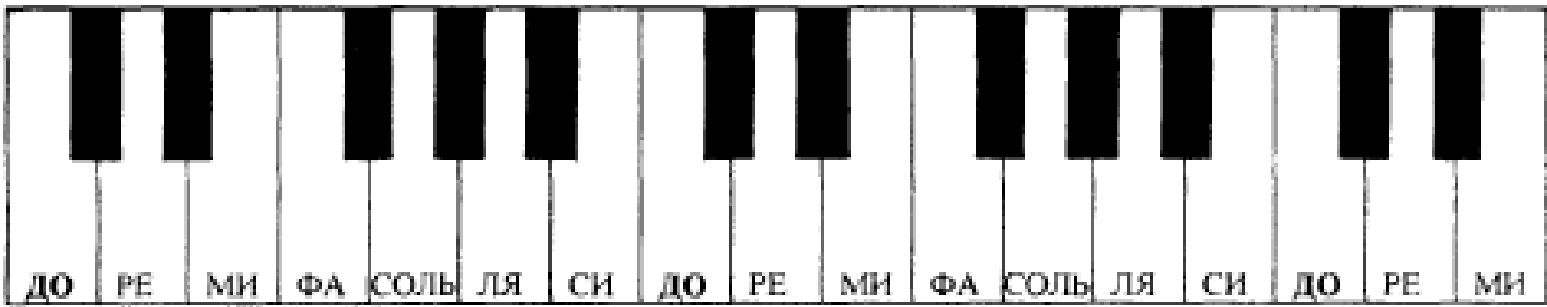
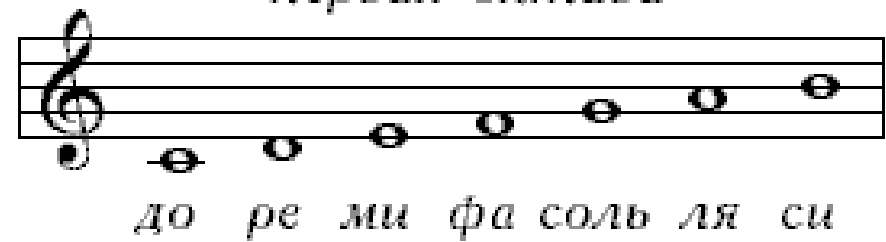


Звук – это то, что мы слышим.
Нота – это знак, которым обозначаются звуки. Ноту мы видим и пишем.

Клавиратура:



первая октава



Лад – это дружная семья из 7 ступеней, объединённых тоникой. Они задают настроение музыки.
Мажор и минор – это музыкальные лады.

Мажор – это светлый, радостный лад.



Минор – это тёмный, печальный лад.



Тоника – I ступень лада.
I, III, V ступени – устойчивые, они образуют Тоническое трезвучие – Т53.
II – IV – VI – VII ступени – неустойчивые.
II и VII ступени – вводные, они «вводят» в тональность.
Тональность – это высота лада, определяемая тоникой. Тональность получает название от своей тоники и от лада. Тональность = тоника + лад (например, До мажор).
Разрешение – переход неустойчивой ступени в ближайшую устойчивую: II – I; IV – III; VI – V; VII – I.

До мажор



(стрелочки показывают разрешения ступеней)



Правило: до 3-ей линейки штили пишем вверх, а начиная с 3-ей и выше - вниз!



ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Длительность показывает время звучания ноты



Целая - раз 'и', 2 'и', 3 'и', 4 'и'.

Половинная - раз 'и', 2 'и'.

Четвертная - раз 'и'.



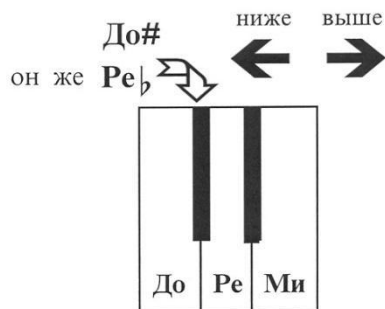
Восьмая - раз или 'и'.



Шестнадцатая - на 'раз' нужно сыграть 2 ноты.

