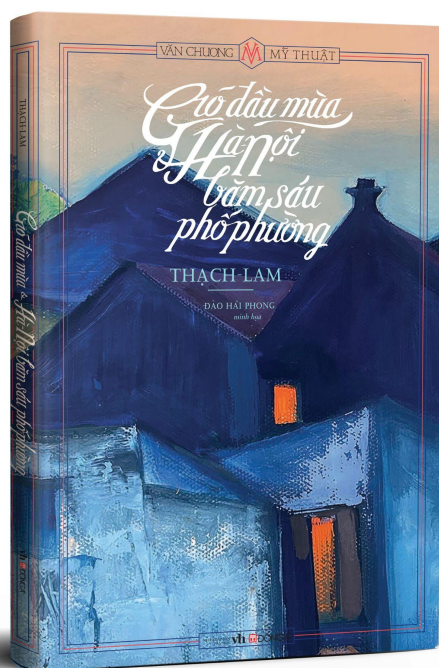


Hoạ sĩ Đào Hải Phong: “Khi vẽ, tôi cảm thấy mình như được ngồi cạnh Thạch Lam...”

Hôm nay, 29/07, tại nhà sách Cá Chép (Ba Đình, Hà Nội) đã diễn ra buổi gặp gỡ và ký tặng của hoạ sĩ Đào Hải Phong, nằm trong khuôn khổ triển lãm trưng bày bộ tranh gốc mà hoạ sĩ đã vẽ minh hoạ cho ấn phẩm Gió đầu mùa & Hà Nội băm sáu phố phường của nhà văn Thạch Lam.

Nằm trong tủ sách Văn chương & Mỹ thuật của Đông A, *Gió đầu mùa & Hà Nội băm sáu phố phường* là ấn phẩm mới nhất sẽ ra mắt bạn đọc. Ấn phẩm này một lần nữa giới thiệu đến bạn đọc hai tác phẩm ở chặng đầu và cuối sự nghiệp sáng tác tài hoa mà ngắn ngủi của Thạch Lam: Tập truyện ngắn *Gió đầu mùa* và tùy bút *Hà Nội băm sáu phố phường*. Phần văn bản của tập truyện ngắn *Gió đầu mùa* được thực hiện theo bản in lần đầu năm 1937 của nhà xuất bản Đời Nay, với *Lời tựa* do nhà văn Khải Hưng viết. Còn phần văn bản của tùy bút *Hà Nội băm sáu phố phường* được thực hiện theo bản in đầu tiên năm 1943 của nhà xuất bản Đời Nay, cũng do Khải Hưng viết *Lời tựa*.



Toàn cảnh tập truyện ngắn *Gió đầu mùa* và tùy bút *Hà Nội băm sáu phố phường* của nhà văn Thạch Lam kết hợp cùng tranh minh họa của họa sĩ Đào Hải Phong (Ảnh: NXB Đông A)

Đặc biệt hơn cả, cuốn sách là sự kết hợp khéo léo giữa những trang viết từ gần một thế kỷ trước của Thạch Lam, với những nét vẽ minh họa mới của họa sĩ Đào Hải Phong. Bộ minh họa cho ấn phẩm *Gió đầu mùa & Hà Nội băm sáu phố phường* là bộ tranh

hoàn toàn mới, được họa sĩ vẽ riêng cho tác phẩm này. Trong tranh minh họa, Đào Hải Phong đã tái hiện lại những góc phố của một Hà Nội xưa cũ, gắn liền với những câu chuyện của Thạch Lam



Họa sĩ Đào Hải Phong bên cạnh bức “Hàng quà rong” - tranh minh họa trong cuốn Gió đầu mùa và Hà Nội băm sáu phố phường (Ảnh: Đông A)

Bộ tranh minh họa này được họa sĩ Đào Hải Phong thực hiện trong thời gian Hà Nội đang thực hiện giãn cách xã hội vì dịch bệnh COVID-19, nên vì vậy, đối với họa sĩ, bộ tranh vừa là cơ duyên, vừa là một cách để thư giãn, giảm căng thẳng. Họa sĩ Đào Hải Phong chia sẻ rằng những câu văn của Thạch Lam rất gần với quan điểm nghệ thuật, hội họa của ông, nên khi được Đông A mời vẽ tranh, dù không phải họa sĩ minh họa chuyên nghiệp, ông vẫn nhận lời.

“Bản thân nhà văn Thạch Lam là một nhà văn mà tôi đã rất thích từ thời sinh viên... Mạch truyện của Thạch Lam nhẹ nhàng, khi vẽ, tôi cảm thấy mình được ngồi uống nước trà với cụ Lam, được ngồi cùng bên cạnh cụ... Tôi đã vẽ lên những bản làng Hà Nội và tưởng tượng rằng Thạch Lam cũng đã nhìn Hà Nội như thế, nó có cái gì đó buồn man mác nhưng lại đầy hy vọng, mang lại cho người ta nhiều kỷ niệm nhẹ nhàng, hằn sâu trong ký ức của những người đã lướt qua Hà Nội dù chỉ một lần.” - họa sĩ Đào Hải Phong chia sẻ.

