

Colegio Los Sauces
Mos, Vigo

EL HOMBRE INCONFORMISTA

JUGAR A SER DIOS EN FRANKENSTEIN Y DEATH NOTE

Nombre: Loreto Cabaleiro García
Curso: 2º Bachillerato B
Profesor: Albino Pombo
Asignatura: Literatura Universal
Fecha: 5 de noviembre de 2014

Introducción.

El ser humano es el animal más perseverante que hay. Logra e inventa cosas que años atrás eran impensables, ya sea algo tan cotidiano como un teléfono móvil o tan llamativo como una nave espacial. A veces esta ambición llega tan lejos que no hay manera llevar a cabo el proyecto, entonces no habrá más remedio que renunciar a él. Sin embargo, como la imaginación, al contrario que el ser humano, no tiene límites, no faltan obras literarias o cinematográficas en las que el tema central sea lo imposible, lo extraordinario; aquello que sabemos que jamás veremos en la vida real pero que nos gusta leer o ver en una pantalla.

Uno de estos temas, quizás uno de los más populares dejando a un lado los seres sobrenaturales y los mundos paralelos, es el control sobre la vida y la muerte. Siendo la muerte el final de todo lo que es una persona, siempre nos resulta muy desconcertante, incluso angustiante, pensar en ella. ¿Hay algo después o es todo negro? ¿Qué se siente al morir, al convertirte en “nada”? Tener que lidiar en vida con estas preguntas puede llevarnos a fantasear con la posibilidad de revertir este inevitable final.

De eso tratan las dos obras a comparar en este trabajo: *Frankenstein*, novela gótica de la inglesa Mary Shelley de 1818 y *Death Note*, manga shonen¹ de los autores japoneses Tsugumi Ohba (Guión) y Takeshi Obata (Dibujo) publicado en diez volúmenes entre 2001 y 2006.

En ambas obras encontramos un protagonista joven e inconformista, de los que compararé sus objetivos, motivación, evolución y trágico final.

¹ **Shonen:** Palabra japonesa que significa “chico” y hace referencia al género de manga y anime dirigido a un público mayoritariamente masculino. Incluye obras de acción, suspense, sobrenaturales, gore, policíacas, etc.

Querer cambiar el mundo.

En la época de Mary Shelley la teoría de Luigi Galvani de que un cuerpo muerto podía reanimarse a través de la electricidad era aceptada por la comunidad científica y la gente en general. La autora nos ofrece en su obra al personaje de Víctor Frankenstein, un joven ginebrino que comienza a leer por gusto a antiguos filósofos obsoletos. Va a la universidad donde conoce dos profesores que marcaran su vida y lo instruirán, y terminar absorto en un largo y arriesgado experimento que dura aproximadamente dos años. Su objetivo es burlar a la muerte, conseguir que la gente viva eternamente de forma feliz intentando, sin proponérselo, equipararse a Dios.

Death Note, dista más de las teorías científicas que *Frankenstein*; su trama gira entorno a la pura fantasía. En un envoltorio de estudiante modelo, guapo, educado e inteligente se halla el protagonista de este manga, Light Yagami, un adolescente literalmente aburrido de todo. Ya no disfruta yendo a clase, pasando tiempo con sus seres queridos o haciendo aquello lo que cualquier chico normal disfrutaría. Piensa que el mundo en el que vive está podrido, lleno de gente que ha perdido por completo sus valores y su moral y que no merece ni siquiera el privilegio de vivir.

Mientras tanto, en una especie de infierno habita un shinigami² llamado Ryuk que también está aburrido. Aburrido de su vida eterna y de su trabajo como shinigami, que consiste en apuntar los nombres de aquellas personas a las que “les toque” morir en una especie de cuaderno, llamado Death Note. Para mitigar su aburrimiento, Ryuk decide dejar caer su Death Note al mundo de los humanos para seguir a aquel que lo encuentre y ver qué hace con este. Cuando Light encuentra el cuaderno y descubre que cualquiera cuyo nombre quede escrito en él morirá en menos de un minuto, decide que si alguien puede acabar con toda la gente podrida que hay en el mundo, es él. Su objetivo es un mundo idílico, libre de maldad.

Aunque las motivaciones de ambos personajes podrían clasificarse de “nobles” no sorprende averiguar que ambos jóvenes, que comienzan sus empresas a la edad de diecisiete años, evolucionan negativamente a lo largo de sendas historias. Quizás estando Light más corrompido ya desde el inicio, ya que Víctor busca hacer lo nunca hecho y burlar a la muerte, mientras que Light tras sus primeras purgas comienza a llamarse a sí mismo “el Dios del nuevo mundo”

² **Shinigami:** En la cultura japonesa, los shinigamis son los dioses de la muerte. Existen multitud de versiones sobre su aspecto y su forma de llevar a cabo su función en las diferentes historias sobre ellos.

El poder cambia al hombre.

Tras esos ya mencionados dos años de trabajo de Víctor, un cadáver cobra vida en su laboratorio de Ingolstadt. El joven Frankenstein se da cuenta del craso error que ha cometido nada más ver a la horrible criatura que tiene ante sus ojos. A pesar de haber seleccionado rasgos hermosos para su creación, aquel ser tenía la piel amarillenta que no llegaba a cubrir sus músculos y venas, y unos ojos acuosos y grisáceos que conmueven al científico. No duda en despechar a la criatura. La cual, víctima del desprecio y rechazo social, entierra su bondad original en una acuciante sed de venganza que lo lleva a perseguir a su “padre”, pedirle el imposible (darle una compañera) y matar a algunos de sus seres queridos como son William, Elizabeth y Justine. Entonces el objetivo de Víctor cambia: ahora lo que debe hacer es acabar con la criatura.

