

BAILARÍN DE TERROR, ORDEN GENERAL

MÚSICA, PREPARAR AMBIENTE

A. LLEGA DAN DAN. SUSPENSO. PRESENTACIÓN, HASTA SUSTO
CON FÉRETRO

B. ROCK. BAILE

C. TERROR. SECRETO **ROSA**.

D. ELECTRÓNICO

E. TERROR, CLAVE DE **PATITO FEO**

F. ELECTRÓNICO. BAILE.

G. TERROR. ENIGMA DE **CARAMELO** HANSEL.

H. ADELE. BAILE.

I. TERROR. CHISTE DE TORTUGA. SUSPENSO. Y SEGUIDO, RISA.

J. ALEGRE. BARRILETE

K. ELECTRÓNICO. FOTOS

M. ABBA. FOTOS

DIÁLOGOS

Después de baile de Rock, detrás como jugando, saltando una cuerda, llegan sus tres amigas.

DAN DAN

Pero ¡qué hacen! ¿No se dan cuenta de que estamos en un castillo abandonado?

Ellas se burlan, no toman en serio esta advertencia:

Flor. –¡Uh, un Castillo Embrujado! (Todas dicen cosas semejantes).

Dan Dan. –**Ellas son mis amigas.**

Cada una se presenta: "Yo soy Naiara". "Y yo, Flor". "Tamara", y sigilosas van explorando lo que hay allí.

DAN DAN (se sienta en el banquito)

No hay casualidad, por algo estamos acá (tiembla), no hay casualidad. (Al público) Y ustedes me preguntarán por qué bailo... Es para sacarme el terror, soy el Bailarín de Terror.

VOZ EN OFF, en eco, del EDITOR, severo

No, Dan Dan. ¡¡Queremos saber por qué llegaste acá!!

DAN DAN

¿Cómo? ¿No sabe? Colgué mi barrilete, eso, colgué mi barrilete en la torre del castillo, ahí está, mire, (lo señala)... Voy a buscarlo... ¡y me voy! Nos vamos (a sus amigas), ¿no?

Se da vuelta para buscar el barrilete, de arriba de una torre, pero se enfrenta a los colguederos. Se asusta.

Dan Dan

Parecen fantasmas. A ver...

*Juntos se cercioran de que no los son. Los destapan y vuelven a colocar las telas como estaban, incluidas las bufandas. **Pueden tener frío.** Van otra vez hacia adelante.*

Dan Dan

Menos mal que no había Fantasmas... (Todos asienten, pero se las ve ahora un poco temerosas).

*En ese momento, al escuchar **MENOS MAL QUE NO HABÍA FANTASMAS**, los Fantasmas salen de detrás de una cortinas donde estaban escondidos, y se ubican detrás de los Colguederos. Posible intervención de los niños. Los exploradores del Castillo, que miran hacia el frente, no los ven.*

DAN DAN

Y ¿usted quién es? Digo, usted (*señala hacia arriba*), **el de la voz** (nadie ve al Editor, le hablan como si estuviera en sector superior).

VOZ EN OFF

Yo, yo soy el Editor, ¿cómo explicarle, Dan Dan y sus amigas Naiara, Tamara y Flor?, soy el que ha publicado esta Antología de Cuentos de Hadas. Llámeme Editor: soy el dueño de esta Biblioteca.

DAN DAN

¡Como me lo imaginaba!

DAN DAN (*exultante y hasta provocador*)

Y usted, Editor, ¿qué onda?

VOZ EN OFF (*lo increpa*)

Dan Dan, ¡¿usted sabe el riesgo?! ¡¿Usted imagina cómo han pagado un atrevimiento como el de Ustedes?!

DAN DAN

¿Y yo qué hice? (*Llora, pero enseguida se repone y se alienta a sí mismo. Se protege con sus amigas, también atemorizadas, y él las consuela y serena. (Se dice a sí mismo, mirando a su alrededor, como adivinando) Vamos, arriba el ánimo, vos podés... Ya entendí. Una vez participé de un Maratón de Lectura.*

Las chicas exploran... Y Tamara descubre:

¡Uh!, un Chupacabras! (*está sentado como un gato sobre un banco*).

Flor

¿Nos sacamos una selfie? (*Pose, acercando sus rostros al de él*).

Naiara

Sí, va a ser furor en Twitter y Facebook.

Dan Dan

Verdad, se va a viralizar. Porque nadie nunca jamás vio un Chupacabras, ni se sacó una foto con él. Está embalsamado. Me parece que movió los ojos...

Pose de foto real. Ante el flash, el Chupacabras escapa entre el público, gruñendo fiero.