Bộ tranh minh họa đã được thực hiện bằng chất liệu bột màu trên giấy, một chất liệu mà họa sĩ Đào Hải Phong đã dùng từ 20 năm trước, với màu sắc chủ đạo là những sắc màu xanh, tông màu quen thuộc trong các sáng tạo của ông, *“Truyện của Thạch Lam xúc động vào buổi chiều tà, truyện của ông gọi cho người ta những buổi cuối ngày, vì vậy tông màu xanh và những tông màu vàng hoàng hôn thì nó gần với Thạch Lam nhất.”* - họa sĩ Đào Hải Phong chia sẻ.

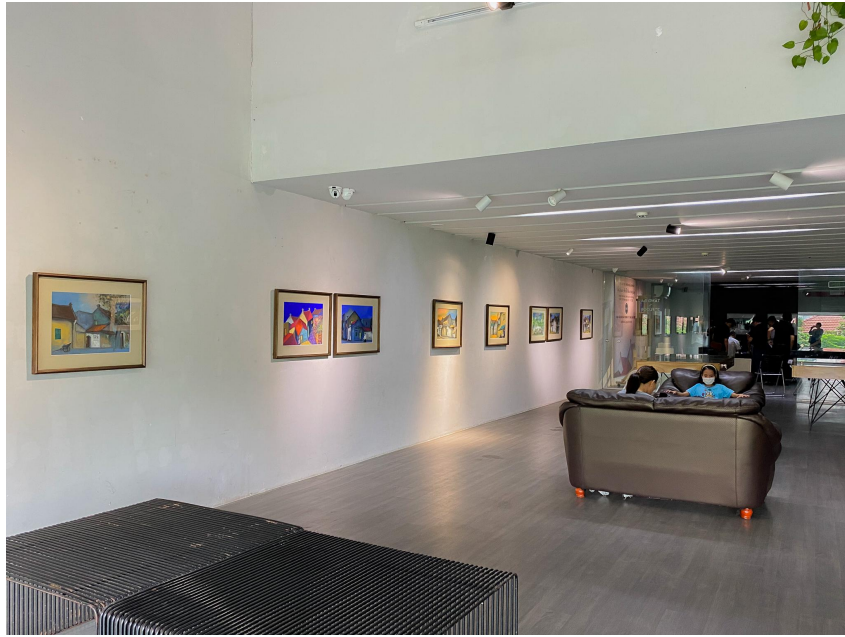


Sắc xanh bao trùm trong các tác phẩm của họa sĩ Đào Hải Phong (Bức “Dấu cũ hồn xưa. Ảnh: NXB Đông A)

“Tôi mong muốn người trẻ đọc lại sách của các cụ, để thấy văn chương của các cụ đậm chất văn, không có tính bạo lực, mà có tính triết lý nhẹ nhàng, hằn sâu trong ý thức của mỗi người.” - họa sĩ Đào Hải Phong nhắn gửi với những độc giả sẽ đọc Gió đầu mùa & Hà Nội băm sáu phố phường



Họa sĩ Đào Hải Phong gấp gờ và ký tặng sách cho các độc giả (Ảnh: Phương Thảo)



Không gian trưng bày các tác phẩm của họa sĩ Đào Hải Phong trong buổi triển lãm (Ảnh: Phương Thảo)

Chị Nguyễn Bảo Chân (nhà báo, nhà thơ, hiện đang công tác tại Đài Truyền hình Việt Nam), một người bạn thân thiết của họa sĩ Đào Hải Phong cũng có mặt tại triển lãm hôm nay. Chị bày tỏ sự yêu mến dành cho những tác phẩm của họa sĩ, và đặc biệt thích cách ông thể hiện hình ảnh một Hà Nội cũ xưa với bút pháp hiện đại nhưng vẫn giữ nguyên vẹn phong vị văn chương Thạch Lam. *“Đào Hải Phong vẽ minh họa nhưng thực ra lại... không minh họa. Anh không tả thực câu chuyện mà vẽ theo theo cảm xúc, cảm nhận của anh về Hà Nội, khiến ta cứ thấy bằng lăng đâu đó hình bóng những câu văn của Thạch Lam trong mỗi bức tranh”,* chị Bảo Chân chia sẻ.

Chị rất ấn tượng với những sắc độ màu xanh của Đào Hải Phong, được ông vẽ đầy biến ảo, màu xanh mà với chị, nó *“sâu thăm thẳm và cực kỳ gợi cảm, tương phản đối lập với những gam màu ấm, nhưng cùng lúc lại khiến cho bức tranh trở nên sâu hơn, quyến rũ hơn.”*

Bộ minh họa đầy ấn tượng của họa sĩ Đào Hải Phong sẽ được trưng bày tại Đông A Gallery (Nhà sách Cá Chép, 115 Nguyễn Thái Học, Ba Đình, Hà Nội) trong thời gian từ ngày 25 đến hết 31.07.2022. Kết thúc thời gian trưng bày, vào ngày 31.07.2022, bộ tranh gốc này sẽ được đưa ra đấu giá online tại fanpage Đông A Gallery.

Biên tập: Yến Linh, Phương Thảo

Ảnh: Phương Thảo, NXB Đông A