

Artigo Título

Luciana P. Nedel¹, Rafael H. Bordini², Flávio Rech Wagner¹, Jomi F. Hübner³

¹Instituto de Informática – Universidad Federal de Rio Grande del Sur (UFRGS) Codigo Postal 15.064 – 91.501-970 – Porto Alegre – RS – Brasil

²Department of Computer Science – University of Durham Durham, U.K.

³Departamento de Sistemas y Computación – Universidad Regional de Blumenau (FURB) – Blumenau, SC – Brasil

nedel@inf.ufrgs.br, R.Bordini@durham.ac.uk, flavio@inf.ufrgs.br,
jomi@inf.furb.br

Abstract. *This meta-paper describes the style to be used in articles and short papers for SBC conferences. For papers in English, you should add just an abstract while for the papers in Portuguese and Spanish, we also ask for an abstract in Portuguese (“resumo”) and in Spanish (“resumen”). In both cases, abstracts should not have more than 10 lines and must be in the first page of the paper.*

Resumo. *Este meta-artigo descreve o estilo a ser usado na confecção de artigos e resumos de artigos para publicação nos anais das conferências organizadas pela SBC. É solicitada a escrita de resumo ou resumen e abstract apenas para os artigos escritos em português e espanhol. Artigos em inglês deverão apresentar apenas abstract. Nos dois casos, o autor deve tomar cuidado para que o resumo ou resumen (e o abstract) não ultrapassem 10 linhas cada, sendo que ambos devem estar na primeira página do artigo.*

1. Informação Geral

Todos os trabalhos completos submetidos a alguma conferência da SBC, incluindo quaisquer documentos de apoio, devem ser escritos em inglês, em português ou em espanhol. O papel formatado deve ser A4 com coluna única, 3,5 cm para a margem superior, 2,5 cm para a margem inferior e 3,0 cm para as margens laterais, sem cabeçalhos ou rodapés. A fonte principal deve ser Times, tamanho 12 pontos, com 6 pontos de espaço antes de cada parágrafo. Os números de página devem ser suprimidos.

Os trabalhos completos devem respeitar os limites de página definidos pela conferência. As conferências que publicam apenas resumos solicitam textos de **uma** página.

2. Primeira Página

A primeira página deve exibir o título do artigo, o nome e o endereço dos autores, o *abstract* em Inglês e o *resumo* em Português ou o *resumen* em Espanhol (*resumo* ou *resumen* são necessários apenas para trabalhos escritos em Português ou em Espanhol). O título deve estar centralizado em toda a página, em fonte negrito de 16 pontos e com 12 pontos de espaço antes de si. Os nomes dos autores devem ser centralizados em fonte de 12 pontos, em negrito, todos dispostos na mesma linha, separados por vírgulas e com

12 pontos de espaço após o título. Os endereços devem ser centralizados em fonte de 12 pontos, também com 12 pontos de espaço após os nomes dos autores. Os endereços de e-mail devem ser escritos usando a fonte Courier New, tamanho nominal de 10 pontos, com 6 pontos de espaço antes e 6 pontos de espaço depois.

O abstract e o resumo ou resumen (se for o caso) devem estar em fonte Times de 12 pontos, com recuo de 0,8 cm nos dois lados. A palavra **Abstract**, **Resumo** ou **Resumen** deve ser escrita em negrito e deve preceder o texto.

3. Seções e Parágrafos

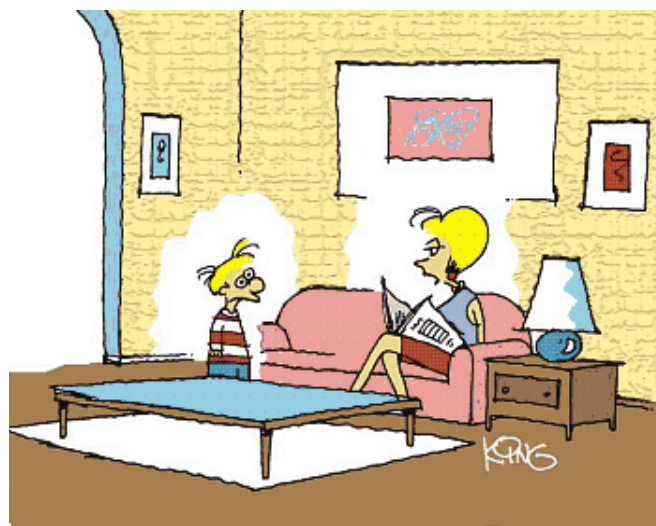
Os títulos das composições devem estar em negrito, 13 pontos, alinhados à esquerda. Deve haver 12 pt de espaço extra antes de cada título. A numeração da seção é opcional. O primeiro parágrafo de cada seção não deve ser recuado, enquanto que a primeira linha de cada parágrafo subsequente deve ser recuada em 1,27 cm.

