

Коррекционно – развивающее занятие

«В кругу традиций»

Тема : Хоровод и хороводные игры как средство приобщения воспитанников с интеллектуальными нарушениями к истокам русской народной культуры.

Цель: Формирование позитивного опыта участия в хороводных играх как способе приобщения к народной культуре и развития коммуникативных навыков у воспитанников с интеллектуальными нарушениями

Задачи:

Образовательные: познакомить воспитанников с понятием «хоровод и его местом в традиционной русской культуре»;

Коррекционно – развивающие: стимулировать внимание и память (запоминание последовательности движений, правил игры);

Коммуникативные: формировать навыки взаимодействия в группе. Учить соблюдать правила игры и очередность действий, реагировать на сигналы ведущего;

Социально – эмоциональные: укреплять уверенность в себе через успешное выполнение игровых действий;

Культурно – воспитательные: приобщение к ценностям народной культуры через живое участие в традиционном действии.

Тип занятия: Комбинированный коррекционно – развивающий.

Форма занятия: Комбинированное коррекционно – развивающее занятие с элементами народной игровой традиции.

Аудитория: Воспитатель, воспитанницы старшей группы специальной коррекционной школы (8 – 11 классы)

Методы и приемы:

- Словесные: объяснение, беседа, рассказ, пояснение;
- Частично – поисковые: наводящие вопросы, поиск разных вариантов выполнения движений;
- Практические: показ педагога, разучивание движений; целостный метод разучивания (*для простых движений, также для сложных движений*).
- Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.
- Методы мотивации и эмоционального стимулирования: поощрение и эмоциональное стимулирование (*поддержка, поощрение, установка на успех, подбадривание, доброжелательность, открытость*).

Материалы и оборудование:

- аудиозаписи танцевальных хоровых мелодий;

- презентационный материал;
- народный костюм ведущего для педагога;
- колпачок – головной убор для игры;
- платочки для каждого участника

Содержание занятия:

Организационный момент.

Воспитанники входят в игровую комнату, взявшись за руки, под русскую народную мелодию *«Выходили красны девицы..»*. Их встречает воспитатель в русском национальном костюме и берет первого участника за руку и под песню продолжает движение, образуя круг. Хоровод прокружился, все остаются в кругу.

Воспитатель:

А вот и наши красны девицы пожаловали!

Без вас и праздник не праздник.

Проходите, дорогие, будем петь,
шутить, да хороводы водить!

Воспитатель:

Отгадайте загадку:

За руки беремся дружно,

Кругом встанем — это нужно.

Танцевать пошли, и вот —

Закружился...

Ответ: Хоровод.

Воспитатель:

Ребята, скажите, а когда мы водим хороводы? (Ответы)

А как вы думаете, что такое *«хоровод»*? Песня? Танец? (Ответы)(*песня-танец*).
(СЛАЙД 1)

Сегодня мы совершим путешествие в прошлое: познакомимся с русским хороводом, узнаем, какими они были, названия хороводов и даже научимся в хороводы играть. Согласны? (воспитанники садятся полукругом для продолжения занятия)

(СЛАЙД 2)

Основная часть

«Хоровод – это не просто танец,
это летопись народной души,
живая память поколений»

Этнограф: Д. Зеленин

Хоровод — это самый древний вид танца, который объединяет и собирает большое число танцующих. В разных областях России хороводы имели не одинаковые названия — это и *«карагод»*, *«караход»*, *«курагод»* и т.д.

В основе хоровода — совместное исполнение хороводной песни всеми его участниками. Но участники не только поют, они движутся, приплясывают и разыгрывают действие, о котором поется в песне.

В Зауралье хороводные песни называли «караводы», «круги», «круговые хороводы».

Хороводные игры Зауралья — важная часть традиционной культуры региона, сочетающая элементы фольклора, обрядов и социального взаимодействия. Они отражали как общерусские традиции, так и местные особенности, связанные с историей заселения края и влиянием различных этнических групп (русских, татар, башкир, марийцев и др.).

Одной из основных особенностей хоровода является движение по кругу. Круг издавна считался символом солнца, единства и бесконечности. Он олицетворяет природный цикл жизни, смерть, возрождение и обновление. Участники танца, взявшись за руки, создают единое целое, в котором каждый зависит от другого, поддерживая общий ритм и гармонию.

(СЛАЙД 3)

Хоровод, как символ России, издавна притягивал внимание творческих деятелей, становясь живописным полотном народной души, запечатленной в художественных произведениях.

Например: «Хоровод в селе» — картина Алексея Кондратьевича Саврасова, написанная в 1873 – 1874 годах маслом на холсте.