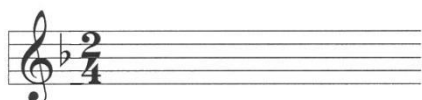
ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

- # **диез** - повышает ноту на полтона
- b **бемоль** - понижает ноту на полтона
- ⌘ **бекар** - отменяет действие диеза и бемоля



Знаки альтерации бывают ключевые и случайные (встречные)

Ключевые знаки ставятся при ключе перед размером и действуют на протяжении всей пьесы.



Встречные знаки ставятся перед нотой и действуют на протяжении одного такта.

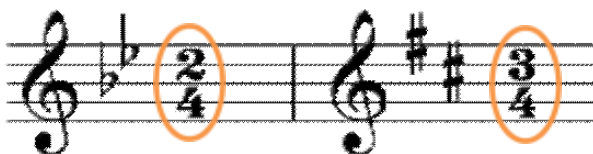


РИТМ - это непрерывное чередование сильных и слабых долей, одинаковых или разных по длительности.

Сильная доля - «громкий звук», музыкальное ударение. Приходится на 1 долю (раз и).

Слабая доля - «тихий» звук, слабая позиция. Всегда следует после сильной доли (два и).

Размер - это 2 цифры, которые пишутся друг под другом в начале мелодии после ключа. Размер показывает строение такта: верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя цифра - длительность каждой доли.



Размер 2/4 - это простой двухдольный размер, который показывает, что в одном такте 2 доли - первая сильная, а вторая - слабая. Каждая доля длится одну четверть.

Схема дирижирования:



Примеры группировки в тактах:

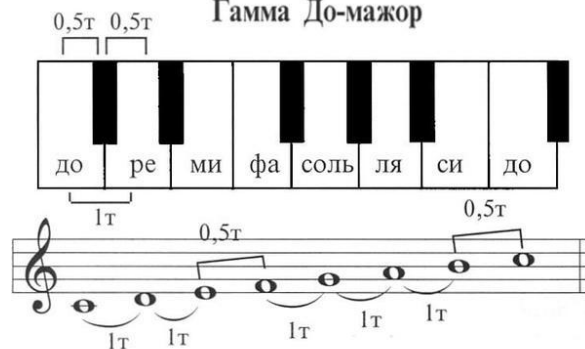


Таким образом: в размере 2/4 в одном такте может быть 2 четверти, или 4 восьмых, или 1 половинная нота.

ТОН И ПОЛУТОН

Полутоном называется наименьшее расстояние между звуками.
Два полутона составляют тон.

Гамма До-мажор



Если между двумя соседними белыми клавишами есть чёрная, то расстояние будет - 1 тон.

Если чёрной клавиши нет, то расстояние - 0,5т (полутона).

Чтобы найти расстояние между несоседними нотами, нужно сложить все тоны и полутоны, находящимися между ними.

НАПРИМЕР: РЕ - СОЛЬ = 2,5 ТОНА
 $1т + 0,5т + 1т$

Мажорный лад - это лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие.
Строение мажорного лада (гаммы) в тонах и полутонах:

$1т + 1т + \frac{1}{2}т$ (полутона) + $1т + 1т + 1т + \frac{1}{2}т$
Или: тон ,тон - полутона - три тона - полутона.

Пауза – знак молчания



Затакт -неполный такт, начинается со слабой доли.



Опеть звук – это значит спеть его соседей сверху и снизу



Опевание I ступени - VII и II;

Опевание III ступени - II и IV;

Опевание V ступени - IV и VI

Тональность Соль мажор - мажорный лад, тоникой которого является нота «СОЛЬ». При ключе «фа» Диез.

Соль мажор

СОЛЬ

СОЛЬ

The image shows a musical staff with a treble clef. The title "Соль мажор" is written above the staff. The scale notes are: C4 (first line, circled in cyan), D4 (first space), E4 (second line), F4 (second space), G4 (third line), A4 (third space), B4 (fourth line, with a sharp sign), and C5 (fourth space, circled in cyan). Below the first and last notes are the labels "СОЛЬ" underlined.