

Технічні вимоги до оформлення матеріалів

Матеріали (статті, рецензії тощо) подаються в електронному варіанті (Times New Roman, розмір – 14, міжрядковий інтервал – 1,5, абзацний відступ – 1,25 см, всі береги – 2 см) у форматі doc. Без переносів у словах.

Перед основним текстом статті зазначається:

- УДК статті;
- Прізвище та ініціали автора (рядковими літерами, курсивом);
- Через відступ в один абзацний рядок – назва статті (по центру) – (розмір 14, жирний шрифт, великі літери)
- Після назви (відступ – один абзацний рядок) подається україномовна анотація та ключові слова українською мовою (розмір 13, курсив). **Не менше 1000 знаків.**

Вимоги до оформлення основного тексту статті:

- Підрядкові посилання оформлюються мовою оригіналу посторінково відповідно до стандартів Chicago Manual of Style (зразок див. нижче)
- Цитати подаються, як правило, українською мовою або, якщо це доцільно, мовою оригіналу. Архівні та рукописні джерела цитуються і публікуються мовою оригіналу. Зміст цитат і посилання на відповідні сторінки мають чітко відповідати першоджерелам.
- Назви будь-яких періодичних видань подаються у тексті мовою оригіналу.
- У тексті статті слід використовувати поліграфічні лапки: «...». При оформленні посилань поліграфічні лапки НЕ використовуються.
- Знак дефісу (-) не використовують замість тире (—).
- Знак тире (—) обов'язково виокремлюють пробілами.
- Використання довгого тире (—) у тексті і списку літератури не передбачено.
- Оформлення дат. Приклади: 16 лютого 2010 р.; 1912 р.; у 1824–1826 рр.; у 1860-х рр. (не у 60-х рр. XIX ст.); на зламі 1960–1970-х рр.; XIX – початку XX ст.; XVII – XVIII ст.
- У назві статті або при першому згадуванні будь-якої особи у тексті подаються її ім'я та прізвище (Густав Шпет). При подальшому згадуванні – ініціал і прізвище (через пробіл): Г. Шпет.
- Знак апострофа має виглядати так: ’

Вимоги до оформлення прикінцевої бібліографії:

- Основний текст статті супроводжується прикінцевою бібліографією (за абеткою) відповідно до стандартів Chicago Manual of Style.
- Латинографічна література подається мовою оригіналу, а кирилографічна – у транслітерації латиницею.

для транслітерації з української мови: <http://ukrlit.org/transliteratsiia>

для транслітерації з російської мови: <https://transliteration.pro/>

- Список має бути нумерований.

Після основного тексту статті вміщується:

- ініціал та прізвище автора в латинській транслітерації (курсивом).
- назва статті англійською мовою (по центру, великими жирними літерами).
- Далі – через 1 абзацний рядок – англійськомовна анотація (розмір 13, курсив) та ключові слова

Зразок оформлення:

Автор 12 Times New Roman курсив Прізвище Ініціали.

НАЗВА СТАТТІ: 14 TIMES NEW ROMAN ЖИРНИЙ ПО ЦЕНТРУ ВСІ ЛІТЕРИ ВЕЛИКІ

Анотація 13 Times New Roman курсив. Без абзацу і жодних відступів від початку рядка.

Ключові слова - жирним: 13 Times New Roman. Власне слова – без жодних виділень.

Стаття 14 Times New Roman. Поля 2x2x2x2. Інтервал 1.5. Абзаци 1.25 см.

Посилання оформлюються мовою оригіналу посторінково відповідно до стандартів Chicago Manual of Style. (12 Times New Roman). В посиланнях **не** використовуються поліграфічні лапки-«ялинки».

Bibliographic References 14 Times New Roman жирний курсив по центру

Література в алфавітному порядку. 13 Times New Roman. Інтервал одинарний.

Література оформлюється в транслітерації латиницею відповідно до стандартів Chicago Manual of Style.

В літературі обов'язково зазначати видавництво.

ISBN не потрібні.

Список має бути нумерований

Author 12 Times New Roman курсив Ініціал. Прізвище

TITLE IN ENGLISH 14 TIMES NEW ROMAN BOLD

Summary. 13 Times New Roman cursive.

Key words: 13 Times New Roman no bold.

