

**Календарно-тематичне планування з образотворчого мистецтва
за підручником «Мистецтво. Автори: Л.М. Масол, О.В. Гайдамака,
О.М. Колотило» для 4 класу за програмою НУШ**

(до підручника 2021 року)

<https://vsimpptx.com/>

| № уроку Мистецтво крізь віки Види декоративно-ужиткового мистецтва. Створення об'ємності предмета на площині. Натюрморт з різних предметів побуту | Дата уроку | Тема уроку | Примітки |
|---|------------|---|----------|
| I семестр | | | |
| 1. | 05.09. | <p>Первинний інструктаж з безпеки життєдіяльності під час освітнього процесу на уроках образотворчого мистецтва.</p> <p>Милуємося красою землі. Інструктаж з безпеки життєдіяльності. Пейзаж. Створення композиції «Смачний урожай» (акварель) (с.6-7)</p> | |

| | | | |
|-----|--------|---|--|
| 2. | 12.09. | Милуємося красою землі (продовження) Графічні засоби виразності. Створення образу дерева: «Ніжна берізка», «Кремезний дуб», «Струнка тополя» (кольорові олівці, пастель). Колективна композиція «Збережи дерева – зелені легені планети!» (с. 10-11) | |
| 3. | 19.09. | .(с. 14-15) | |
| 4. | 26.09. | Мистецтво крізь віки (продовження) Поняття: натюрморт. Правила композиції. Створення натюрморту за рядками вірша (аплікація). (с. 18-19) | |
| 5. | 03.10 | Мистецтво крізь віки (продовження) Малювання натюрморту (<i>монотипія, гуаш</i>). (с. 19) | |
| 6. | 10.10. | Мистецтво та здоров'я Петриківський розпис. Основні елементи петриківського розпису. Розпис паперової тарілки (<i>гуаш</i>). (с. 22-23) | |
| 7. | 17.10. | Мистецтво та здоров'я (продовження) Краєвиди України. Поняття: колаж, фотоколаж. Створення колажу «Україна в моєму серці» або «Карта України». (с. 26-27) | |
| 8. | 24.10. | У дружному слов'янському колі Глибина простору на площині. Поняття: міський пейзаж. Створення композиції «Моє місто» (використання прийому загородження). (с. 30-31) | |
| 9. | 07.11. | У дружному слов'янському колі (продовження) Міський пейзаж. Поняття: ритм в архітектурі. Створення міського пейзажу без використання попереднього начерку. (с. 34-35) | |
| 10. | 14.11 | На гостину до угорців, румунів і молдован Гірський пейзаж. Створення гірського пейзажу «Краса чарівних Карпат» (<i>гуаш, тонований папір</i>). (с. 38-39) | |
| 11. | 21.11. | На гостину до угорців, румунів і молдован (продовження) Різновид декоративно-ужиткового мистецтва - мистецтво художньої обробки металу. Поняття: симетрія, асиметрія. Створення ескізу художнього виробу з металу «Ескіз вивіски» (<i>фломастери</i>). (с. 42-43) | |
| 12. | 28.11. | На гостину до угорців, румунів і молдован (продовження) | |

| | | | |
|-------------------|--------|---|--|
| | | Мистецтво художньої обробки металу. Створення ескізу ліхтаря, оздобленого візерунками, дотримуючись симетрії чи асиметрії.(с. 42-43) | |
| 13. | 05.12. | Національні мотиви в мистецтві кримських татар та греків Декоративно - ужиткові вироби кримських татар. Створення орнаменту в стрічці за кримськотатарськими мотивами (<i>олівці, фломастери</i>)(с.46-47) | |
| 14. | 12.12. | Національні мотиви в мистецтві кримських татар та греків (продовження) Орнамент. Види орнаментів. Створення аплікації у кримськотатарських традиціях (<i>кольоровий папір (тканина)</i>). (с.46-47) | |
| 15. | 19.12. | Національні мотиви в мистецтві кримських татар та греків (продовження) Мистецтво мозаїки. Поняття: мозаїка. Створення новорічного подарунку (мозаїка, бріколаж).(с. 50-51) | |
| 16. | 09.01 | Повторення та закріплення вивченого матеріалу. Перевір свої досягнення. Виставка творчих робіт. (с. 52-53) | |
| II семестр | | | |
| 17. 1 | 16.01 | Інструктаж з безпеки життєдіяльності на уроках образотворчого мистецтва. Подорож до Німеччини та Австрії. Створення моделі годинника (<i>техніка за вибором</i>). (Природні матеріали, кольоровий папір.) (с.56-57) | |
| 18. | 23.01 | Подорож до Німеччини та Австрії. (Продовження) Виліплення ляльки одним зі способів ліплення (<i>пластилін чи глина</i>). Додавання деталей одягу (<i>тканина або папір</i>). (с. 160-61) | |
| 19. | 30.01 | Франція та Англія – країни палаців, театрів, музеїв. Створення листівки « <i>Вітання з Парижа</i> », використовуючи знайомі техніки (<i>воскові олівці, акварель чи гуаш</i>) (с. 64-65) | |
| 20. | 06.02 | Франція та Англія – країни палаців, театрів, музеїв. (Продовження) Створення малюнка до чарівної казки (<i>монотипія, гуаш</i>). Перетворення плями в образи. (с. 68-69) | |