¡Qué susto! Se fue por el campo, allá va (*señalan y ven a la distancia*). **¡Va a hacer un desastre en las poblaciones!**

El personaje monstruoso se oculta, se coloca el disfraz de Fantasma y vuelve sigiloso al escenario, detrás de un Colgadero, como los demás Fantasmas. Los actores no lo ven llegar.

Extrañados por las cosas en el escenario. Caso de la Rosa. Explica Dan Dan.

"La Rosa representa a la amada del Príncipe. Por su maldad fue transformado en Bestia. Todas las cosas de su casa sufrieron una transformación. Su vajilla. Sus perros. Porque la acción mala de su amo repercutió en ellos. Pero Bella, que también era bella de alma descubrió su bondad interior. Ella rescatado a su padre. Ella era buena. Porque no vio solo apariencias. Ese amor salvó a su papá y el Príncipe dejó esa forma bestial y volvió a ser Príncipe. El amor... Amor profundo..."

*Mientras hablan, de espaldas imagen de la BESTIA, por detrás, que no ven. Palabra clave para la música de terror: **SECRETO**.*

Dan Dan

Ese era su SECRETO

Música de Terror. Se tapan con la frazada que había traído Dan Dan. Atacan con malos recuerdos los Fantasma, alrededor de ellos. Canto de Naiara, dos estrofas. Los Fantasma se callan, se tapan los oídos. Música Electrónica. Baile. Acrobacia. Danza. Los fantasmas, gritando ¡Aaaaaaah!, y manos en alto, vuelven detrás de los Colguederos. Unos instantes de expresión corporal. Fin de música. Luego, recapacitan los personajes sobre lo ocurrido.

Exploran el ataúd, y el cofre del Conde Drácula, donde hay una camisa ensangrentada, joyas y la dentadura con el último menú que comió, en bolsa que simula el estómago: aceitunas, chorizos...

Dan Dan

Seguro se comió un bermout con Frankenstein...

Caso del Patito Feo. Explica Tamara.

" ¡El Patito Feo! La moraleja no trata acerca de la belleza interior, sino de la capacidad latente de crecer y mejorar más allá de las expectativas de los demás. Esta historia quiere decirnos que cada uno de nosotros es capaz de llegar a ser mucho más de lo que los demás esperan. Es decir, somos libres de cualquier tipo de etiquetas que los adultos mayores nos hayan puesto de pequeños. Si alguien se burló de nosotros señalando algún defecto, al crecer podemos superarnos y sacar provecho de nuestras deficiencias al convertirlas en fortalezas. Esa es la verdadera moraleja de la historia: la superación interior. Acostumbrados a verse a sí mismos como patitos, el cisne les parecía feo por diferente... El "Patito Feo", acomplejado, y verse a sí mismo como alguien carente de atractivo. Y tener la sensación de no sentirse aceptado por las personas de su entorno..."

Se reitera acción.

Palabra secreta para música de terror: CLAVE.

Dan Dan

Ah, esa era la Clave.

Música de Terror. Se tapan. Atacan los Fantasma, los rodean, no importa si alguno da la espalda al público. Acusan. Canto de Naiara. Los Fantasma retroceden enmudecidos, y se tapan los oídos para no escuchar. Baile, Danza, Acrobacia. Se espantan y disparan detrás de los Colguederos. Otra vez recapacitan los personajes.

Leyenda del Cactus. La cuenta Dan Dan, ante la admiración de sus amigas.

Y seguidamente, la prueba del CAMELO. Representa la Historia de Hansel y Gretel. La cuenta Flor. Aparece por detrás la imagen de la BRUJA, y si acaso se dieran vuelta, enseguida desaparece.

" ¡Hansel y Gretel! No has de dejar llevarte por las apariencias ni dejarte engañar. Tras esa casa cubierta de chocolate, hay un peligro que es la bruja malvada que te engaña para comerte.

Esa casa de chocolate es una fantasía engañosa. Nos enseña, además, cómo con la inteligencia y la prudencia podemos resolver situaciones adversas. Pero lo más importante y de lo que debemos tomar ejemplo, es del cariño entre los dos hermanos. Se protegen continuamente y consiguen superar todas las dificultades, en medio del bosque, ya que por la escasez de medios económicos de la familia, lleva al papá (por consejo de la malvada madrastra) a abandonar a sus queridos hijos.

¿Por qué la familia de los hermanos es pobre mientras la bruja acumula piedras preciosas? ¿Por qué los niños se arrojan a los brazos del padre sin muestra alguna de malestar por su acción? ¿Por qué Gretel pasa hambre mientras su hermano tiene que utilizar un hueso de pollo para disimular su "engorde", si además la bruja apenas ve (por eso funciona el truco) y tiene dificultades para caminar? ¿Por qué se quiere comer a los niños si puede comer otras cosas? La respuesta es que la bruja, y también la madrastra, son malas. Son malas y punto. La bruja se las ingenia para atraer a inocentes por medio de la tentación para satisfacer su propio deseo que es ni más ni menos que comérselos.