3.1. Subseções

Os títulos das subseções devem estar em negrito, 12 pontos, alinhados à esquerda.

4. Figuras e Legendas

As legendas da figura e da tabela devem ser centralizadas se menos de uma linha (Figura 1), justificadas e recuadas em 0,8 cm nas duas margens, como mostra a Figura 2. A fonte da legenda deve ser Helvetica, 10 pontos, negrito, com 6 pontos de espaço antes e depois de cada legenda.



*"No, you weren't downloaded.
Your were born."*

Figura 1. Uma figura típica

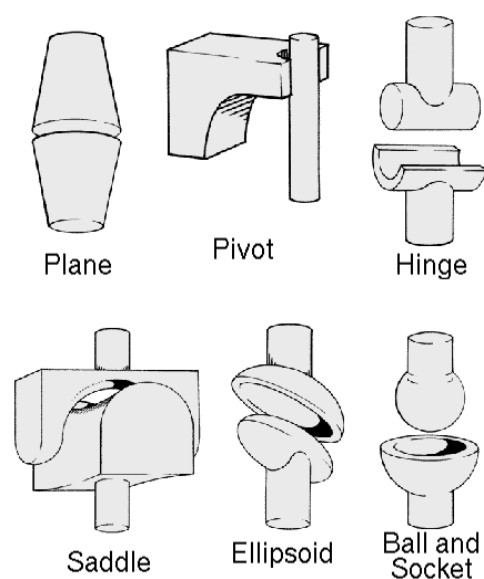


Figura 2. Esta figura é um exemplo de legenda de figura com mais de uma linha e justificada considerando as margens mencionadas na Seção 5.

Nas tabelas, tente evitar o uso de fundos coloridos ou sombreados e linhas de enquadramento grossas, duplicadas ou desnecessárias. Ao relatar dados empíricos, não use mais dígitos decimais do que o garantido por sua precisão e reprodutibilidade. A legenda da tabela deve ser colocada antes da tabela (consulte a Tabela 1) e a fonte usada também deve ser Helvetica, 10 pontos, negrito, com 6 pontos de espaço antes e depois de cada legenda.

Tabela 1. Variáveis a serem consideradas na avaliação das técnicas de interação

	Chessboard top view	Chessboard perspective view
Selection with side movements	6.02 ± 5.22	7.01±6.84
Selection with in- depth movements	6.29±4.99	12.22±11.33
Manipulation with side movements	4.66± 4.94	3.47±2.20
Manipulation with in- depth movements	5.71 ±4.55	5.37 ±3.28

6. Imagens

Todas as imagens e ilustrações devem ser em preto-e-branco ou cinza, exceto os papéis que estarão disponíveis eletronicamente (em CD-ROMs, internet etc.). A resolução da imagem no papel deve ser de cerca de 600 dpi para imagens em preto e branco e 150-300 dpi para imagens em escala de cinza. Não inclua imagens com resolução

excessiva, pois elas podem levar horas para serem impressas, sem nenhuma diferença visível no resultado.

7. Referências

As referências bibliográficas devem ser inequívocas e uniformes. Recomendamos fornecer referências de nomes de autores entre colchetes, por exemplo, [Knuth 1984], [Boulic e Renault 1991]; ou datas entre parênteses, p. Knuth (1984), Smith e Jones (1999).

As referências devem ser listadas usando tamanho de fonte de 12 pontos, com 6 pontos de espaço antes de cada referência. A primeira linha de cada referência não deve ser recuada, enquanto a subsequente deve ser recuada em 0,5 cm.

Referências

Boulic, R. and Renault, O. (1991) “3D Hierarchies for Animation”, In: New Trends in Animation and Visualization, Edited by Nadia Magnenat-Thalmann and Daniel Thalmann, John Wiley & Sons Ltd., England.

Dyer, S., Martin, J. and Zulauf, J. (1995) “Motion Capture White Paper”, http://reality.sgi.com/employees/jam_sb/mocap/MoCapWP_v2.0.html, December.

Holton, M. and Alexander, S. (1995) “Soft Cellular Modeling: A Technique for the Simulation of Non-rigid Materials”, Computer Graphics: Developments in Virtual Environments, R. A. Earnshaw and J. A. Vince, England, Academic Press Ltd., p. 449-460.

Knuth, D. E. (1984), The TeXbook, Addison Wesley, 15th edition.

Smith, A. and Jones, B. (1999). On the complexity of computing. In *Advances in Computer Science*, pages 555–566. Publishing Press.