

NFT и будущее арт-рынка

NFT, также известные как невзаимозаменяемые токены, представляют собой разновидность криптовалюты, созданной на платформе смарт-контрактов Ethereum. В отличие от Биткойна, обменять один NFT на другой невозможно, поскольку каждый NFT является эксклюзивным. Их нельзя разделить на более мелкие сегменты, как, например, большинство драгоценных металлов или валют¹. По данным статистики, на февраль 2024 выставлено 2 356 504 коллекций и 953 155 642 NFT, а сам рынок оценивается \$11,5B². В то же время в «Digital 2023: Global Overview Report» сказано, что «после большого ажиотажа в прошлом году многие интернет-пользователи по всему миру, похоже, охладели к криптовалютам и NFT. Падение оценок, кажущаяся бесконечной волна хакерских атак, скандалов и мошенничества, а также мало возможностей использовать цифровые валюты помимо инвестиционных спекуляций означают, что многие люди по-прежнему настроены скептически»³.

Несомненно, что с одной стороны, NFT привлекателен для инвесторов, является прорывом в области цифрового искусства и перспективным направлением арт-рынка. С другой, мы наблюдаем сильный откат в развитии и споры о будущем NFT.

В данном эссе я бы хотела понять, каково будущее арт-рынка и невзаимозаменяемых токенов, прежде всего я постараюсь выделить положительные и отрицательные NFT, привести примеры самых известных и успешных цифровых проектов и уже затем попытаться спрогнозировать будущее арт-рынка. В своей работе я буду опираться на статьи отечественных и зарубежных авторов и рассмотрю несколько кейсов связанных с NFT и арт-рынком.

Как думается, положительными чертами NFT является их:

1. неделимость – они не могут быть разделены на более мелкие номиналы (таким образом сохраняется целостность произведения искусства);
2. сохранность – не могут быть удалены, уничтожены или реплицированы, на них имеют неоспоримое право собственности;
3. проверяемость – нахождение в блокчейне позволяет легко определить первоначального и текущего владельца (это значительно облегчает вопрос определения провенанса);
4. уникальность – их использование намеренно ограничено для увеличения ценности⁴.

Отрицательными чертами я считаю отсутствие правового регулирования использования NFT⁵, они кажутся скорее спекулятивным активом, не приносят гонораров и не дают никаких гарантий относительно того, сколько существует уникальных экземпляров, NFT не могут генерировать денежный поток, единственный способ заработать – это перепродать токен⁶. Отдельно стоит выделить опасность хакерских атак, по данным «Форбс»: «NFT-индустрия подверглась 20 взломам с потерями на \$49 млн. Криптовбиржи были ограблены на \$42 млн всего за три взлома. случаев взлома в первом квартале 2022 года — на 136% больше, чем в аналогичном периоде прошлого»⁷.

¹ Collins Ch. NFT Art and Collectables for Beginners. – Publishing Forte, 2021

² Обзор статистики NFT. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.okx.com/ru/web3/marketplace/nft/stats/overview> (дата обращения: 13.02.2024).

³ Digital 2023: Global Overview Report [Электронный ресурс] // URL: <https://datareportal.com/reports/digital-2023-global-overview-report> (дата обращения: 13.02.2024).

⁴ Collins Ch. NFT Art and Collectables for Beginners. – Publishing Forte, 2021

⁵ Галлямова, А. А. Цифровое искусство и NFT: Правовая неопределенность / А. А. Галлямова // Труды по интеллектуальной собственности. – 2023. – Т. 45, № 2. – С. 63-72

⁶ Collins Ch. NFT Art and Collectables for Beginners. – Publishing Forte, 2021

⁷ Мингазов С. Хакеры поставили рекорд по блокчейн-взломам и украли криптоактивы на \$1,3 млрд [Электронный ресурс] // URL: <https://www.forbes.ru/tekhnologii/461523-hakery-postavili-rekord-po-blokcejn-vzloomam-i-ukrali-kriptoaktivov-na-1-3-mlrd> (дата обращения: 13.02.2024).

Но все, что мы описали это цифровая сторона, что же непосредственно с NFT, как инструментом на арт-рынке? NFT, несомненно, является прорывом и в сфере технологий, и в сфере развития арт-рынка. Прежде всего это связано с тем, что расширился круг кто мог оценивать и покупать цифровые произведения искусства, развивая тем самым арт-рынок.

Покупка цифрового произведения искусства занимает не больше 5 минут, на биржах Binance/ByBit, цена начинается от 0,99 евроцентов до 700.000 евро (более дорогие объекты можно приобрести на других площадках, например, Opensea, OKX и др.). NFT можно купить после его создания или во время самого майнинга. Во время подготовки данной работы, поскольку тема вызвала у меня большой интерес, мной было куплено 5 NFT от 0,99 центов до 1,5 евро за объект. Это 5 изображений, хотя в NFT можно купить почти любой виртуальный объект — изображения, музыку, тексты, 3D-модели.