Сюжет: Оживлённая сцена из жизни русской деревни. В центре полотна — группа людей, взявшихся за руки, участвующих в хороводе. Их движения, одежда и общая атмосфера создают ощущение народного праздника и единения. Работа излучает позитивную энергию, передавая радость и беззаботность простых людей. Возможно, художник стремился запечатлеть красоту и самобытность русской народной культуры, её традиции и обычаи.

(СЛАЙД 4)

Хороводы можно разделить на две основные группы, на два вида — игровые и орнаментальные или узорные.

Игровые: интересны тем, что в них обязательно присутствовал сюжет (*игра*). Это темы труда, воспевания природы, любви девушки и парня, семейные. Сюжет разыгрывался как в самом настоящем театре, разными средствами: музыка, танец, цирк, драма и т.д.

Привлекались всевозможные предметы — реквизиты. (*Паток, веточка, венок и т.д.*) Сюжет разыгрывался как отдельными актерами-солистами под пение хоровода, так и солистами вместе с хороводом, где участники хоровода принимали активную роль в игре. Основное построение хоровода — круг.

(СЛАЙД 5)

Узорные хороводы: В узорных хороводах всегда есть ведущие, за которыми следуют ведомые - остальные участники хоровода. Хороводы содержат множество фигур, движения разнообразны. Их называют по – своему: "вилёк", "ворота", "капуста" и множество других. Понятно, что для узорных хороводов требуется участие многих и многих людей, чтобы можно было "закрутить" замысловатые сложные узоры.

(СЛАЙД 6)

Виды хороводов в Зауралье

В Зауралье выделяли несколько основных видов хоровода:

«Круг» — участники, взявшись за руки, двигались по кругу по ходу солнца («посолонь»). Это движение восходило к древним языческим обрядам, связанным с культом солнца.

«Двойной круг» — внутри основного круга формировался второй, двигавшийся в противоположном направлении.

«Хороводы из двух кругов» — два круга двигались в разных направлениях.

«Круговые хороводы» (игровые) — внутри круга разыгрывалось драматическое действие. Делились на два подвида: с движущимся кругом и с неподвижным.

(СЛАЙД 7)

Особенности и функции хоровода

Обрядовая составляющая: многие хороводы относились к весенне-летнему периоду и имели магическую функцию — «разбудить землю», обеспечить хороший урожай. В песнях часто отражали этапы сельскохозяйственных работ, что помогало детям запоминать трудовые процессы.

Социальное значение: хороводы служили местом знакомства молодёжи, способствовали формированию пар. На вечерках (посиделках) часто исполняли «поцелуйные» песни, где в конце хоровода парень целовал девушку, оказавшуюся напротив него.

Музыкальное сопровождение: хороводы сопровождались песнями с припевами. В некоторых случаях песня служила лишь музыкальным фоном для орнаментальных хороводов, где участники создавали фигуры – орнаменты, согласуя шаг с ритмом.

Связь с календарными праздниками

Зимние Святки, Масленица, Пасха, Троица, Иван Купала. Молодёжь водила хороводы всей деревней, используя разные построения — парами, «ручейком».

Семик на Южном Урале: в четверг перед Троицей девушки наряжались, шли в лес, где водили хороводы и играли.

Сохранение традиций

В современных условиях хороводные игры и песни Зауралья сохраняются через фольклорные ансамбли, праздники и образовательные программы. Например, в Кургане ежегодно отмечают Единый день фольклора, где проводятся хороводы и игры.

(СЛАЙД 8)

Руки в хороводе держали по – разному:

- 1) не держась за руки
(плечо к плечу, друг за другом)
- 2) взявшись за руки внизу
- 3) взявшись за руки вверх
- 4) взявшись за спиной у пояса
- 5) положив ладони на плечи друг другу.

А вот шаги в хороводе были мелко – средние, соответственно мелодии песни. (Несколько воспитанников демонстрируют сказанное выше действие)

Воспитатель: (Разминка)

Настало время и нам с вами завести хоровод и поиграть. Согласны? Прошу вас образовать круг и встать в хоровод , но прежде чем начать игру мы с вами немного потренируемся.

Повторяйте за мной движения:

Спасибо, солнце! (наклон вперед)

Спасибо, друг! (поворот вправо к стоящему рядом, наклон)

Спасибо, весь наш

Дружный круг! (наклон вперед с разведением рук)

Здравствуй, солнце! (разводим руки вверх)

Здравствуй, друг! (наклон головы , скрещивание рук на груди)

Здравствуй, весь наш

Дружный круг! (разводим руками, приветствуя всех в круге)

Воспитатель:

(СЛАЙД 9)

Всем известное и любимое поздравление имениннику знаем мы с детства. В этом поздравлении прослеживается и элемент хоровода. Что это за коллективное поздравление? Что мы поем имениннику? (Ответы детей)

А что такое каравай?

