geographies and counter-cartographies
- Indigenous sovereignty and literary thought
- Afro-diasporic spatial imaginaries
- Border as form
- Literary geographies across scales
- Abolitionist world-building
- Poetics of mobility and borderlessness
- Ecologies of border abolition
- Literary reimaginings of settler colonial mappings

- Speculative fiction and utopian spaces
- Transnational solidarities and collective power

We welcome interdisciplinary approaches that bridge literary studies with border studies, migration studies, critical geography, Indigenous studies, and/or political theory. Submissions may explore any historical period and literary genre, provided they critically engage with the central theme of border abolition.

Please submit a 300-word abstract and a short bio (150 words) to Emily Celeste Vázquez Enríquez ([ecvazquez@ucdavis.edu](mailto:ecvazquez@ucdavis.edu)) & Pavel Andrade ([pavel.andrade@ttu.edu](mailto:pavel.andrade@ttu.edu)) by March 31, 2025. Accepted contributors will be notified by April 15, 2025, with full articles (6,000-8,000 words) due October 1, 2025.

## **Frontera y abolición en la literatura latinoamericana**

### ***Latin American Literary Review***

#### **Primavera 2026**

Siguiendo la afirmación de Ruth Wilson Gilmore en cuanto a que “abolition is not absence, it is presence. What the world will become already exists in fragments and pieces, experiments and possibilities,” este dossier de *LALR* busca ensayos que examinen cómo la literatura latinoamericana piensa las fronteras y los espacios fronterizos como fragmentos, piezas, experimentos y posibilidades que señalan alternativas históricas al orden geopolítico actual.

Invitamos artículos que interroguen cómo es que la literatura latinoamericana modela las lógicas fronterizas, articulando una geografía de la abolición. Los artículos pueden examinar cómo la forma literaria revela la artificialidad de las fronteras y conceptualiza formas de pertenencia, movimiento y coexistencia dentro y más allá de los límites del estado-nación. Como han argumentado recientemente Sara Riva, Simon Campbell, Brian Whitener y Kathryn Medien, la abolición de las fronteras “demands the radical remaking of social relations, socio-economic systems, and political structures.” En esta línea, damos la bienvenida a contribuciones que resalten cómo la literatura latinoamericana ha concebido solidaridades internacionales, geografías fugitivas, infraestructuras colaborativas, instituciones emancipatorias y otras formas de lucha y organización transnacional. ¿Qué medios utiliza la literatura latinoamericana para intensificar reimaginaciones radicales del espacio social, el territorio y la comunidad política? Quizá más fundamentalmente, ¿cómo es que la forma literaria en sí se involucra con la cuestión de la abolición de las fronteras? ¿Qué nos dice la agencia de las formas sobre los límites geopolíticos, los umbrales y las configuraciones espaciales que las fronteras posibilitan? ¿De qué maneras la estética literaria contribuye al

desmantelamiento de las restricciones territoriales y al cultivo de formas de pertenencia más fluidas y relacionales?

Asimismo, nos interesan trabajos que articulen tanto la lucha como la visión de un mundo en el que los pueblos indígenas recuperan el control sobre sus territorios, resaltando el papel de la literatura en la configuración y reflexión sobre la búsqueda por la reposición de los territorios.

Este dossier invita a propuestas que examinen cómo los imaginarios espaciales literarios lidian con las fronteras políticas y contribuyen a una visión abolicionista. Los posibles temas incluyen, pero no se limitan a:

- Geografías fugitivas y contra-cartografías
- Soberanía indígena y pensamiento literario
- Imaginarios espaciales afrodiaspóricos
- La frontera como forma
- Geografías literarias a diferentes escalas
- Construcción de mundos abolicionistas
- Poéticas de la movilidad y la ausencia de fronteras
- Ecologías de la abolición de las fronteras
- Reimaginaciones literarias de los mapeos coloniales de asentamiento
- Ficción especulativa y espacios utópicos
- Solidaridades transnacionales y poder colectivo

Damos la bienvenida a enfoques interdisciplinarios que vinculen los estudios literarios con los estudios fronterizos, estudios migratorios, geografía crítica, estudios indígenas y/o teoría política. Se aceptan trabajos sobre cualquier período histórico y género literario, siempre que involucren críticamente el tema central de la abolición de las fronteras.

Por favor, envíen un resumen de 300 palabras y una breve biografía (150 palabras) a Emily Celeste Vázquez Enríquez ([ecvazquez@ucdavis.edu](mailto:ecvazquez@ucdavis.edu)) y Pavel Andrade ([pavel.andrade@ttu.edu](mailto:pavel.andrade@ttu.edu)) antes del 31 de marzo de 2025. Los contribuyentes aceptados serán notificados el 15 de abril de 2025, y los artículos completos (6,000-8,000 palabras) deberán entregarse antes del 1 de octubre de 2025.