Но чаще всего речь идет об объектах цифрового (или оцифрованного) искусства. К примеру, 11 марта 2021 года JPG-файл со склеенными вместе пятью тысячами картин художника Beeple пустили с молотка за \$69,3 млн в эфирах, то есть в криптовалюте Ethereum. Коллаж называется *Everydays: The First 5000 Days*. В него вошли все картины Beeple за последние 13 лет.⁸ Особенностью продажи «*Everydays: The First 5000 Days*» является то, что они стали первым лотом в истории аукционного дома Christie's, который был продан за криптовалюту. Эрмитаж в рамках проекта «Ваш токен хранится в Эрмитаже» выпустил лимитированную серию NFT-работ — цифровые копии мировых шедевров из своей коллекции, в том числе картины Леонардо да Винчи, Джорджоне, Винсента Ван Гога, Клода Моне. Цифровые копии подписаны директором Эрмитажа Михаилом Пиотровским — именно этот автограф придает эрмитажным NFT-картинам уникальность и при этом защищает оригиналы.⁹ Одним из самых известных, востребованных и поразительных NFT-проектов являются криптопанки (англ. CryptoPunks) - серия из 10 000 уникальных пиксельных персонажей, выпущенных компанией Larva Labs в 2017 году. Самый дорогой криптопанк с порядковым номером 7523 был продан за \$11,8 млн¹⁰. Но самым интересным кейсом представляется сожжение работы Бэнкси. Блокчейн-компания Injective Protocol купила за \$95 тыс. трафарет Бэнкси под названием *Morons (White)* и во время прямой трансляции сожгла эту работу. Затем ее превратили в NFT и выставили на продажу¹¹. При этом сам трафарет высмеивал участников торгов искусством, перед нами по сути прекрасный цифровой перформанс. Сейчас NFT *Morons* оценивается примерно в 800 000 долларов.

За громкими событиями, известными именами и многомиллионным оборотом, как думается, потерялся один важный момент: насколько объект NFT можно считать искусством? Как указывает А.С. Воронкова «может ли пиксель, которого даже не видно, квалифицироваться как объект искусства?»¹². В объект NFT можно превратить любой объект и, таким образом, каждый может претендовать на статус NFT-художника, а любой невзаимозаменяемый токен — стать арт-объектом, который направлен на продажу. Сомнение у

⁸ Все говорят о сделках с NFT на сотни тысяч и миллионы долларов. Что там продают? [Электронный ресурс] // URL: <https://trends.rbc.ru/trends/industry/604f3f139a794797b44b7a70?from=copy> (дата обращения 13.02.2024)

⁹ Лепина М. NFT-искусство: миллионы из виртуальной реальности [Электронный ресурс] // URL: <https://portal-kultura.ru/articles/world/341440-nft-iskusstvo-milliony-iz-virtualnoy-realnosti/> (дата обращения 13.02.2024) Цыгулева М.В. Первый опыт реализации цифровых изображений произведений из собрания музея и передачи прав на них с использованием невзаимозаменяемых токенов // Имущественные отношения в РФ. 2021. №9 (240). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pervyy-opyt-realizatsii-tsifrovyyh-izobrazheniy-proizvedeniy-iz-sobraniya-muzeya-i-peredachi-prav-na-nih-s-ispolzovaniem> (дата обращения: 13.02.2024).

¹⁰ Романов, А. А. NFT: арт-рынок XXI века / А. А. Романов, Н. Ю. Сероштанова // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. — 2021. — № 4. — С. 20-28

¹¹ Patterson D. Blockchain company buys and burns Banksy artwork to turn it into a digital original [Электронный ресурс] // URL: <https://www.cbsnews.com/news/banksy-nft-injective-destroy-art-digital-token/> (дата обращения: 13.02.2024).

¹² Воронкова, А. С. NFT и цифровое искусство. Как отличить подлинное цифровое произведение искусства от посредственного digital-объекта / А. С. Воронкова // Петербургские искусствоведческие тетради. — 2023. — № 75. — С. 183-188

меня вызывает в целом возможность рассматривать предметы искусства, как товар, поскольку «специфика этого самого «товара», превращает рынок искусства в совершенно иную, неподвластную обычным экономическим законам структуру»¹³. Стоит признать, что 5 купленных мной NFT возможно и стоит считать арт-объектами, но вряд ли они представляют ценность, как произведения искусства. Впрочем, стоит признать, что высокая стоимость не является свидетельством того, что перед нами цифровой объект искусства, здесь, как в уже привычных нам формах, важна репутация художника, признание искусствоведами и успешное маркетинговое продвижение на арт-рынке. Нельзя исключать и талант, и творческое начало, насколько сами художники готовы погрузиться в digital-art.