Каравай – это ритуальный хлеб у славян. Это большой, чаще всего круглый хлеб из пшеничной муки.

Особенности каравая: Его украшают фигурками из теста в виде растений, или животных – у каждой было свое символическое значение. На именины каравай пекли в форме коровы с рожками, ножками, хвостом и во время поздравления этот каравай разламывали над головой именинника. Чем больше крошек каравая сыпалось на голову именинника, тем больше подарков он получит в этом году.

Воспитатель: А теперь вспомним игру «Каравай» и попробуем поиграть. Играем «Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай...» (Приложение 1)

Воспитатель:

Играем ещё в одну игру «Если нравится тебе, то делай так...»

(Приложение 2)

Воспитатель:

Вот и подошло время завершения нашей игры хоровод, и мы подведем итог. Если вам понравилось занятие, то похлопайте в ладоши, если что-то было не так, то потопайте. Итак, каждый из вас по кругу начинает оценку занятия, а затем все вместе выражают свое мнение хлопают в ладоши, либо топают ногами. Спасибо!

(СЛАЙД 10) Хоровод – это не просто подвижная игра, это приобщение к народной культуре, истории, традициям русского народа. Своей жизнеутверждающей основой, яркостью образов, музыкой хороводы вызывают у всех нас хорошее настроение, чувство защищенности, уверенность в себе, развивают коммуникативные навыки и творческое воображение.

В заключение прошу вас завершить занятие хороводом «Змейка». (Звучит хороводная музыка) Круг размыкается и за ведущим все делают несколько необычных витиеватых кругов змейкой и выходят из игровой комнаты.

Литература:

Существует множество работ, посвящённых хороводам и хороводным играм, охватывающих исторические, этнографические, педагогические и художественные аспекты этого явления. Вот некоторые ключевые источники:

- Белопольская Н. Л., Рубан О. В. «Хороводные игры как метод коммуникативного развития дошкольников с нормативным и нарушенным психическим развитием».
- Медведева М. А. «Со двора, со дворики: народные игры-хороводы для детей. Вып. 2».
- Первушина Е. В. «Русские традиционные игры (хороводы) по источникам XIX века
- Судакова Е. А. «Хороводные игры. Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста».
- «Народные праздники Зауралья»/Автор-составитель Саверский Л. А., - Куртамыш, 2005-2008)
- Интернет источники:
- <https://alpaca-shop.ru/articles/zagadka-russkogo-horovoda-tradiczii-i->

- sovremennost/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F © «Alpaca Shop»

- https://alpaca-shop.ru/articles/zagadka-russkogo-horovoda-tradiczii-i-sovremennost/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F © «Alpaca Shop»

□ Музыкальные заставки в презентационном материале

(Приложение 1)

Игра «Каравай»

«Каравай, каравай, кого хочешь — выбирай!» — праздничное развлекательное мероприятие с элементами хоровода.

Цель игры: формирование у участников чувства сопричастности и позитивного психологического микроклимата группы.

Состав участников: от 5 человек до 15 человек. Возраст участников — по согласованию сторон, могут быть и дети и взрослые. Главное действующее лицо — именинник (или виновник торжества).

Сценарий игры:

Участники встают в круг и берутся за руки. Именинник находится в центре круга.

Затем участники начинают водить хоровод. Они поют и движутся под музыку, выполняя движения на протяжении песни (до хлопков).

Все участники хором говорят текст:

Как на... (имя виновника торжества) именины (день рожденья или другое празднуемое событие).

Испекли мы каравай.

Вот такой вышины (поднять руки вверх).

Вот такой нижины (присесть, коснуться пола руками).

Вот такой ширины (участники отходят в стороны).

Вот такой ужины (сходятся к центру круга).

Каравай, каравай (все хлопают в ладоши), кого любишь, выбирай.

Именинник говорит: «Я люблю, конечно, всех, А вот... (имя участника) больше всех!».

После чего новый «именинник» встаёт в круг, и хоровод снова движется, текст повторяется.

Чтобы не заскучал народ, можно провести несколько таких «выборов» и выбирать по очереди всех гостей, а в конце ещё раз в круг встаёт виновник торжества.

По завершении игры все гости по очереди поздравляют именинника, поют песни или читают стихи, дарят подарки от себя лично и/или коллектива.

Игра – танец «Если нравится тебе, то делай так....»

Цель – развитие слуховой памяти, пластики рук, координации движений, чувства ритма.

Ход игры:

1. Воспитанники встают в круг.
2. Один из участников показывает любое движение, произнося при этом первые слова песенки: «Если нравится тебе, то делай так...»
3. Остальные воспитанники повторяют движение, продолжая песенку, если нравится тебе, то делай так...
4. Затем свое движение показывает следующий воспитанник, и до тех пор, пока не завершится круг.