**Вимоги до оформлення бібліографічних посилань
для видання Наукові записки НаУКМА. Історичні науки**

Стандарт Chicago Manual of Style

Детально див.: https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html

Тип посилання	У тексті (1-ий раз)	У тексті (2-ий раз)	Список наприкінці
Монографія	Dan Michman, <i>Holocaust Historiography: A Jewish Perspective. Conceptualizations, Terminology, Approaches and Fundamental Issues</i> (London: Vallentine Mitchell, 2003), 228.	Michman, <i>Holocaust Historiography</i> , 34.	Michman, Dan. <i>Holocaust Historiography: A Jewish Perspective. Conceptualizations, Terminology, Approaches and Fundamental Issues</i> . London: Vallentine Mitchell, 2003.
Перекладена монографія	Доріс Л. Берген, <i>Війна та геноцид. Коротка історія Голокосту</i> , пер. Катерини Дисси (Київ: Дух і Літера, 2021), 185.	Берген, <i>Війна та геноцид</i> , 189.	Bergen, Doris L. <i>Viina ta henotsyd. Korotka istoriia Holokostu</i> . Pereklad Kateryny Dysy. Kyiv: Dukh i Litera, 2021. ¹
Колективна монографія/ Матеріали конференцій/ Збірка документів	Susan Leigh Star, “Craft vs. Commodity, Mess vs. Transcendence: How the Right Tool For the Job Became the Wrong One in the case of Taxidermy and Natural History” in Adela E. Clarke and Joan H. Fujimura, <i>The Right Tools for the Job: At Work in the Twentieth-Century Life Sciences</i> (Princeton: Princeton University Press, 1992), 257. Лев Євселевський, “Антифашистська боротьба в окупованому Кременчуці,” в <i>Науково-теоретична конференція до 50-річчя визволення України від німецько-фашистських загарбників</i> (Кременчук, 1994), 30.	Star, “Craft vs. Commodity,” 286. Євселевський, “Антифашистська боротьба,” 42.	Star, Susan Leigh. “Craft vs. Commodity, Mess vs. Transcendence: How the Right Tool For the Job Became the Wrong One in the case of Taxidermy and Natural History,” in <i>The Right Tools for the Job: At Work in the Twentieth-Century Life Sciences</i> . Edited by Adela E. Clarke. and Joan H Fujimura. Princeton: Princeton University Press, 1992. Yevselevskiy, Lev. “Antyfashystska borotba v okupovanomu Kremenchutsi.” In <i>Naukovo-teoretychna konferentsiia do 50-richchia vyzvolennia Ukrainy vid nimetsko-fashystskykh zaharbnikiv</i> . Kremenchuk, 1994.
Розділ із монографії	Henry David Thoreau, “Walking,” in <i>The Making of the American Essay</i> , ed. John D’Agata (Minneapolis: Graywolf Press, 2016), 177–78.	Thoreau, “Walking,” 182.	Thoreau, Henry David. “Walking.” In <i>The Making of the American Essay</i> , edited by John D’Agata, 167–95. Minneapolis: Graywolf Press, 2016.
Стаття із журналу	Roni Stauber, “The Jewish Response during the Holocaust: The Educational Debate in Israel in the 1950s,” <i>Shofar</i> 22, no. 4 (2004): 57.	Stauber, “The Jewish Response,” 63.	Stauber, Roni. “The Jewish Response during the Holocaust: The Educational Debate in Israel in the 1950s.” <i>Shofar</i> 22, no. 4 (2004): 57–66.

¹ Обов’язкова транслітерація бібліографічних позицій англійською мовою у списку посилань наприкінці.

Стаття із газети	Rebecca Mead, “The Prophet of Dystopia,” New Yorker, April 17, 2017, 43.	Mead, “Dystopia,” 47.	Mead, Rebecca. “The Prophet of Dystopia.” New Yorker, April 17, 2017.
Дисертація	Cynthia Lillian Rutz, “King Lear and Its Folktale Analogues” (PhD diss., University of Chicago, 2013), 99–100.	Rutz, “King Lear,” 158.	Rutz, Cynthia Lillian. “King Lear and Its Folktale Analogues.” PhD diss., University of Chicago, 2013.
Інтерв’ю	Kory Stamper, “From ‘F-Bomb’ to ‘Photobomb,’ How the Dictionary Keeps Up with English,” interview by Terry Gross, Fresh Air, NPR, April 19, 2017, audio, 35:25, http://www.npr.org/2017/04/19/524618639/from-f-bomb-to-photobomb-how-the-dictionary-keeps-up-with-english .	Stamper, interview.	Stamper, Kory. “From ‘F-Bomb’ to ‘Photobomb,’ How the Dictionary Keeps Up with English.” Interview by Terry Gross. Fresh Air, NPR, April 19, 2017. Audio, 35:25. http://www.npr.org/2017/04/19/524618639/from-f-bomb-to-photobomb-how-the-dictionary-keeps-up-with-english .
Онлайн-ресурс	“About Yale: Yale Facts,” Yale University, accessed May 1, 2017, https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts .	“Yale Facts.”	Yale University. “About Yale: Yale Facts.” Accessed May 1, 2017. https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts .
Архівні джерела	ЦДІАК. Ф. 442. Оп. 810. Спр. 132. Арк. 201.	—	NB! Архівні джерела вказуються лише у посторінкових посиланнях і не додаються до списку бібліографії наприкінці статті