Hansel y Gretel, solitos, resuelven el conflicto, y regresan a su casa para felicidad inmensa de su papá. Además, traen joyas, y la madrastra ya se había ido..."

Palabra secreta para la música de terror: ENIGMA

Dan Dan

El amor y cuidado entre sí de los hermanitos los salvó. ¡Hemos descubierto el ENIGMA!

Se reitera acción. Flor, Dan Dan, Naiara y Tamara se tapan con la frazada. Los rodean los Fantasmas. Acusan. Canto de Naiara. Los Fantasmas retroceden enmudecidos, y se tapan los oídos para no escuchar. Baile, Danza, Acrobacia. Se espantan y disparan detrás de los Colguederos. Y otra vez recapacitan los personajes.

Dan Dan

Y... ¿Cómo vamos, Editor?

EDITOR, VOZ EN OFF

Están cerca, Dan Dan. Están cerca.

DAN DAN(*se siente halagado ante la voz*)

Vamos bien, ya sabía. Ya encontramos la dentadura de Drácula, que se tragó una tuerca, y este zapato que, por el número, es de Frankenstein, nadie calza 56. (Muestra más de cerca el zapato a los chicos y se lo lleva a la nariz) Y aparte, se disparó el CHUPACABRAS, che no volvió...

DAN DAN (*mira de reojo hacia atrás y no hay nadie, y hacia arriba*)

¿Pasamos la prueba, Editor?

VOZ EN OFF

Cuéntame un chiste. Tiene que hacerme gracia.

Dan Dan

¿Y si no se ríe?

Editor

Nunca recuperarás tu barrilete. ¡Y se quedarán aquí en la Sociedad Española para siempre!

DAN DAN

¡Uh! (temeroso). ¿Conoce, Editor, el cuento de la tortuga? Está buenísimo (se ríe solo).

Las amigas también responden: Sí está rebueno, y se ríen pero siguen temerosas

VOZ EN OFF

No conozco ese chiste. ¿Qué tortuga?

Cuento de LA TORTUGA. Relata Dan Dan.

MÚSICA DE SUSPENSO, que surge en el remate: Entonces, no voy nada.

Dan Dan y amigas, mientras se escucha esa música de suspenso, gestos de incertidumbre, como amagando escapar, pero quedándose allí:

Uh, no se rio, ¿qué hacemos?

Y al fin el EDITOR(*carcajada*)

*Ante esta señal de la **RISA**, salen los personajes que hicieron de fantasmas, a esconderse detrás de la cortina, de donde salieron al principio.*

Jajajajaja, jojojojojo. Ve a buscar tu barrilete, jajaja, jojojo.

Y música alegre, en todo ese recorrido y al volver.

Dan Dan va a buscar su barrilete. Pasa entre los tendedores, sabe que ya no están los fantasmas, los destapa muy confiado, sube el primer simulado escalón de la escalinata de la torre, por detrás de tela de castillo, suelta con un piolín ese dibujo, alza un barrilete del tamaño real, y vuelve al proscenio, como remontándolo. Vuela y planea el barrilete sujeto a una varilla. Sigue la música moderna, y al son de ella, se mueve el Bailarín de Terror y sus amigas.

EDITOR

Muy bien, Dan Dan, Bailarín de Terror, digo, ejem, sensacional. Muy bien Felicitado. Ustedes también, señoritas. Qué hermoso canto, Naiara. Flor, tu acrobacia y piruetas deslumbran. Tamara, esas alas y danza son fantásticas. Hay que vivir con alegría, hay que crear... Y al final, me hiciste reír, Dan Dan.

Pueden irse.

Salen recontentos. Flor toma otra vez su sogá para saltar, Dan dan va remontando su barrilete, Naiara canta, Tamara danza con sus alas... Van hasta la escalera, y ahí se dan media vuelta y regresan al centro del escenario, junto a la mesa del Editor, llamando a los "Fantasmas" a que se saquen sus disfraces, para saludar juntos al público. Invitan a los chicos a reír con las vocales. Empezando por la A.

¿Miedo a los Fantasmas? JAJAJAJA.

Un Mensaje Final: NO LE TENGAS MIEDO AL MIEDO. INVENTÁ, SOÑÁ, CREÁ, SEGUÍ ADELANTE, VIVÍ CON ALEGRÍA. (*Telón*).

Fin del Bailarín de Terror de Dan Dan