A lo largo del relato se ve como el protagonista descuida todo lo que era importante para él. No se comunica con su familia a pesar de estar tan lejos, ni parece echarlos de menos en ningún momento. Descuida el amor de Elizabeth, relevándolo a un segundo plano e incluso descuida su salud. Desde el momento en que Frankenstein inicia su proyecto hasta su muerte, se obsesiona con el monstruo de tal forma que parece que para él no haya nada más importante en el mundo.

Light va descubriendo poco a poco el alcance del poder de la Death Note y pronto se hace mundialmente conocido como Kira³, una especie de justiciero anónimo y todopoderoso capaz de asesinar a distancia a cualquier criminal. Un prestigioso detective de cara y nombre desconocidos, apodado L, declara públicamente una guerra contra Kira ya que lo considera un asesino tan inmoral como los criminales a los que purga. Bajo la presión de ser un dios y de no ser descubierto, Light va olvidando poco a poco quién es. Se vuelve cada vez más desconfiado y retorcido, capaz de matar a cualquiera que se entrometa en su camino. Logra dar con L, quien ya consideraba a Light un posible candidato de ser Kira, y matarlo antes de que su identidad sea revelada.

Entretanto, tiene lugar una historia de amor entre el protagonista y Misa Amane, una joven modelo que ha conseguido su propia Death Note de manos de otro shinigami. Misa está perdidamente enamorada mientras que Light tan solo mantiene la relación para que ella no lo delate o lo asesine. El viejo Light, aquel que era antes de convertirse en Kira, jamás hubiese jugado así con los sentimientos de una mujer.

Las nobles causas de estos personajes siguen ahí, pero no están ya tan claras por culpa de la degeneración que sufren sus personas. Se convierten en hombres obsesionados e infelices, sometidos constantemente a la increíble presión que conlleva ser una especie de dios en la tierra. Víctor y Light no parecen ser conscientes hasta el final de su propia infelicidad, obcecados como están en lograr sus imposibles objetivos.

³ **Kira**: Deformación de la palabra inglesa “killer” (asesino) a causa de la pronunciación japonesa.

Justicia poética.

El sinvivir en el que se hallan sendos semidioses no puede sino acabar en tragedia.

Víctor, con la salud delicada, se dedicó a perseguir al monstruo a todos lados desde la muerte de Elizabeth. Llega hasta el Polo, donde conoce a Robert Walton (narrador indirecto de la obra) a quien hace jurar que matará a la criatura si lo ve. En sus últimos momentos de vida, el célebre doctor Frankenstein no es más que un pobre hombre enfermo y delirante que muere lejos de su hogar rodeado de desconocidos y llorado sólo por su abominable creación.

Light se creía ya libre de toda amenaza tras la muerte de L, el único a quién consideraba su igual intelectualmente. Por eso cuando aparece un niño prodigio bajo el pseudónimo de Near, que resulta ser discípulo de L, Light siente pánico. Su otro yo, Kira, empieza a cometer pequeños errores y descuidos que acabarán con su perfecta fachada impenetrable. El mismo cuerpo de policías que asistía al detective asiste ahora a su discípulo, descubre la identidad de Light. En un último movimiento desesperado intenta escribir en la Death Note con su propia sangre el nombre de uno de los policías pero recibe varios balazos y le resulta imposible. Sucio, cansado y desangrándose huye, ni siquiera se molestan en perseguirlo debido a su lamentable estado.

Finalmente, Light y Kira acaban reducidos al cadáver de un hombre de veintitrés años, tirado en medio de la calle, sin que nadie les agradezca el “favor” que ha hecho al mundo. La única persona a quien su muerte conmueve, Misa, se suicida al enterarse de la noticia.

Así pues, Víctor quería revivir una bella criatura y obtuvo un monstruo; Light quiso un mundo perfecto y obtuvo un mundo temeroso de Kira.

Podría considerarse esto justicia poética: dos jóvenes a quienes las limitaciones del ser humano no parecían importarles dedicaron su juventud a mejorar el mundo bajo su punto de vista. El exceso de poder los corrompe, los anula como personas racionales y hace degenerar sus personalidades hasta ser casi irreconocibles respecto a quienes solían ser. Así que después de cometer tales atrocidades, creyendo haber vencido a la vida y a la muerte, siendo casi dioses, los cuales son inmortales, ambos acaban por supuesto muertos. Y aún encima prácticamente solos a consecuencia de sus actos.

Conclusión.

La vida y la muerte me parecen los mayores misterios que existen. ¿Por qué nacemos? ¿De dónde salió la vida? Los seres humanos somos los únicos seres vivos capaces de razonar y plantearnos esto. Aparecimos porque sí hace millones de años, a lo largo de nuestra vida desarrollamos personalidad, gustos, sueños, ambiciones. Nos enamoramos y formamos familias. Perseguimos unos objetivos que varían según la persona, alcanzamos ciertos logros y al final... morimos. Como si la historia que tardamos tantos años, toda una vida, en forjar fuese eliminada de un plumazo. Hay quien lleva acabo grandes cosas en vida y es recordado por ellas para siempre; hay quien al morir sus seres cercanos queda eliminado definitivamente de la faz de la tierra.

Víctor y Light no consiguieron sus objetivos pero, en sus respectivas historias, quizás sí lograron de alguna manera ser inmortales; como en la famosa “vida de la fama” de Jorge Manrique. Del mismo modo que lo hicieron los tres autores gracias a estas emocionantes obras. Posiblemente alcanzar la inmortalidad en esta vida sea, en mayor o menor medida, lo que toda persona con ansias de fama busca de alguna manera.

Bibliografía.

- <http://es.wikipedia.org/>
- Libro de Frankenstein de Mary Shelley
- Estudios de la obra
- Volúmenes de Death Note