| | | | |
|-----|-------|--|--|
| 21. | 13.02 | Мандрівка до сонячної Італії та Іспанії. Створення ескізу дитячого костюма до карнавалу (<i>олівці, фломастери</i>) (с. 72-73) | |
| 22. | 20.02 | Мандрівка до сонячної Італії та Іспанії. Створення яскравої карнавальної маски (<i>аплікація</i>). (с.72-73) | |
| 23. | 27.02 | Мандрівка до сонячної Італії та Іспанії. (Продовження) Передача енергії танцю теплими кольорами. Створення композиції « <i>Запальний іспанський танець</i> » (<i>акварель</i>). (с. 76-77) | |
| 24. | 06.03 | Скандинавія – суворий і загадковий край. Створення пейзажу « <i>Північне сяйво</i> » в холодній кольоровій гамі (<i>монотипія, акварель, гуаш</i>) (с. 80-81) | |
| 25. | 13.03 | Скандинавія – суворий і загадковий край. (Продовження) Створення безпредметної композиції з кіл і ліній (<i>штампування, гуаш</i>). Передача у ній радісного настрою. (с. 84-85) | |
| 26. | 20.03 | Мистецькі візерунки з теплих країв. Створи рельєф з баранцем (<i>пластилін</i>). (с.88-89) | |
| 27. | 03.04 | Мистецькі візерунки з теплих країв. Створення рельєфного зображення « <i>Лебідь</i> » способом карбування - видавлюванням на фользі. Техніка <i>чеканки</i> . (с. 88-89) | |
| 28. | 10.04 | Мистецькі візерунки з теплих країв. (Продовження) Створення малюноку для настінного розпису магазину іграшок, дитячого розважального центру, зоопарку за мотивами індійських розписів (<i>білий або тонований папір, гуаш або фломастери</i>). (с. 92-93) | |
| 29. | 17.04 | Східні мотиви. Робота в парах. Виготовлення героїв казки Аладдіна та Жасмин з рухомими частинами (<i>кольоровий папір, фломастери, олівці</i>) (с. 96-97) | |
| 30. | 24.04 | Східні мотиви. (Продовження) Виготовлення іграшки «Мій друг Дракоша» (<i>деталі конструкторів Лего, побутові матеріали тощо</i>). (с. 100-101) | |
| 31. | 01.05 | Ритми і кольори Америки та Африки. Створення живописного зображення ведмедя-грізлі (<i>гуаш</i>). (с.104-105) | |
| 32. | 08.05 | Ритми і кольори Америки та Африки (Продовження) Малювання африканських тварин і птахів у декоративній манері тінга-тінга. (<i>гуаш</i>). Застосування стилізації (с.108-109) | |

| | | | |
|-----|-------|--|--|
| 33. | 15.05 | Місто майбутнього. Колективний проєкт « <i>Місто мрії</i> ». Малювання міста вашої мрії (<i>олівці, фломастери, фарби - на вибір</i>) (с.112-113) | |
| 34. | 22.05 | Місто майбутнього. Колективний проєкт « <i>Місто мрії</i> ». Створення макета міста (<i>техніка бріколаж, матеріал - коробки, пластикова тара, конструктор Лего, старі побутові речі тощо.</i> с. 113) | |
| 35. | 29.05 | Повторення та закріплення вивченого матеріалу. Перевір свої досягнення. Виставка творчих робіт. (с. 114-115) | |

Вчитель _____