Как мне думается, развитие арт-рынка будет зависеть от нескольких факторов. Во-первых, должны развиваться системы защиты и происходить становление правовой системы регулирования NFT. Только в таком случае снизятся страхи и спекулятивные настроения, появится возможность инвестирования со стороны значимых игроков арт-рынка. Во-вторых, развитие арт-рынка будет зависеть от того, насколько современные музеи будут поддерживать искусство NFT. Не стоит исключать влияние репутации художника, которая, однако, формируется не в цифровой реальности, а офлайн. Понятно, что цифровые копии Бэнкси или Джорджоне вызывают интерес, в том числе, потому что признаны музейным сообществом, но будут ли музеи покупать, хранить и выставлять современных или начинающих авторов? Отдельный вопрос, как будут выставляться NFT в залах музея, будут ли это проекции, экраны, сохранятся ли классические формы? В-третьих, во многом арт-рынок ждет искусствоведческое переосмысление не только NFT, но и цифрового искусства в целом. Особенно это становится актуальным в условиях развития искусственного интеллекта, когда встает уже вопрос может ли считаться AI-объект – шедевром?

Подводя итог, я могу отметить, что спрогнозировать развитие NFT на арт-рынке достаточно сложно, поскольку современный мир живет в эпоху четвертой промышленной революции, переживая глубокие социальные, экономические, политические и культурные изменения на высоких скоростях. NFT, несомненно, уже часть всеобщей цифровизации, удивительный феномен, в котором технологии и творчество соединились в один (арт) объект и влияют на инвестиционные и финансовые процессы.

Литература

1. Collins Ch. NFT Art and Collectables for Beginners. – Publishing Forte, 2021. URL: <https://ru.everand.com/book/501869175/NFT-Art-and-Collectables-for-Beginners> (дата обращения: 13.02.2024).
2. Digital 2023: Global Overview Report[Электронный ресурс] // URL: <https://datareportal.com/reports/digital-2023-global-overview-report> (дата обращения: 13.02.2024).
3. Patterson D. Blockchain company buys and burns Banksy artwork to turn it into a digital original [Электронный ресурс] // URL: <https://www.cbsnews.com/news/banksy-nft-injective-destroy-art-digital-token/> (дата обращения: 13.02.2024).
4. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента / Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2015. — 232 с
5. Воронкова, А. С. NFT и цифровое искусство. Как отличить подлинное цифровое произведение искусства от посредственного digital-объекта / А. С. Воронкова // Петербургские искусствоведческие тетради. – 2023. – № 75. – С. 183-188
6. Все говорят о сделках с NFT на сотни тысяч и миллионы долларов. Что там продают? [Электронный ресурс] // URL:

¹³ Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента / Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2015. — 232 с. — С. 13.

<https://trends.rbc.ru/trends/industry/604f3f139a794797b44b7a70?from=copy> (дата обращения 13.02.2024)

7. Галлямова, А. А. Цифровое искусство и NFT: Правовая неопределенность / А. А. Галлямова // Труды по интеллектуальной собственности. – 2023. – Т. 45, № 2. – С. 63-72. – DOI 10.17323/tis.2023.17373.

8. Лепина М. NFT-искусство: миллионы из виртуальной реальности [Электронный ресурс] // URL: <https://portal-kultura.ru/articles/world/341440-nft-iskusstvo-milliony-iz-virtualnoy-realnosti/> (дата обращения 13.02.2024)

9. Мингазов С. Хакеры поставили рекорд по блокчейн-взломам и украли криптоактивы на \$1,3 млрд [Электронный ресурс] // URL: <https://www.forbes.ru/tekhnologii/461523-hakery-postavili-rekord-po-blokcejn-vzlomam-i-ukrali-kriptoaktivov-na-1-3-mlrd> (дата обращения: 13.02.2024).

10. Обзор статистики NFT. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.okx.com/ru/web3/marketplace/nft/stats/overview> (дата обращения: 13.02.2024).

11. Романов, А. А. NFT: арт-рынок XXI века / А. А. Романов, Н. Ю. Сероштанова // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. – 2021. – № 4. – С. 20-28.

12. Цыгулева М.В. Первый опыт реализации цифровых изображений произведений из собрания музея и передачи прав на них с использованием невзаимозаменяемых токенов // Имущественные отношения в РФ. 2021. №9 (240). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pervyy-opyt-realizatsii-tsifrovyyh-izobrazheniy-proizvedeniy-iz-sobraniya-muzeya-i-peredachi-prav-na-nih-s-ispolzovaniem> (дата обращения: 13.02.2024).