

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Самара «Центр детского творчества «Успех»
городского округа Самара

***Рекомендации к составлению репертуара
концертмейстера на занятиях в классе хореографии, в
рамках реализации задач исторического просвещения***
методическое пособие

Разработчик
Самарская Галина Дмитриевна
Концертмейстер

Задача концертмейстера хореографического класса состоит не только в музыкальном сопровождении занятий, но и в воспитании интереса учащихся к истории танца, музыке разных эпох и культур. Правильно подобранный репертуар способствует формированию эстетического вкуса, развитию творческих способностей и расширению кругозора студентов.

Методические рекомендации предназначены для преподавателей-хореографов и концертмейстеров, работающих в учреждениях дополнительного образования детей и взрослых, профессиональных учебных заведениях культуры и искусства, а также в образовательных организациях общего типа.

Цель пособия — обеспечить педагогический процесс музыкой, способствующей достижению поставленных целей воспитания, развития танцевальных навыков и исторических познаний обучающихся.

Основные принципы подбора музыкального материала

Историко-культурологическая направленность

Музыкальные произведения должны отражать исторические эпохи и национальные особенности различных стран и народов. Это позволяет учащимся познакомиться с многообразием музыкальных стилей и направлений, обогащает знания о традициях и обычаях народов мира.

Пример: использование народных мелодий, классических произведений русской музыки XVIII-XIX веков («Гусли звончатые», музыка русских композиторов, народные танцы).

Образовательно-воспитательная роль

Подбор музыкальных композиций должен способствовать решению педагогических задач, стоящих перед преподавателем и концертмейстером. Важно учитывать возраст учеников, уровень подготовки и индивидуальные способности каждого студента.

Пример: выбор пьес с простой ритмической структурой для начинающих танцоров и сложных полиритмий для продвинутых групп.

Разнообразие жанров и форм

Использование широкого спектра музыкальных жанров (классическая музыка, народная песня, современная эстрадная композиция) помогает развивать эмоциональную отзывчивость, артистизм и творческое воображение студентов.

Пример: сочетание классического балета с современными танцами, использованием джаза, рок-музыки и электронной композиции.

Практичность исполнения

Важно выбирать музыку, удобную для сопровождения танца, учитывающую темп, ритм и динамику движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать характеру движения и задаче урока.

Пример: плавные вальсы для изучения техники поворота, четкий маршевый ритм для отработки прыжков и шагов.

Этапы составления репертуара

Этап I. Анализ учебной программы

Изучение содержания курса хореографии, выявление ключевых этапов освоения навыков и постановки художественных задач.

Этап II. Подбор репертуарного списка

Создание банка музыкальных материалов, соответствующих возрасту и уровню подготовленности группы. Учитываются образовательные цели, поставленные программой и специфика занятия.

Этап III. Формирование плана уроков

Разработка последовательного плана использования музыкальной подборки на протяжении учебного периода. Каждое занятие планируется с учетом достижения конкретных дидактических целей.

Этап IV. Корректировка репертуара

По мере накопления опыта и наблюдения за учениками осуществляется адаптация выбранной музыки к потребностям конкретного коллектива.

Пример разработки планов-конспектов занятий

Ниже приведены фрагменты конспекта двух занятий, иллюстрирующих применение рекомендаций.

Занятие №1 (Начальная группа)

Возраст: 8-10 лет

Продолжительность: 45 минут

Форма организации: коллективная работа

Задачи урока: развитие координации движений, формирование представлений о национальных особенностях русского народного танца.

<i>Часть урока</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>Используемые музыкальные средства</i>
Разминка	10 мин	Русская народная мелодия ("Калинка")
Изучение новых элементов танца	20 мин	Народная песня "Ах вы, сени мои, сени"
Повторение ранее изученных упражнений	10 мин	Фрагмент народной пьесы
Итоговая проверка усвоенного материала	5 мин	Инструментальная пьеса Глинки "Камаринская"

Занятие №2 (Средняя группа)

Возраст: 11-13 лет

Продолжительность: 60 минут

Форма организации: индивидуальная и парная работа

Задачи урока: закрепление базовых технических приемов, знакомство с произведениями классики балетного искусства.

Часть урока	Продолжительность	Используемые музыкальные средства
Подготовительная разминка	15 мин	Фортепианная сюита Чайковского

Работа над техникой движений	20 мин	Классическая музыка Прокофьева ("Петя и волк")
Постановочная практика	20 мин	Балет Чайковского "Щелкунчик"
Заключительное обсуждение результатов урока	5 мин	Инструментальная импровизация преподавателя-пианиста

Дополнительные рекомендации по отбору литературы и ресурсов

При подборе нотного материала рекомендуется обратиться к следующим источникам:

Репертуарный сборник композитора-классика И.Ф. Стравинского «Петрушка».

Произведения А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

Современные издания русской народной музыки.

Записи концертов известных коллективов фольклорного направления (например, ансамбль «Хор имени Пятницкого»).

Для повышения эффективности занятий важно привлекать современные цифровые технологии: аудиозаписи, видеозаписи выступлений артистов балета, документальные фильмы о развитии жанра.

Оценочные критерии качества выбора репертуара

Критерии оценки правильности подбора музыкального репертуара включают:

Соответствие учебному плану и целям образовательного процесса.

Удобство исполнения на фортепиано и легкость восприятия студентами.

Наличие возрастных особенностей учащихся и уровня владения предметом.

Возможность интеграции музыкальных компонентов в комплексный образовательный проект.

Таким образом, грамотный подход к выбору музыкального репертуара значительно повышает эффективность педагогического процесса, содействует гармоничному развитию обучающихся и формирует интерес к искусству.

Рекомендуемый список литературы

Горшкова Е.В., Степанова Т.С. Учебно-методическое пособие «Основы классической хореографии» // Издательство Московского городского университета культуры и искусств, Москва, 2015 г.

Жирова О.Б. Композиция и методика преподавания современного танца // Дошкольное воспитание, №5, 2018 г.

Васильева-Станиславская К.Н. История российского балетоведения XX века // Педагогика искусства, №2, 2019 г.